

IL MEGLIO E IL PEGGIO 2021, ANNO TRENTOTTESIMO

Nell'Inferno di Dante finisce la criptoarte

Ovazione per la mostra di Jean Clair alle Scuderie del Quirinale, fischi per le mostre e le fiere online e per gli Nft. Tra gli artisti vincono... gli architetti, bocciati il restauro dei Marmi Torlonia, la Street art da Banksy a JR. E intanto il rapporto Nomisma sul valore economico dell'arte e il Pnrr mettono in evidenza luci, ombre e le solite incertezze burocratiche

di Franco Fanelli

La cultura dà da mangiare, caro ex ministro delle Finanze Giulio Tremonti e caro ex presidente degli Stati Uniti Barack Obama (che si lasciò sfuggire, in un discorso del 2014 ai giovani del Wisconsin, il consiglio di studiare più economia che storia dell'arte). Diffusi applausi hanno accolto, nel pagellone annuale del bello e del brutto, altrettanti «fatti» che hanno messo in evidenza quanto sopra. Il primo è la pubblicazione della ricerca «Arte: il valore dell'Industry in Italia», realizzata dall'Osservatorio di Nomisma. Il secondo è l'approvazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze delle linee guida del Pnrr (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza), con la ripartizione dei fondi europei destinati all'Italia che verranno assegnati e gestiti dalle Amministrazioni pubbliche interessate. Lo studio di Nomisma (società attiva da oltre 35 anni nella ricerca sui temi dell'economia reale per imprese, associazioni e istituzioni pubbliche) ha anzitutto un pregio: quello di gettare un fascio di luce su un settore ai non addetti poco noto nel suo funzionamento e nella sua economia. Troppo spesso nell'immaginario popolare le «Belle Arti» sono popolate da burocrati scaldasedia, mercanti evasori, artisti cialtroni, onanisti del pensiero, dilapidatori del denaro pubblico, collezionisti speculatori, incantatori di serpenti, ecc. Nomisma non è un'agenzia investigativa, ma un ente di ricerca che non si occupa di cattivi pensieri, sospetti e «bru bru», per citare un ministro della Cultura attivo ai tempi del sunnominato Tremonti. La ricerca fotografa dati quanto mai eloquenti: **un giro d'affari stimato intorno a 1,46 miliardi di euro con un impatto economico complessivo di 3,78 miliardi e 36mila lavora-**

tori impegnati nella filiera dell'arte. Ma anche quasi un migliaio di imprese che hanno chiuso i battenti tra il 2011 e il 2019 (quando il numero 19 non contrassegnava un catastrofico virus).

Fisco per fiaschi

Per quanto riguarda invece il Pnrr, il governo ha deciso che alla **Cultura spettano 6,675 miliardi, cioè il 3% circa dei 222 miliardi** che tra aiuti europei e risorse nazionali dovranno alimentare la nostra reattività alla devastazione economica causata dall'emergenza sanitaria. Di entrambe le notizie, peraltro, i nostri osservatori speciali non mancano di rilevare i chiaroscuri. La stessa ricerca di Nomisma, del resto, ne aveva segnalati, mettendo in luce soprattutto le ruggini della burocrazia. In queste pagine, l'antiquario **Alberto Di Castro** sottolinea come «l'applicazione della nuova legge sull'esportazione delle opere d'arte antica si è rivelata estremamente deludente», e la stessa applicazione della legge, secondo il suo collega **Tomaso Piva**, «suscita incertezze». Il gallerista **Franco Calarota** rimarca che «le riforme e i tagli allungano enormemente i tempi delle Soprintendenze delle Belle Arti per il rilascio degli attestati di libera circolazione». **Alberto Salvadori**, direttore dell'Ica di Milano («Fondazione per tutte le arti»), ribadisce che il nostro governo continua a «non voler attuare seriamente una politica fiscale per i beni artistici». Quanto al Pnrr, se **Sergio Risaliti**, direttore del Museo Novecento di Firenze, ne lamenta «le mancate risorse a sostenere la produzione artistica e culturale nei musei», **Fabio Isman**, giornalista e scrittore, afferma che non si capisce se i fondi del Pnrr «andranno a chi, o a che cosa, ne ha veramente bisogno», mentre **Anna Coliva**, direttrice emerita

della Galleria Borghese di Roma, teme «l'incapacità del Ministero di coniugare tutela e sviluppo per cogliere le possibilità offerte dal provvedimento».

