



@architettiroma



/ordinearchitettiroma

/architettiroma.it

Villa Adriana

Il potere dell'architettura:
un'archeologia olistica
per il terzo millennio



Webinar

8 febbraio 2021

Ore 16:00–18:00

Online tramite piattaforma “GoToWebinar”

È richiesta la registrazione al sito [/formazione.architettiroma.it](http://formazione.architettiroma.it)
per ricevere il link GoToWebinar

Coordinatore Scientifico: **Maria Giuseppina Gimma**, Delegato OAR Beni Culturali, Restauro e Conservazione – Componente CTF

Tutor: **Antonella De Bonis**, Formazione OAR
Affiancata da **Doranna Eletto**, Formazione OAR

Celebrata dagli albori del Quattrocento per la sua magnificenza, ricordata in numerosi studi, anche monografici, redatti dalla metà del Cinquecento, ancora oggi Villa Adriana è un attivo cantiere di studi dalla quale le novità, che costantemente emergono, spingono a ritenere ancora assai limitata la sua conoscenza. Sono assai poche, infatti, le certezze, mentre molte sono le ipotesi discutibili. A partire dalla sua estensione - l'attuale proprietà demaniale, estesa su oltre 60 ettari, non comprende che una parte dell'originaria superficie coperta dalla residenza imperiale - ne deriva che eventuali studi inerenti l'organizzazione urbanistica dei singoli corpi di fabbrica sia in rapporto fra loro che in rapporto alla concezione generale di progetto appaiono forse prematuri. L'incontro ha, dunque, lo scopo di divulgare lo stato dell'arte delle ricerche sul tema delle conoscenze architettoniche di Villa Adriana e dell'architettura adrianea, evidenziandone i risultati, allo scopo di contribuire a chiarire dubbi e certezze e di sensibilizzare studiosi e professionisti, anche di settori diversi, interessati alla tematica. Argomento di studi che si presenta notevolmente ricco di spunti e di suggerimenti utili sia per future ricerche che per ponderate azioni di restauro, nell'ambito di una gestione mirata a salvaguardare e valorizzare uno straordinario patrimonio culturale, bene comune dell'umanità (WHL UNESCO, 1999).

La partecipazione all'evento riconosce
n. 2 CFP | Codice **ARRM2361**
È obbligatoria la registrazione online su
[/formazione.architettiroma.it](http://formazione.architettiroma.it)

Ordine Architetti P.P.C. di Roma e provincia
Piazza Manfredo Fanti, 47 | Roma
+39 06 97604560
[/architettiroma.it](http://architettiroma.it)

ORE 16:00 | INIZIO WEBINAR

ORE 16:00 | INTRODUZIONE WEBINAR

Maria Giuseppina Gimma, Delegato OAR Beni Culturali, Restauro, Conservazione – CTF
Direttore della rivista “I Beni Culturali – Tutela, Valorizzazione, Attività Culturali”

ORE 16:10 | 1° INTERVENTO | L'OPERA AL NERO

Come tramandato dalle fonti, Adriano era uomo sensibile alle arti: poesia, musica e architettura erano centrali fra i suoi interessi e, probabilmente, a tale sensibilità si devono molte delle soluzioni più innovative adottate nella Villa. Non di meno, la passione per la scultura e la pittura deve essere considerata alla base del ricchissimo arredo - scultoreo e pittorico - che in origine ornava il sito. D'altro canto non poteva essere altrimenti, visto che l'imperatore, nel corso della sua vita, si adoperò senza tregua per promuovere soluzioni costruttive, implementare arredi scultorei e opere d'arte in ogni area del mondo romano, secondo un'idea di 'opera d'arte totale', dettata da una precisa visione straordinaria. Quello che oggi si pone dinanzi è pertanto un vero e proprio ecosistema, organico e stratificato, promotore di quella “varietà, molteplicità e multiformità” votate naturalmente alla sperimentazione dei codici espressivi.

Andrea Bruciati, Storico dell'Arte, Direttore dell'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este

ORE 16:30 | 2° INTERVENTO | VILLA ADRIANA: UN SITO RIZOMATICO

Dai venti anni di ricerche continuative nel sito di Villa Adriana - condotte in stretta collaborazione con archeologi e ingegneri - emerge un quadro di conoscenza assai frammentario, talora da ridiscutere interamente, a partire dalle molte interpretazioni che, formulate nel tempo, non derivano da documenti e da prove archeologiche. Assai poche sono le certezze e, tra queste, per esempio, non trovano posto quella pertinente l'estensione reale della Villa e quella inerente l'articolazione dei percorsi - carrabili e pedonali, servili e padronali - per entrambe delle quali troppe, tuttavia, sono le informazioni indispensabili da acquisire, molte delle quali ancora sepolte.

Giuseppina Enrica Cinque, Architetto, Professore presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

ORE 16:50 | 3° INTERVENTO | ARCHITETTURA INNOVATIVA A VILLA ADRIANA: GLI ESEMPI DEL TEATRO GRECO E DI PALAZZO

Se le indagini nel cd Teatro Greco di Villa Adriana hanno permesso di formulare una chiara immagine ricostruttiva del complesso, validandone la funzione teatrale, i più recenti scavi, ancora in via di conduzione, nell'area del cd Palazzo hanno posto in luce la presenza di soluzioni architettoniche adrianee di assoluta novità e innovazione. Di particolare interesse, inoltre, si dimostrano i restauri della villa preesistente e le integrazioni di questa con la nuova architettura voluta da Adriano.

Rafael Hidalgo Prieto, Archeologo, Professore presso l'Università Pablo de Olavide, Siviglia

ORE 17:10 | 4° INTERVENTO | NOMI E FUNZIONI DEGLI EDIFICI DI VILLA ADRIANA: ATTRIBUZIONI, DUBBI E FRAINTENDIMENTI

Fin dall'epoca della riscoperta di Villa Adriana, si è tentato di identificare luoghi ed edifici che via via venivano messi in luce con i nomi dei luoghi celebri facenti parte della residenza imperiale secondo la tradizione della Historia Augusta, Vita Hadriani. L'unicità dell'architettura adrianea, che vede la commistione di schemi e modelli tradizionali con soluzioni innovative e talvolta ardite, insieme allo stato di rudere, che caratterizza ormai da secoli il complesso residenziale, ha spesso creato - e continua a creare - difficoltà nell'identificazione della funzione delle strutture edilizie, a cui nel tempo sono state attribuite denominazioni e destinazioni d'uso non consone o del tutto errate.

Benedetta Adembri, Funzionario archeologo, Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este

ORE 17:30 | DIBATTITO E CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE | VILLA ADRIANA E LA PAGINA BIANCA: NUOVI PALINSESTI DI RACCONTO

Moderatrice: **Maria Giuseppina Gimma**

Intervengono:

Andrea Bruciati, Direttore dell'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este

Benedetta Adembri, Funzionario archeologo, Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este

Giuseppina Enrica Cinque, Architetto, Professore presso l'Università di Roma “Tor Vergata”

Rafael Hidalgo Prieto, Archeologo, Professore presso l'Università Pablo de Olavide, Siviglia

Alessandro Viscogliosi, Architetto, Professore di Storia dell'Architettura Antica e Medievale “Sapienza Università di Roma”

Nicoletta Marconi, Architetto, Storico dell'Architettura, Professore presso l'Università di Roma “Tor Vergata”

ORE 18:00 | FINE WEBINAR