

Curriculum vitae



Nome	M.C.M.SRL
Indirizzo legale	140, viale delle Milizie 00192 Roma, Italia
Indirizzo sede operativa	3, via Bettolo 00192 Roma, Italia
Telefono	
Cell.	+39 335 65 06 269
E-mail	momicola@gmail.com monica@studiomcm.it
pec	studiomcmsrl@mypec.eu
sito web	www.studiomcm.it

ANNO DI COSTITUZIONE DELLA
SOCIETÀ **1994**

ISCRIZIONE ISCR. **CCIAA n. 797946**, ROMA TRIB. 5324/94, P. IVA/CF **04689441006**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Committenti Pubblici	Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma Soprintendenza Beni Archeologici di Ostia Sovrintendenza Comunale Beni Archeologici di Roma Soprintendenza Archeologica per Etruria Meridionale Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici – Polo Museale del Lazio Presidenza del Consiglio dei Ministri Comune di Bologna_Dipartimento Cura e Qualità del territorio_Settore Edilizia e Patrimonio Museo Civico di Como Museo Civico Archeologico di Anzio (Roma) Università di Macerata – Dipartimento Scienze Storiche e Archeologiche dell'antichità Università "Sapienza" di Roma – Dipartimento Scienze Storiche e Archeologiche dell'antichità
Committenti Privati	Citta del Vaticano- Museo Storico Artistico del Tesoro di San Pietro Fondazione Cavalieri di Colombo Ambasciata di Francia presso la Santa Sede – <i>Ministero della Cultura e Comunicazione</i> - Servizio dei lavori edifici francesi in Italia. Istituto di Cultura - Accademia di Finlandia Accademia Americana a Roma Accademia di Danimarca F.I.T. Federazione Italiana Tabacchi C.B.C. Coop.srl. Roma Grandi Stazioni

Electa Mondadori
Fondazione Italia Giappone
Kalamazoo University – (Colorado USA)
Zetema Matera
Florida State University – Tallahassee- (Florida USA)
Art Institute of Chicago
Mr. Xu Zhen Madeln Company – Shanghai -P.R. China
Studio R.A.M. di Mauro Papale
Barletta Costruzioni srl

Tipo di contratto	Contratti d'opera, contratti in economia, contratto professionale, incarichi di supporto al RUP, contratto di servizio, collaborazione di supporto.
Principali mansioni e responsabilità	-Rilievi topografici per posizionamenti di aree di scavo in ambito archeologico sia preventivo che esecutivo - Rilievi archeologico- architettonici- monumentali - Studi e ricostruzioni grafiche in 2D e in 3D sia architettonici che per opere - Documentazione di dettaglio e mappatura a supporto della Direzione Lavori per interventi di restauro di murature, statue, tele, affreschi e materiali ceramici -Grafica, progettazione e direzione lavori per allestimento mostre temporanee e permanenti -Rilievo con laser scanner per architettura e rilievo scanner per opere d'arte -Stampa 3D Prototipazione rapida con realizzazione di repliche di reperti e riproduzioni in scala di opere d'arte, per studio o per allestimenti museali - realizzazione di filmati didattici multimediali per allestimenti museali - ideazione e realizzazione di app / mobile per progetti di valorizzazione dei beni culturali
Strumentazione	Stazione Totale Leica TCR 703 completa di accessori per poligonal Scanner Laser 3D Leica P20 completo di accessori Artec3D EVA Handheld 3D scanner completo di computer performato per l'acquisizione e l'elaborazione dei dati colore <i>delle texture</i> Z Corporation ZPrinter 350 (stampante 3D) Z Corporation ZScanner 800 (laser scanner) Apparecchiature Fotografiche complete di accessori Drone Phanton 4Pro e accessori
Progetti realizzati	MUSEO NAZIONALE ROMANO rilievi, ricostruzioni grafiche rendering e realizzazione di filmati didattici; grafica per allestimento mostre sia temporanee che permanenti: Palazzo Massimo, Cripta Balbi, Palazzo Altemps, Terme di Diocleziano TERME di DIOCLEZIANO rilievi architettonici dell'intero complesso architettonico con dettagli: Grandi Aule – <i>Natatio</i> - Chiostro Ludovisi - ricostruzioni 3d <i>Natatio</i> e Aula VIII. CRYPTA BALBI rilievi archeologici e architettonici dell'intero complesso architettonico e delle aree di scavo. VIA APPIA rilievi generali e di dettaglio per le campagne di scavo : Grande Giubileo/Piano Nazionale Archeologia e succ.; studi e ricostruzioni grafiche, allestimenti pannelli didattici - realizzazione di app per la valorizzazione della strada e in dettaglio: Mausoleo di Cecilia

Metella, Tempio di Ercole, Villa dei Quintili - Tenuta di Santa Maria Nova - Capo di Bove - via Appia Antica (tratti stradali).