Viva Baratta abbasso Beppe

Si guarda al domani, ma il presente è ancora condizionato dal Covid-19, protagonista per il secondo anno consecutivo della nostra inchiesta. L'assenza del pubblico internazionale nelle fiere si fa sentire (lo rileva il gallerista **Renato Cardì**) e alcuni «giurati» hanno preferito assegnare una «sufficienza politica», o se vogliamo hanno optato per una sorta di indulgenza plenaria, anche a mostre che forse in altri tempi non l'avrebbero meritata. Ma il coraggio va premiato. Ciò non toglie che il consuntivo comprenda promozioni e stroncature. Se la stessa Coliva boccia quasi tutte le mostre celebrative per i 700 anni della morte di Dante, raccoglie molti consensi «**L'Inferno di Jean Clair** alle Scuderie del Quirinale. Piace (non a Vittorio Sgarbi, ma per l'allestimento) **Domenico Gnoli** alla Fondazione Prada di Milano, in ottima coabitazione cittadina con «Realismo Magico» a Palazzo Reale. In un periodo in cui la lettura ha conosciuto un'attesa rivincita, forse anche i cataloghi delle mostre hanno smesso di essere ingombranti trofei da tavolino, riconquistandosi il loro ruolo di libri contenitori non solo di immagini souvenir ma anche di saggi: vanno forte, tra gli altri, quelli sulla **Collezione Cerruti a Rivoli** (Allemandi), sulla mostra «**Grand Tour**» a Milano (Skira). Piace un libro dedicato alla mostra più famosa del mondo, la Biennale di Venezia, la cui storia è ripercorsa nelle edizioni Marsilio dal presidente che l'ha rifatta grande nei suoi lunghi anni a capo dell'ente, quel

Paolo Baratta che qualcuno (non in queste pagine, dedicate del resto al recentissimo passato e non all'imminente futuro) vorrebbe anche Presidente della Repubblica. **Massimo Di Carlo** dichiara di avere molta nostalgia di quelle «piccole enciclopedie e veri trionfi della carta patinata» che erano (e sono e torneranno a essere) i cataloghi delle aste, il gallerista di Verona mette sulla lavagna, nella colonna dei sonoramente bocciati le mostre online e il digitale. Non è l'unico (anzi, qui è in numerosa compagnia) a dire che **le fiere e le mostre in presenza sono insostituibili**, e lui come altri considera la criptoarte un nefasto avvento figlio dell'era della smaterializzazione, mettendola al primo posto tra le peggiori notizie dell'anno. Ci sono cose incancellabili, come la fisicità dell'opera d'arte e dei rapporti umani. Altre, purtroppo, sono state cancellate, come la **patina dei Marmi Torlonia**: che fine ha fatto, si chiedono lo storico dell'arte **Fabio Benzi** e gli antiquari **Francesca Antonacci** e **Giovanni Pratesi**?

Banksy oscura Cattelan

E che fine hanno fatto gli artisti? Ce lo chiediamo ogni anno, considerata la loro non sempre onorevole tendenza a defilarsi e a declinare inviti (anche il nostro) quando c'è da prendere posizione. Tra i più votati nella colonna dei «buoni» sono gli architetti. **Cucinella** per la sua vocazione alla sostenibilità; **Chipperfield** per la nuova Kunsthauus di Zurigo e per il restauro della Neue Nationalgalerie di Berlino, opera di Mies van der Rohe; momenti di gloria anche per **Fuksas** e per la sua Nuvola all'Eur, così versatile, sottolinea ancora **Alessandra Di Castro**, da ospitare un centro vaccinale, un

