

CURRICULUM VITAE

di

Benedetta Adembri

Laurea in lettere con indirizzo classico 1979 (Università degli Studi di Firenze)

Dottore di ricerca in Etruscologia presso Università Sapienza di Roma, I ciclo (1987), con tesi sulla ceramica falisca a figure rosse.

Dal 1981 ad oggi collabora con la rivista di archeologia e storia dell'arte 'Prospettiva' (ed. Centro Di, Firenze) in qualità di segretaria di Redazione e successivamente (dal 1988) anche in qualità di redattrice.

Per i Supplementi della rivista 'Prospettiva' ha curato l'edizione degli scritti in ricordo di Mauro Cristofani dal titolo 'AEIMNESTOS. Miscellanea di studi per Mauro Cristofani' (Firenze 2006).

In servizio presso il MiBACT dal 1988, attualmente in qualità di funzionario archeologo Area III F5 – Posizione Organizzativa;

Dal 1988 al 1992 Funzionario Archeologo del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali con compiti di tutela del territorio, presso la Soprintendenza Archeologica per la Toscana – Firenze, con competenza su un vasto territorio della zona a sud di Siena, compreso nelle province di Siena e Grosseto;

Dal 1992 al 2016 Funzionario Archeologo presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, poi Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale – Roma, dove si è occupata della tutela territoriale di numerosi comuni nell'ambito della provincia di Roma.

Dal 2017 in servizio presso l'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este, dove ha ricoperto finora il ruolo di Funzionario Responsabile del sito di Villa Adriana.

Esperienza professionale

Dal 1995 al 2014 Responsabile dell'Ufficio Servizi Aggiuntivi della ex Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio;

Dal 1999 al 2014 Referente per le concessioni d'uso pluriennali dei servizi di biglietteria e accoglienza dei siti culturali di competenza della ex Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio;

Dal 2016 ad oggi ricopre il ruolo di Responsabile dell'Ufficio Concessioni per i siti afferenti all'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este.

E' stata membro del Comitato Scientifico costituito dal FAI (Fondo Ambiente Italiano) per il recupero e la sistemazione del Parco di Villa Gregoriana a Tivoli finalizzati alla tutela dell'importante patrimonio archeologico, ambientale e paesaggistico e alla riapertura al pubblico del sito (2005);

E' stata membro del Comitato Scientifico costituito dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per la valutazione dell'acquisizione della collezione del maestro Giuseppe Sinopoli.

Dal 2005 al 2014 delegata a rappresentare il Soprintendente per i Beni Archeologici del Lazio nel Comitato regionale per i servizi di biglietteria, che operava presso la ex Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, con funzioni propositive e consultive in materia di gestione dei servizi di biglietteria.

Nel 2010/2011 ha partecipato al gruppo di lavoro della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio per la predisposizione dei capitolati di appalto per il nuovo Bando di Gara dei Servizi di Accoglienza del Polo Tiburtino (Villa Adriana, Villa d'Este, Santuario di Ercole Vincitore);

Ha ricoperto e ricopre incarichi di RUP per la realizzazione di lavori di restauro e manutenzione eseguiti nell'Area Archeologica di Villa Adriana e nel territorio di competenza.

Ha redatto le proposte di vincolo archeologico puntuale, ai sensi del Codice dei Beni Culturali (D.Lgs. 42/2004), di varie zone nell'ambito del territorio di competenza, al fine di salvaguardarne le importanti testimonianze archeologiche (Mentana, Guidonia, Tivoli), successivamente tradotte in provvedimenti con decreto ministeriale

Ha partecipato, in qualità di discente, al Corso di Formazione Specialistico "Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale" organizzato dal MiBACT presso la sede del Collegio Romano (27-31 ottobre 2014)

Ha svolto attività di docenza, con particolare riferimento all'esperienza maturata nella conoscenza scientifica e nella gestione del sito di Villa Adriana, presso Università italiane ed estere.

Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli, nell'ambito di un Master Universitario, ha svolto nell'anno 2003/2004 attività di docenza sul tema "Fruizione e gestione degli edifici teatrali antichi nel Lazio".

E' stata rappresentante, in qualità di docente, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo nella delegazione composta da ufficiali del Comando Tutela Patrimonio Culturale dei Carabinieri che si è recata in missione a Nicosia (Cipro) nel 2004 e nel 2006 per tenere un corso in materia di tutela e contrasto delle attività illecite nell'ambito della lotta ai reati contro il patrimonio culturale.