COLOSSEO

rilievi ed elaborati grafici (piante/sezioni - area ipogei – area Stern e area Valadier. Rilievo e prototipazione Eburneo- Mostra *la Biblioteca Infinita*-

PALATINO

rilievi archeologici ed elaborati grafici per studi e pannelli didattici elaborazioni in 3D e studi per realizzazione di plastico presso: Casa dei Grifi – *Domus Flavia Domus Augustana* – Casa di Augusto e l'intero complesso augusteo – Casa di Livia - Biblioteche - Tempio di Apollo e strutture archeologiche alle pendici sud Palatino.

COLLE OPPIO

rilievo e grafiche ad acquarello presso Clivo di Scauro – Case Romane.

PARCO DEGLI ACQUEDOTTI

rilievo delle murature dell'Acquedotto *Anio Novus*

FORO ROMANO

rilievi e documentazione grafica presso: Tempio di Venere e Roma, Tempio dei Castori, Fonte di Giuturna, Colonne Onorarie.

TERME DI CARACALLA

rilievi e documentazione grafica.

DOMUS AUREA

rilievo ed elaborazione grafica delle superfici pittoriche della Sala di *Ettore e Andromaca*; rilievo architettonico della Sala ottagonale e della Galleria traianea.

OSTIA ANTICA

rilievi ed elaborazioni grafiche dell'intera Necropoli dei *Claudii*.

CAMPIDOGLIO- MUSEI CAPITOLINI

rilievi e mappature per il restauro della statua di Urbano VIII; della Medusa di Gian Lorenzo Bernini e della statua di Innocenzo I di A. Algardi.

GALLERIA BORGHESE

elaborazione grafica delle seguenti opere di Gian Lorenzo Bernini: Verità, Fauno, Ermafrodito, S. Sebastiano, S. Lorenzo, Beata Ludovica Albertoni, Apollo e Dafne e rilievo della statua della Verità per la mostra "Bernini scultore".

MUSEO DI VILLA GIULIA

rilievo ed elaborazione grafica per le mappature relative ai restauri dell'Apollo di Veio e dell'Eracle di Veio.

MUSEO DEL TESORO DI SAN PIETRO (Città del Vaticano)

rilievo della Tomba di Sisto IV del Pollaiuolo finalizzata alla redazione di mappature e alla riproduzione di esemplari in scala.

BASILICA DI SAN PIETRO (Città del Vaticano)

rilievo della Porta Santa finalizzato alla riproduzione per l'allestimento del Museo di Washington - Saint John Paul II National Shrine.

MATERA

rilievi e elaborazioni grafiche dell'intero complesso della *Crypta del Peccato Originale*.

CHIESA DELLA SS. TRINITA' DEI MONTI

"*La Deposizione della Croce*" di Daniele da Volterra: rilievo, elaborazione grafica, mappatura relativa allo stato di conservazione e della tecnica di esecuzione, studi sui restauri antichi e schedatura degli interventi

moderni.

LEPTIS MAGNA (Libia)

realizzazione di pannelli espositivi e allestimento dell'Arco di Settimio Severo.

SABRATHA (Libia)

progettazione e allestimento pannelli didattici del sito archeologico.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO/ MNR Palazzo Altemps

rilievo con laser scanner del busto di Antinoo (parte italiana e parte americana) e riproduzione dell'opera in scala 1 a 1 con studio per la ricomposizione delle parti finalizzata all'allestimento museale presso il The Art Institute Of Chicago. Mostra *"Portrait of Antinous, In Two Parts"* palazzo Altemps-/sett 2016/genn.2017.

COSA- (Grosseto)

rilievi e documentazione degli scavi dell'area delle Terme per progetto didattico della Florida State University, Tallahassee (FL-USA)

ACCADEMIA AMERICANA in ROMA

catalogazione reperti di scavo materiali della Regia: scavi Brown/Scott - rilievo dell'intero complesso archeologico della Casa delle Vestali con elaborazioni grafiche delle ipotesi ricostruttive.