G20 e la nuova fiera d'arte contemporanea di Roma. E poi **Bellini**, l'intramontabile **Renzo Piano**. Sugli scudi anche i grandi costruttori del passato prossimo: l'art consultant **Clarice Pecori Giraldi** ci ricorda la grandezza di **Carlo Scarpa**, mentre **Fabrizio Pedrazzini**, presidente della Federazione Italiana Mercanti d'Arte, ritiene che **Giò Ponti** debba essere ulteriormente rivalutato. Così come non mancano gli omaggi ai 90 anni di un grande studioso dell'architettura, **Paolo Portoghesi**. Quanto ai «cattivi», **Cattelan**, stavolta, se l'è cavata: nonostante fosse una presenza costante tra i bocciati, la sua mostra al Pirelli HangarBicocca sembra essere passata quasi inosservata. Lo ha oscurato, tra i pessimi, **Banksy**, **indiscussa maglia nera del 2021** insieme alla Street art, da **JR** a **Kaws**. Per tacere di **Jeff Koons**, amatissimo dal pubblico che affolla la sua mostra fiorentina, assai meno, nella casella riservata alle mostre, dagli «osservatori speciali» che hanno collaborato alla nostra inchiesta. È notte fonda anche per la cosiddetta arte pubblica: pollice verso per le banane di **Giuseppe Veneziano** a Pietrasanta e per la «Spigolatrice di Sapri» di **Emanuele Stifano**: «Non perché è sessista, spiega **Caterina Bon Valsassina**, consigliere del ministro Franceschini, ma perché è davvero brutta». Insomma, se **Alberto Fiz** segnala tra le migliori novità del 2021 il disegno di legge di **Riccardo Nencini** sul riconoscimento della figura professionale dell'artista, suonano un po' minacciose le parole della premessa del senatore socialista: «Il primo passo [...] è definire che cosa si intende per artista». Visto che i pareri sull'argomento sono fortunatamente vari e che siamo in democrazia, ci attendiamo un lunghissimo dibattito in aula.

I MIGLIORI

La mostra o la fiera: «Inferno», Scuderie del Quirinale, Roma (9, foto n. 6 Pieter Huys, «Inferno» 1570 © Prado); «Domenico Gnoli», Fondazione Prada, Milano (7); «Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei», Gallerie d'Italia, Milano (6); «I Marmi Torlonia. Collezionare capolavori», Musei Capitolini, Roma (3); «Il Corpo e l'anima. Da Donatello a Michelangelo», Louvre, Parigi e Castello Sforzesco, Milano (3); «Burri. La poesia della Materia», Fondazione Ferrero d'Alba (3)
Il critico, storico d'arte o curatore: Jean Clair (8, foto n. 1); Fernando Mazzocca (3); Vincenzo de Bellis (2); Andrea Villiani (2); Elio Grazioli (2); Carlo Falciani (2); Xavier Salomon (2)
Il museo pubblico: Gallerie degli Uffizi, Firenze (6); Macro, Roma (4); Kunsthauus Zürich (3); Castello di Rivoli (3); Museo Egizio, Torino (3); Museo Poldi Pezzoli, Milano (3)
La galleria, l'antiquario o la fondazione: Fondazione Prada (4); Alessandra Di Castro (3); Fondazione Morra Greco, Napoli (3); Fondazione Biscozzi-Rimbaud, Lecce (2); Fondazione Venetian Heritage Onlus (2); Fondazione Di Castro, Roma (2)
L'artista o l'architetto: Renzo Piano (4, foto n. 2); David Chipperfield (4); Jimmie Durham (2); Pier Paolo Calzolari (2); Anselm Kiefer (2); Giulio Paolini (2)
Il funzionario o il politico: Eike Schmidt (6, foto n. 3); Dario Franceschini (5); Tommaso Sacchi (4); Maria Vittoria Marini Clarelli (3); Lorenzo Casini (3); Stefano Casciu (2)
Il restauro: Mausoleo di Augusto (3, foto n. 5); Cantiere di San Marco a Venezia (3); Cappella Cornaro in S. Maria della Vittoria, Roma (2); Luxor, il Viale delle Sfingi (2)
Il libro o il catalogo: Catalogo ragionato Collezione Cerruti, Allemandi (2, foto n. 4); Il Giardino e l'Arsenale: una storia della Biennale di Paolo Baratta, Marsilio (2)
La notizia, la legge o il fatto politico: Il rapporto Nomisma (4); Pnrr (3); Tommaso Sacchi assessore alla Cultura a Milano (2); La creazione di un tavolo ministeriale permanente per la circolazione delle opere d'arte (2); La scoperta di un grande carro cerimoniale fatta negli scavi di Pompei (2)