Ha svolto attività di correlazione di numerose tesi di laurea, di specializzazione e di dottorato di ricerca con particolare riferimento all'esperienza conoscitiva del sito di Villa Adriana.

Dal 2004 al 2007, incarico Direzione dell'Area Archeologica di Villa Adriana, finalizzato alla cura della conservazione e manutenzione ordinaria e straordinaria del sito, del restauro, delle indagini di scavo e ricerca scientifica e didattica; compresa la valutazione delle proposte di collaborazione da parte di università e istituzioni scientifiche preliminarmente alla redazione di specifiche convenzioni/concessioni.

Dal 2008 al 2015, incaricata della Direzione dell'Area Archeologica di Villa Adriana, estesa anche alla gestione di tutto il personale (ca. 60 unità) in servizio presso la sede distaccata di Villa Adriana.

Nello specifico ha svolto le seguenti attività:

UNESCO

Ha seguito la pratica di iscrizione nella World Heritage List dell'UNESCO, in cui il sito risulta inserito dal dicembre 1999;

dal 2000 è stata referente UNESCO di Villa Adriana per conto della ex Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, partecipando a riunioni e all'istruttoria delle pratiche relative;

ha redatto la proposta di vincolo archeologico-paesaggistico di una vasta area del territorio di Tivoli (RM), ai sensi del D.Lgs. 42/2004, successivamente tradotta in provvedimento con decreto ministeriale (2001) e recepita nel Piano Territoriale Paesistico della Regione Lazio (2007), a protezione del sito archeologico di Villa Adriana e della relativa 'buffer zone' perimetrata in occasione dell'iscrizione UNESCO (1999);

nel 2012 ha compilato la dichiarazione OUV (Outstanding Universal Value) del sito di Villa Adriana;

nel 2014 ha collaborato alla redazione del 'Rapporto sullo stato di conservazione del sito UNESCO di Villa Adriana (SOC), come da espressa richiesta della Commissione del Patrimonio UNESCO di Parigi ("decisione 36 COM 7B.76", S. Pietroburgo 2012);

nel 2014 ha predisposto il 'Periodic Report – Second Cycle' per il sito di Villa Adriana, pubblicato nel sito web www.unesco.org:

GESTIONE

Nell'ambito delle attività di Manutenzione ordinaria e straordinaria, conservazione e restauro del verde e delle strutture antiche ha ricoperto incarichi di Progettazione, Direzione dei lavori e di Responsabile Unico del Procedimento, Verifica della regolare esecuzione;

ha predisposto, in base alle necessità e criticità del sito, le proposte di intervento relative alla programmazione annuale e triennale dei lavori;

Nel 1998 è stata incaricata di far parte della commissione per l'aggiudicazione della gara sui servizi di accoglienza al pubblico relativi alla biglietteria e al bookshop dell'Area Archeologica di Villa Adriana e del Museo di Palestrina, di competenza della ex Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

Dal 1999 al 2016, in qualità di Responsabile dei Servizi Aggiuntivi del sito di Villa Adriana, si è occupata dei rapporti con il concessionario aggiudicatario della gara dei Servizi di Accoglienza;

ha predisposto gli atti relativi alla rendicontazione giudiziale annuale con verifica dei libri contabili;

ha predisposto gli atti per le concessioni d'uso temporaneo di spazi del sito archeologico per riprese fotografiche, televisive, cinematografiche, eventi, manifestazioni;

si è occupata della gestione in conto terzi del personale dipendente (di cui alla circolare 85/2010), compresa la trasmissione dei dati per l'adempimento relativo all'Anagrafe delle Prestazioni;

RESTAURO

Ha seguito il restauro della fontana delle tre Esedre, la sistemazione a verde del Pecile, la sistemazione delle aree scoperte delle Tre Esedre, delle aiuole del Vestibolo nell'ambito del ripristino dei giardini adrianei;

Ha ricoperto l'incarico di RUP degli interventi di restauro conservativo rispettivamente del Teatro Marittimo e della cd. Palestra, finalizzati alla conservazione delle strutture e ad una nuova fruibilità degli edifici da parte del pubblico.