Mr. Xu Zhen

rilievo di Statue dal Museo dell'Arte Classica presso Università "Sapienza" di Roma finalizzate alla stampa di un'opera concepita dall'artista (Ercole Farnese, Galata Morente, Guerrieri Persiani dal Tempio di Egina).

COMUNE di BOLOGNA

rilievo con scanner dell'intero complesso monumentale della Fontana di Nettuno ai fini di studio e restauro, per la redazione di rilievi 3D finalizzati alla realizzazione di un *database* per mappature degli interventi progettati e realizzati dal ISCR.

POLO MUSEALE DEL LAZIO

rilievo architettonico e documentazione grafica dell'intero complesso del Palazzo di Venezia – Roma.

COMUNE di BOLOGNA

Rilievo con laser scanner dell'intero complesso monumentale del Villino Liberty presso i Giardini Margherita finalizzato al progetto di restauro.

POLO MUSEALE DEL LAZIO

rilievo laser scanner dei prospetti esterni compresi i fronti interni dell'intero complesso del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo – Roma, con restituzione in ortofoto in scala 1 a 100 finalizzato alla progettazione del Piano di Manutenzione Programmata per l'intero edificio monumentale.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO/ Oxford *Ashmolean Museum*

Rilievo in laser scanner di un Busto di Antinoo in allestimento presso il museo inglese, finalizzato allo studio comparativo dell' opera ricostruita presso il museo di Chicago. Realizzazione di nuovo prototipo.

PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA

Rilievo dell'intero complesso architettonico del Museo Ostiense, finalizzato al nuovo progetto di restauro e allestimento. Rilievi con laser scanner in piante e sezioni.

Scansione di tutte le opere in esso contenute per lo studio della nuova proposta allestitiva.

Progetto per la nuova comunicazione didattica all'interno del Museo, per il nuovo allestimento in programma.

PALAZZO DONA' GIACOMELLI Venezia (in corso)

Rilievo con laser scanner e elaborazione grafica dei principali locali del palazzo con studio e dettaglio dei particolari apparati decorativi finalizzati al restauro.

Schedatura degli ambienti in pianta documentazione particolarizzata dei soffitti completa delle decorazioni a stucco.

MOSTRE E ALLESTIMENTI

“Cecilia Metella” 2000-2005-2018

“Il Volto d’avorio” Palazzo Massimo 2006

“Archeologia in festa” Palazzo Massimo 2006

Allestimento Sala “Bronzi”- Galleria ritratti - Sala Augusto 2006

“I segni del potere” Palazzo Massimo 2007

“Rosso Pompeiano “ Palazzo Massimo 2007

“Scopri il Massimo” Palazzo Massimo 2008

“ Il Segreto di Marmo” Palazzo Massimo 2009

“Il Tesoro di Morgantina” Palazzo Massimo 2010

“Villa della Farnesina” nuovo allestimento Palazzo Massimo 2010

“Invito a tavola” Crypta Balbi 2010

“Scultura egizia” nuovo allestimento Palazzo Altemps 2009

Anzio e i suoi Fasti. “ Il Tempo : tra mito e realtà” 2010

Villa dei Quintili-*Antiquarium*

“Dallo scavo alla valorizzazione di un settore dell’Area archeologica Centrale” 2010