I PEGGIORI

La mostra o la fiera: «Jeff Koons» a Palazzo Strozzi, Firenze (7, foto n. 1); Lo «squarcio» di JR sulla facciata di Palazzo Farnese a Roma (3, foto n. 6)
Il critico, storico d'arte o curatore: Vittorio Sgarbi (4, foto n. 3); Marco Goldin (3)
Il museo pubblico: Mart, Rovereto (5); Museo Civiltà Romana (2)
La galleria, l'antiquario o la fondazione: Centro Pecci (2)
L'artista o l'architetto: Banksy (6); Beppe (3, foto n. 4); Jeff Koons (3); Giuseppe Veneziano (2, foto n. 2); JR (2);
Il funzionario o il politico: Dario Franceschini (3); Virginia Raggi (3);
Il restauro: I Marmi Torlonia (3, foto n. 5)
Il libro o il catalogo: nessuno ha più di un voto negativo
La notizia, la legge o il fatto politico: La cifra destinata in Italia alla cultura e le possibili destinazioni del Pnrr (5); Le riforme e i tagli che allungano i tempi per gli attestati di libera circolazione o le autocertificazioni (3); Il patrimonio culturale nelle mani dei talebani in Afghanistan (3); Bolla Nft (3); La morte di Weiner e Durham (5)



I CONTROVERSI

Arte in Nuvola a Roma (+2 -3, foto n. 1); Franceschini (+5 -3, foto n. 2); Pnrr (+3 -5) per i dubbi sulla gestione; La questione della circolazione delle opere (+2 -3); Il restauro della «Ragazza che legge una lettera» di Vermeer, Gemälde galerie Alte Meister, Dresda (+1 -1, foto n. 3)










I numeri tra parentesi preceduti da + indicano i voti positivi; quelli preceduti dal segno - i voti negativi. Per la «lavagna dei buoni e dei cattivi» cfr. p. 32










IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2021

	La mostra o la fiera	Il critico, storico d'arte o curatore	Il museo pubblico	La galleria, l'antiquario o la fondazione	L'artista o l'architetto	Il funzionario o il politico	Il restauro	Il libro o il catalogo	La notizia, la legge o il fatto politico	
 FRANCESCA ANTONACCI Antiquaria, Antonacci Lapicciarella Fine Art, Roma	Il meglio	«Sur le motif. Peindre en plein air 1780-1870», Fondation Custodia, Parigi; «Realismo Magico, uno stile italiano», Palazzo Reale, Milano; Tefaf Maastricht. «Sophie Taeuber - Arp: Living Abstraction», MoMA, NYC	Luigi Ficacci; Mario Scalini; Christophe Leribault, nuovo direttore Musée d'Orsay	Gallerie degli Uffizi a Firenze; Hotel de la Marine a Parigi e la Collezione Al Thani	Fondazione Calouste Gulbenkian, Lisbona; Fondazione Venetian Heritage Onlus	Renzo Piano	Paolo Baratta	I restauri ai Raffaello dei Musei Vaticani a Roma, in particolare la pala Oddi e la sala di Costantino; «Il Castigo dei Serpenti» di Giambattista Tiepolo, Galleria dell'Accademia Venezia, finanziato da Venetian Heritage	<i>Realismo Magico. Uno stile italiano</i> , 240Re Cultura; Vincenzo Farinella, <i>Raffaello pittore e archeologo</i> , Carocci	Il rapporto Nomisma «Il valore dell'industria dell'arte in Italia» promosso dal Gruppo Apollo, di cui l'Associazione Antiquari d'Italia fa parte
	Il peggio	Le mostre pensate e allestite in fretta per meri motivi economici	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	I Marmi Torlonia	Senza risposta	Senza risposta
 PAOLO ANTONACCI Antiquario e gallerista, Paolo Antonacci, Roma	Il meglio	«Inferno», Scuderie del Quirinale, Roma	Fabio Benzi, curatore della mostra «Galileo Chini e il Simbolismo europeo»	Hotel de la Marine, recentemente aperto a Parigi	Alessandra Di Castro	Renzo Piano	Eike Schmidt, direttore Gallerie degli Uffizi, Firenze	Mausoleo di Augusto a Roma	<i>Roma. Nascita di una capitale 1870-1915</i> , De Luca Editori d'Arte	Il rapporto Nomisma consegnato al ministro Dario Franceschini
	Il peggio	Quelle che non ci sono state	Le esternazioni dei critici d'arte sui vaccini	La Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma, dopo lo stravolgimento di Cristiana Collu	Senza risposta	Giuseppe Veneziano con «The Blue Banana» davanti al Duomo di Pietrasanta	Senza risposta	Il mancato restauro dello Stadio Flaminio a Roma	Senza risposta	La messa all'asta del Casinò dell'Aurora Ludovisi, dovrebbe essere acquistato dallo Stato
 FABIO BENZI Docente di Storia dell'arte contemporanea all'Università «Gabriele d'Annunzio» di Chieti-Pescara	Il meglio	Di questi tempi, basta con le grandi mostre (che avevano rotto già prima). Meglio piccole mostre studiate e perfette, come ad esempio «Un atlante di arte nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica», Complesso di Capo di Bove sull'Appia Antica, Roma	Paolo Bolpagni, un giovane che da anni dirige egregiamente la Fondazione Ragghianti a Lucca	Museo del Novecento a Milano e Castello di Rivoli (To) per aver saputo attrarre importanti collezioni	Erica Ravenna Fiorentini	Norman Foster	Francesca Cappelletti, direttrice Galleria Borghese, Roma	Il salone Aldobrandini di Palazzo Doria Pamphili a Roma	Lorenzo Canova, <i>il grande ritorno. Giorgio de Chirico e la Neometafisica</i> , La nave di Teseo	Anche sforzandomi, non ricordo una notizia decisamente positiva