Ha collaborato alla progettazione del restauro delle Piccole Terme, finalizzato anche alla realizzazione di un nuovo percorso museale interno all'edificio e attualmente ricopre l'incarico di RUP degli interventi di restauro conservativo del complesso delle Piccole Terme e degli Hospitalia, tuttora in corso, finalizzati alla conservazione delle strutture e ad una nuova fruibilità degli edifici da parte del pubblico.

Ha redatto le proposte di acquisizione, poi tradotte in provvedimenti esecutivi da parte del MiBACT, di due aree contigue al comprensorio archeologico demaniale di Villa Adriana a Tivoli, caratterizzate dalla presenza di strutture originariamente pertinenti al complesso residenziale adrianeo.

OFFERTA CULTURALE

Didattica

Ha curato l'aspetto della comunicazione al pubblico dei contenuti scientifici delle ricerche svolte a Villa Adriana e delle conoscenze acquisite, pubblicando la 'Guida' di Villa Adriana, edita da Electa SpA (2000) e il contributo 'Villa Adriana' nella rivista 'Forma Urbis' (settembre 2013);

Ha coordinato il Progetto Archeoguida di Villa Adriana per bambini nell'ambito del Progetto Archeologia online, nel quale ha ricoperto il ruolo di Responsabile Scientifico, che ha permesso di produrre nel 2005 una video-guida per l'infanzia su terminale game-boy, fruibile presso la biglietteria dell'Area Archeologica;

Ha collaborato alla progettazione e realizzazione della segnaletica direzionale (2014), finalizzata al miglioramento della fruizione dei percorsi e dell'orientamento dei visitatori.

Ha curato le seguenti Mostre a Villa Adriana:

Rileggere l'Antico. Proposte di rilettura dell'apparato decorativo di Villa Adriana (anno 2005) insieme a G. E. Cinque-riedizione della mostra realizzata presso gli ambienti del Complesso del San Michele a Roma;
Suggestioni egizie a Villa Adriana (11 aprile – 15 ottobre 2006);
Vibia Sabina: da Augusta a Diva (16 giugno 4 novembre 2007) insieme a R.M. Nicolai;
Marguerite Yourcenar. Adriano, l'antichità immaginata (28 marzo – 3 novembre 2013), insieme a E. Calandra e N. Giustozzi;
Adriano e la Grecia. Villa Adriana tra classicità ed ellenismo (9 aprile – 2 novembre 2014), insieme a E. Calandra.

Ha inoltre collaborato come Responsabile scientifico all'organizzazione, all'allestimento, alla redazione dell'apparato didattico delle seguenti mostre organizzate a Villa Adriana:

Tra luce e tenebre: letti funerari in osso da Lazio e Abruzzo (4 aprile-2 novembre 2008);
Frammenti del passato. Tesori dall' Ager Tiburtinus (9 aprile – 1 novembre 2009);
Villa Adriana. Una storia mai finita (1 aprile – 1 novembre 2010);
Villa Adriana. Dialoghi con l'antico (8 aprile – 6 novembre 2011);
Antinoo. Il fascino della bellezza (5 aprile – 4 novembre 2012).

Ha seguito le attività relative ai prestiti di opere del sito archeologico di Villa Adriana, in particolare per le seguenti mostre, collaborando anche alla scelta dei reperti:

Parigi, mostra 'Hadrien. Trésors d'une Villa Imperiale' (1999);
Roma - Mercati Traianei, mostra 'I marmi colorati' (2002);
Londra - British Museum, mostra 'Hadrian: Empire and Conflict' (2008);
Atene, mostra 'Nòstoi' (2008);
Chianciano Terme, mostra 'Le case delle anime' (2011);
Roma – Musei Capitolini, mostra 'L'età dell'equilibrio' (2012-2013);
Roma – Castel Sant'Angelo, mostra 'Il mausoleo di Adriano e l'apoteosi dell'imperatore. Storia e luoghi della divinizzazione dei sovrani' (2013-2014).

Dal 2011 al 2014 ha predisposto gli atti e curato le attività per la realizzazione del Festival Internazionale di Villa Adriana, rassegna estiva annuale di grandi eventi di spettacolo internazionali, prodotta da 'Fondazione Musica per Roma' per conto della Regione Lazio, in collaborazione con il MiBACT- Direzione Regionale Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio e il Comune di Tivoli, realizzata nel suggestivo scenario delle Grandi Terme.