“Alle pendici dell’Aventino”. Gli scavi di Via Marmorata 2011

“La Mia Appia” 2011

“Usciamo a rivedere le stelle” 2011-2012

“I regni immaginari” 2012

“Marmo,Latte,Biancospino” 2012

“Mostri”. Creature fantastiche della paura e del mito 2013

Tenuta di Capo di Bove- pannelli didattici 2013

“Rivoluzione Augusto”. L’imperatore che riscrisse il tempo e la città. 2014

Pannelli e segnaletica nell’area archeologica di Santa Maria Nova 2014-2018

Allestimento della nuova segnaletica delle sale di Palazzo Massimo 2015

“ Portrait of *Antinous*, In Two Parts” -Palazzo Altemps- sett 2016/genn 2017

Istruzione e Formazione	Lo staff è composto da architetti, geometri, grafici illustratori con pluriennale esperienza. Dal 2011 è nominato <u>Direttore Tecnico Arch. Francesco Borgogni - Albo Architetti di Roma n° 20213 dal 2010</u>
Capacità e competenze relazionali	Nel corso degli anni sono stati consolidati ottime relazioni con funzionari , direttori e soprintendenti, professori universitari e studiosi instaurando un rapporto di fiducia e di sincera valorizzazione delle competenze espresse nei vari progetti sia di lavoro che di studio. Tra il 1999 e il 2000 lo studio ha rilasciato attestati di partecipazione con mansione di apprendistato nel settore rilievi e documentazione architettonica (progetti Erasmus) a studenti francesi (Università di Versailles)-Facoltà di Architettura (maggio -ottobre1999; giugno –settembre 2000)
Capacità e competenze organizzative	Organizzazione e gestione dei processi di sviluppo di un cantiere di rilievo e documentazione nonché restituzione ed elaborazione grafica anche per cantieri di scavo archeologico, restauro architettonico, acquisizione laser scanner. Organizzazione in studio dei processi di elaborazione finale e editing dei lavori.
Capacità e competenze tecniche	Topografia e disegno tecnico attraverso impiego di laser scanner e stazione totale. Restituzione informatizzata dei dati acquistiti- modellazione 3d - e elaborazioni finale di rendering e fotoritocco. Progettazione ed esecuzione delle attività connesse alla didattica museale e alla comunicazione di eventi culturali, impaginazione di pannelli e grafica con elaborazione di file pronti per la stampa. Prototipazione rapida, compresa finitura per la riproduzione di copie e plastici, direttamente da noi prodotti.
Capacità e competenze artistiche	Elaborazione grafica dei disegni con tecnica “a mano libera”, lavorazioni manuali sui prototipi per patinature e coloritura di oggetti.
Altre capacità e competenze	Ripresa fotografica digitale e tradizionale, elaborazione al computer, rendering, realizzazione di filmati multimediali anche con uso di droni per la realizzazione di video e app per la valorizzazione dei beni culturali.

Pubblicazioni

Bernini e il "bel composto" di Angela Negro (Campisano Editore)
Cecilia. La storia, l'immagine, il mito. di Anna Lo Bianco (Campisano Editore)
L'Adorazione del Mistero di Alba Costamagna (Campisano Editore)
Bernini. La tecnica esecutiva di Anna Coliva e AA.VV. (De Luca Editore)
Marmi Colorati nella Roma imperiale a cura di Marilda De Nuccio e Lucrezia Ungaro (Marsilio Ed.)
Archeologia e Giubileo a cura di Fedora Filippi (Electa Napoli Editore)
Domus Aurea di Irene Iacopi (Electa 1999)
Via Appia – La Villa dei Quintili a cura di Rita Paris (Electa 2000)
Dionysus, Hilar e Isis sui monti di Roma di Mariette De Vos (Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato Editore)
Medusa a cura di Elena Bianca di Gioia (Campisano 2007)
La Casa di Augusto Le Pitture a cura di Irene Iacopi (Electa 2007)
Res Bene gestae a cura di A.Leone, D.Palombi, S. Walker (Quasar 2007)
Mitteilungen Boll. Ist. Archeologico Germanico vol.112,2005-2006
"Rosso Pompeiano" catalogo della mostra 2006 (Electa 2006)
Mitteilungen Boll. Ist. Archeologico Germanico vol.113, 2007
Archeologia a Roma Termini di Mariarosaria Barbera e Marina Magnani Cianetti (Electa 2008)
"il segreto di marmo" catalogo della mostra 2009 (Electa 2009)
Il rilievo per il restauro "Il chiostro Ludovisi nelle Terme di Diocleziano" di M. Magnani, Maria Rosaria Barbera in Palladio 2009
"Riflessioni sulla struttura voltata dell'aula ottagonale delle terme di Diocleziano" di M. Magnani in Palladio 2011
Ceramiche medievali e del primo Rinascimento (1000-1530) di Marco Ricci e Laura Vendittelli (Electa 2010)
Il Tempio di Venere e Roma nella storia di C. Del Monti (Electa 2010)
Anzio e i suoi Fasti: "Il tempo tra mito e realtà" Edizioni Tipografia Marina 2010
Palazzo Altemps- le collezioni (Electa 2011)
La dea rivelata/ Gli scavi di Via Marmorata (Electa 2011)
Alle pendici dell'Aventino/ gli scavi di Via Marmorata (Electa 2011)
"i Segni del potere" di C.Panella (Edipuglia Bari 2011)
Palazzo Massimo alle Terme le collezioni (Electa 2013)
Mostri /Creature Fantastiche della Paura e del Mito (Electa 2013)
Museo Nazionale Romano/Evan Gorga La collezione di Archeologia (Electa 2013)
Augusto sul Palatino/gli scavi di Gianfilippo Carettoni appunti inediti 2014 (Electa 2014)
Rivoluzione Augusto (Electa 2014)
Le Terme di Diocleziano e la Certosa di Santa Maria degli Angeli (Electa 2014)
MInerva Medica/ ricerche scavi e restauri (Electa 2019)