	Il peggio	Le fiere quest'anno erano decisamente sottotono: ma come incolpare qualcuno?	Quelli che si occupano di un unico artista nella loro vita	Palazzo Spada a Roma, ai cui visitatori il Consiglio di Stato ha interdetto l'accesso al cortile: una vergogna istituzionale	I mercanti che vogliono fare gli storici dell'arte	Senza risposta	I funzionari ministeriali che ancora si ostinano a notificare opere inessenziali, di valore irrisorio	I Marmi Torlonia, a cui sono state tolte le patine antiche	Senza risposta	Nonostante il Recovery Fund, la cifra destinata in Italia alla cultura rimane in percentuale la più bassa d'Europa
 MARIA GRAZIA BERNARDINI Storica dell'arte	Il meglio	«Luca Giordano, dalla natura alla pittura», Capodimonte, Napoli; «I Marmi Torlonia. Collezionare capolavori», Musei Capitolini, Roma; Arte in Nuvoia, Roma	Stefano Causa; Giacomo Berra; Alessandro Zuccari	Gallerie degli Uffizi, Firenze	Alessandra Di Castro	Franco Purini	Maria Vittoria Marini Clarelli, soprintendente capitolina ai Beni Culturali	Viale delle Sfini a Luxor; Cappella Cornaro a Roma	Patrizia Cavazzini, <i>Porta Virtutis</i> , De Luca Editori d'Arte; Jacopo Curzietti, <i>Antonio Raggi, Aracne</i> Editrice	Il ritrovamento di una casa di schiavi a Pompei
	Il peggio	Lo «squarcio» di JR sulla facciata di Palazzo Farnese a Roma	Senza risposta	MaXXI, L'Aquila	Senza risposta	Erwin Wurm	Virginia Raggi, ex sindaca di Roma	Senza risposta	Luca Scarlini, <i>Rinascimento Babilonia. Una storia erotica dell'arte italiana</i> , Marsilio	Museo dell'Arte Digitale; repressione degli artisti in Bielorussia; esportazione del dipinto di Jacopo Bassano, «Miracolo delle quaglie»
 PAOLO BOLPAGNI Direttore della Fondazione Ragghianti, Lucca	Il meglio	La mostra su Giovanni Battista Crema, curata da Manuel Carrera e Lucio Scardino al Castello Estense di Ferrara	Marco Collareta; Giovanna Ginex; Luca Pietro Nicoletti	La Galleria d'Arte Moderna di Milano e quella di Torino; la Kunsthhaus di Zurigo	La Fondation Maeght a Saint-Paul-de-Vence e la Fondation Pierre Gianadda a Martigny	Salvatore Sava; Maurizio Donzelli; Nicolò Cecchella	Mario Draghi, anche se non si occupa direttamente di arte, merita un tributo di apprezzamento per ciò che sta facendo per il nostro «sistema Paese»	Da bresciano d'origine, sono felice per la conclusione del restauro della «Vittoria alata», compiuto dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze	Giorgia Gastaldon, <i>Schifano. Comunque, qualcos'altro 1958-64</i> , Silvana Editoriale	L'arrivo di Sarah Cosulich Canarutto alla direzione della Pinacoteca Agnelli di Torino
	Il peggio	Tutte le mostre che ho visitato nel corso del 2021 hanno meritato un voto almeno dalla sufficienza in su (mi irritano soltanto quelle che sostengono, esplicitamente o meno, tesi attribuzionistiche che non stanno né in cielo né in terra)	Tutti i colleghi no vax e no green pass, perché, anche se magari valentissimi professionalmente, sono imperdonabili per la loro irresponsabilità sociale	La Národní Galerie a Praga	Le gallerie e i mercanti che «spacciano» falsi sapendo di farlo	Banksy, chiunque egli sia, e tutto ciò che rappresenta	Chi dirige musei e sistemi museali pubblici considerando le collezioni d'arte come se fossero di sua proprietà, concedendo prestiti di opere agli «amici» e negandoli ai «non-amici» ignorando la qualità scientifica dei progetti	In Italia non mi viene in mente nulla di particolarmente malriuscito	Non saprei, avendo la fortuna di leggere libri belli e di qualità (ho una segreteria talmente efficiente che forse destina direttamente alla spazzatura quelli brutti che magari qualcuno mi invia)	Il diffondersi della <i>cancel culture</i> e dell'ideologia woke in campo artistico, con la speranza che penetrino il meno possibile in Italia