E' stata Responsabile scientifico dell'allestimento del Museo Aristaio, inaugurato nel dicembre 2012 presso l'Auditorium 'Parco della Musica' di Roma, che espone la collezione archeologica del Maestro Giuseppe Sinopoli acquisita dallo Stato.

Dalla data di apertura al pubblico (dicembre 2012), su specifico incarico della ex Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, è Direttore scientifico del Museo Aristaio, allestito presso l'Auditorium 'Parco della Musica' di Roma.

COMUNICAZIONE

Nel 2012 ha coordinato la realizzazione e la messa online del sito web istituzionale di Villa Adriana www.villaadriana.beniculturali.it, sviluppato attraverso uno strumento Open Source CMS di 'Museo & Web' nell'ambito del progetto Minerva, organizzandone i contenuti e predisponendo i testi scientifici descrittivi delle evidenze archeologiche del sito culturale, curandone gli aggiornamenti, compreso l'inserimento di news ed eventi;

Nel 2012 ha predisposto la Carta della Qualità dei Servizi, curandone gli aggiornamenti;

Ha curato e cura rapporti con università, accademie e istituzioni culturali italiane e straniere, per promuovere collaborazioni, ricerche e attività di scambio culturale con particolare riferimento al sito di Villa Adriana e alle problematiche scientifiche e gestionali ad esso connesse; in particolare con le seguenti istituzioni:

Columbia University – USA (archeologia);- Università degli Studi di Firenze (architettura); Dipartimento Università degli Studi di Pavia (archeologia, ingegneria); Università degli Studi di Bologna (ingegneria); Università complutense di Siviglia (archeologia, storia antica); Università di Cordova (archeologia); Universitat Politècnica de València (architettura); Università di Roma Sapienza (archeologia, ingegneria); Università di Roma Tor Vergata (archeologia, ingegneria); Università di Cagliari (scienze della terra);

e inoltre con:

British Museum; Istituto Archeologico Germanico di Roma.

Studi e ricerche

Si è adoperata nel far partecipare il sito di Villa Adriana a progetti scientifici con soggetti esterni, in particolare con Università e Istituti di ricerca italiani e stranieri; ha realizzato con l'Università di Roma Tor Vergata la pianta topografica di Villa Adriana, edita nel 2006 in occasione della ricorrenza del centenario della pubblicazione della prima pianta topografica eseguita dagli allievi della Scuola degli Ingegneri di Roma;

Studi e ricerche

Ha pubblicato numerosi contributi scientifici in Riviste specialistiche, Atti di convegno e Cataloghi di mostre, con particolare riferimento ad una serie di tematiche specifiche connesse con l'Area Archeologica di Villa Adriana:

- le sistemazioni a verde e la decorazione scultorea dei giardini in epoca romana;
- la decorazione parietale in marmo degli ambienti di frequentazione imperiale;
- la decorazione architettonica figurata, con approfondimento sulle trabeazioni mistilinee del Teatro Marittimo e della Piazza d'Oro, finalizzate alla restituzione dell'aspetto originario degli edifici, con ricadute anche sull'offerta didattica.

Si è occupata inoltre di:

- ceramografia etrusca e falisca a figure rosse;
- della ceramica dell'Italia meridionale, sia indigena che italiota;
- delle oreficerie etrusche e romane.

Convegni

Ha partecipato, in qualità di relatore, a numerosi convegni internazionali con contributi su Villa Adriana svolti sia in Italia (a Roma, Palau, Agrigento, Firenze) che all'estero (Lubecca, Madrid, Toledo, Vienna, Granada, Siviglia, Pula, Londra), come emerge anche dalle pubblicazioni cui ha partecipato.

Pubblicazioni

Ha partecipato a convegni con contributi su Villa Adriana in Italia (a Roma, Palau, Agrigento, Firenze) e all'estero (Lubecca, Madrid, Toledo, Valencia, Granada, Siviglia, Pula, Londra, Vienna).

Ha pubblicato numerosi contributi scientifici in Riviste specialistiche, Atti di convegno e Cataloghi di mostre, approfondendo alcune tematiche specifiche, quali le sistemazioni a verde e la decorazione scultorea dei giardini in epoca romana, la decorazione parietale in marmo degli ambienti di frequentazione imperiale, la decorazione architettonica figurata, con approfondimento sulle trabeazioni mistilinee del Teatro Marittimo e della Piazza d'Oro.