Metodologia

Il continuo avanzamento tecnologico dei nostri tempi ha rivoluzionato completamente il nostro modo di concepire e svolgere il lavoro. La disciplina del rilievo, studiata e regolamentata in passato da specifiche norme, oggi vive un periodo di profonda *confusione* condizionata dall'uso di nuove tecnologie sempre più sofisticate tuttavia necessarie e richieste nello sviluppo del lavoro. Senza escludere in alcun modo l'utilizzo di queste nuove strumentazioni, su cui questo studio ha sempre posto attenzione riscontrandone le potenzialità e i vantaggi, vogliamo sottolineare l'importanza della figura professionale del rilevatore. Lo studio MCM, lavorando nel campo del rilievo quasi esclusivamente nei Beni Culturali fin dal 1994, ha avuto modo di maturare una grande esperienza nel settore affinando tecniche e metodologie per la documentazione dei beni architettonici, formando così negli anni un *team* ormai collaudato.

In questi anni di attività, sono stati affrontati rilievi di diversa natura e complessità riuscendo sempre a conformare la metodologia alle intrinseche caratteristiche di ogni manufatto e in funzione delle specifiche richieste. L'adozione di nuova strumentazione nel tempo non ha cambiato nell'essenza l'approccio e il metodo di studio del rilievo, a garanzia della serietà e qualità del prodotto finale. L'utilizzo delle più innovative strumentazioni tecnologiche nel rilievo dei beni culturali impone e rimarca sempre e comunque quella storica e fondamentale distinzione tra rilievo e rilevamento.

Con il termine *rilievo* si indica l'intero processo che permette di realizzare modelli rappresentativi 2D e 3D partendo da oggetti reali. Ciò è possibile attraverso diverse fasi operative, dagli studi preliminari sull'opera di carattere storico-artistico fino alla sua corretta rappresentazione nelle scale opportune. Di fatto il rilievo è da considerarsi come una vera e propria analisi critica

dell'oggetto architettonici e come base di studi e approfondimenti.

Il compito del rilevatore non si limita quindi a riportare su carta le informazioni metriche acquisite sul posto ma dovrà essere quello di conoscere e leggere in maniera corretta l'architettura, sia nelle sue peculiarità stilistiche che in quelle strutturali-impiantistiche. Risulta evidente quindi che, se si considera l'operazione del rilievo come un vero e proprio processo di conoscenza a tuttotondo, l'acquisizione delle informazioni metriche ne costituirà una piccola parte e prenderà il nome di *rilevamento*..

Metodo: Rilevamento del complesso architettonico- rilievo integrato

Questa fase di acquisizione delle informazioni metriche che prevede l'acquisizione del dato con uso di varie strumentazioni come la Stazione Totale, il Laser Scanner 3D, compreso il rilievo diretto, viene definita *rilevato integrato* e sarà condotta in maniera dettagliata così da completare e integrare i rilievi esistenti analizzati nella fase precedente. Le informazioni metriche ottenute per mezzo della Stazione Totale e dal Laser Scanner 3D, saranno riferite ad un medesimo sistema di riferimento di coordinate inserendo l'edificio nel contesto urbano. L'utilizzo di strumentazioni moderne per il rilevamento, tutte fornite di compensatore biassiale all'interno, garantiranno inoltre un istantaneo e preciso controllo della verticalità delle strutture analizzate.

Elaborazioni grafiche.

I dati metrici e fotografici ottenuti nella fase di rilevamento verranno utilizzati per la redazione dei grafici finali. Il tutto sarà realizzato in ambiente CAD definendo gli elaborati, sia generali che di dettaglio, alle opportune scale di rappresentazione.

Roma, gennaio 2021

In fede MONICA COLA

Amministratore Unico della società M.C.M. srl