Tra le pubblicazioni recenti su Villa Adriana, si segnalano:

- *Giardini e verde a Villa Adriana*, nel catalogo della mostra di Villa Adriana *Villa Adriana. Una storia mai finita*, Milano 2010, pp. 19-25.
- *L'opus sectile parietale a Villa Adriana*, nel catalogo della mostra di Villa Adriana *Villa Adriana. Una storia mai finita*, Milano 2010, pp.71-75; con schede relative alla ricostruzione virtuale di un ambiente dell'Edificio a Tre Esedre e della latrina imperiale del giardino-Stadio (con G.E. Cinque), pp. 200-206, nn. 25-26.

- *Tecnica e tecnologia dell'Edificio con Peschiera di Villa Adriana* (con G.E. Cinque), in *Lazio e Sabina* 6, Atti del Convegno, Sesto Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma, 2009), Roma 2010, pp. 47-56.
- *Architecture with concave and convex rhythms and its decoration in Hadrian age: the south pavilion of Piazza d'Oro in Hadrian's Villa* (con S. Di Tondo e F. Fantini), in Proceedings of the 15th International Congress on "Cultural Heritage and New Technologies" (Vienna, November 2010) (<http://www.chnt.at/chnt-15-2010-proceedings>), pp. 443-458.
- *Nuove indicazioni per lo studio e l'interpretazione dell'edificio di Roccabruna a Villa Adriana* (con G.E. Cinque e Appendice di V. Castellani), in *Lazio e Sabina* 8, Atti del Convegno, Ottavo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma, 2011), Roma 2012, pp. 31-47.
- *New advancing of the research on the architecture with concave and convex rhythms at Hadrian's Villa: reconstruction hypothesis on the southern nymphaeum of the Piazza d'Oro* (con S. Di Tondo e F. Fantini), in Proceedings of the 16th International Congress on "Cultural Heritage and New Technologies" (Vienna, November 2011) (<http://www.chnt.at/chnt-16-2011-proceedings>), pp. 125-139.
- *Hunting friezes of Piazza d'Oro at Hadrian's Villa: new hypothesis for a virtual reconstruction inside an integrated research strategy*, con F. Juan Vidal e I. Martínez-Espejo), in Proceedings of the 15th International Congress on "Cultural Heritage and New Technologies" (Vienna, November 2011) (<http://www.chnt.at/chnt-16-2011-proceedings>), pp. 140-153.
- *Nuove prospettive di ricerca su Piazza d'Oro e gli ambienti mistilinei a pianta centrale: confronti tipologici e ipotesi ricostruttive* (con S. Di Tondo, F. Fantini, F. Ristori), in *Adriano e la Grecia. Villa Adriana tra classicità ed ellenismo. Studi e ricerche*, a cura di E. Calandra e B. Adembri, Milano 2014, pp. 81-90.
- *Casi di studio a partire da rilevamenti laser scanner a Villa Adriana:interdisciplinarietà ed integrazione dei metodi* (con S. Di Tondo, Filippo Fantini e Fabio Ristori), in 'Lazio e Sabina' 10, 2013 (on-line sul sito web www.archeolz.arti.beniculturali.it, pubblicazioni), pp. 283-286.
- *Provenance of marbles used in the Heliocaminus Baths of Hadrian's Villa (Tivoli, Italy)* (con S. Columbu, F. Antonelli, M. Lezzerini, D. Miriello, A. Blanco), in 'Journal of Archaeological Science' 9, 2014, pp. 332-342.
- *Architecture with concave and convex rhythms and its decoration in Hadrian age: Maritime Theatre and the southern pavilion of Piazza d'Oro* (con S. Di Tondo e F. Fantini), in Atti ASMOSIA (Association for the study of marble and other stones), X Conferenza Internazionale (Roma, maggio 2012).
- *La decorazione architettonica di Piazza d'Oro. Il ciclo figurativo* (con S. Di Tondo, F. Fantini, F. Ristori), in *DECOR* (Decorazione e Architettura nel mondo Romano), Atti del Convegno (Roma, maggio 2014).
- *I Niobidi di Villa Adriana*, in *Il mito di Niobe. E dimmi che non vuoi morire*, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este – Santuario di Ercole Vincitore 2018), Roma 2019.