 CATERINA BON VALSASSINA Consigliere del ministro Franceschini; presidente della Fondazione Marini Clarelli Santi, Perugia; membro del Cda della Galleria Nazionale delle Marche, Urbino	Il meglio	«Raffaello giovane a Città di Castello e il suo sguardo», Pinacoteca Comunale, Città di Castello; «Klimt. La Secessione e l'Italia», Museo di Roma	Andrea De Marchi e Maria Rita Silvestrelli, curatori della mostra «Ottaviano Nelli e il '400 a Gubbio», Palazzo Ducale e Palazzo dei Consoli, Gubbio; Fernando Mazzocca per la mostra sul Grand Tour alle Gallerie d'Italia a Milano	Le Gallerie dell'Accademia di Venezia	La Fondazione Ranieri di Sorbello a Perugia; la Galleria Carlo Virgilio a Roma	Maria Giuseppina Grasso Cannizzo per il progetto Casa-asilo a Mazzarone, Catania; Premio italiano di architettura per il miglior edificio 2021	Maria Vittoria Marini Clarelli, soprintendente capitolina ai Beni culturali; Federica Zalabra, neo-nominata direttore regionale Musei per l'Abruzzo	Il restauro dello Stendardo della Santissima Trinità, Pinacoteca comunale di Città di Castello, a cura dell'Istituto Centrale per il restauro	Evelina Christillin, Christian Greco, <i>Le memorie del futuro. Musei e ricerca</i> , Einaudi	La nomina di Alessandra Marino a direttore dell'Istituto Centrale per il restauro
	Il peggio	«Salvador Dalí. Da Galileo al Surrealismo», Palazzo delle Papesse, Siena	Marco Goldin	Il Macro, Roma	The Dalí Universe di Beniamino Levi	Emanuele Stifano, l'artista che ha realizzato la scultura raffigurante la «Spigolatrice di Sapri», non perché è sessista ma perché è davvero brutta	Claudio Parisi Presicce, dirigente beni culturali e ambientali - Direzione Musei Roma Capitale	L'intervento (restauro? mostra? installazione?) di Calatrava nella chiesa di San Gennaro nel Real Bosco di Capodimonte a Napoli, costruita nel 1745 dall'architetto Ferdinando Sanfelice	Tomaso Montanari, <i>La seconda ora d'arte</i> , Einaudi	Senza risposta
 ANDREA BRUCIATI Direttore dell'Istituto autonomo Villa Adriana Villa d'Este, Tivoli	Il meglio	«Luca Vitone», MaXXI, Roma; «Il falso nell'arte: Alceo Dossena», Mart, Rovereto	Ester Coen	Galleria d'arte contemporanea Osvaldo Licini, Ascoli Piceno; Casa Montessori, Chiaravalle	Frittelli, Firenze	Gino De Dominicis; Paolo Pretolani; Davide Serpetti; Nicola Samò	Roberto Riccardi; Roberto Cicutto	Piccole Terme, Villa Adriana, Tivoli	Germano Celant, <i>The Story of (my) Exhibitions</i> , Silvana Editoriale; Laura Pasquini, <i>Pigliare occhi per aver mente</i> , Carocci; Luigi Lafasciano, <i>Archeologia del sogno rituale</i> , L'Erma di Bretschneider; Fabio Dei, <i>James G. Frazer e la cultura del Novecento</i> , Carocci	Il recupero di opere d'arte archeologiche trafugate dagli Stati Uniti; la gestione ottimale dell'emergenza Covid nei musei statali; il progetto 100 opere tornano a casa (The Circular Institute)
	Il peggio	«Jeff Koons», Palazzo Strozzi, Firenze; «Damien Hirst», Galleria Borghese, Roma	Ruangrupa	Quelli che non hanno visione	Quelle che non fanno ricerca scientifica e scouting	Array Collective; Banksy	Tropi	Quelli che non si concludono mai	Li evito	Cancel Culture; Nft
 GIUSEPPE CALABI E SHARON HECKER Avvocato; storica dell'arte e curatrice	Il meglio	«Io dico io», Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma; «Soutine and De Kooning», Barnes Foundation, Filadelfia / L'Orangerie, Parigi; «Domenico Gnoli», Fondazione Prada, Milano; «Maria Lai», Galleria M77, Milano	Eleanor Nairne, curatrice al Barbican Centre, Londra	MaXXI, Roma	David Smithson/Nancy Holt Foundation a Santa Fe, New Mexico	Carrie Mae Weems, Simone Leigh e Maria Lai	Lorenzo Casini, Capo di Gabinetto del Ministero della Cultura	Senza risposta	<i>La dea stanca: Vita di Lina Bo Bardi</i> , Johan & Levi Editore	La costituzione con decreto del ministro del 2 dicembre 2021 di un tavolo permanente per la circolazione delle opere d'arte
	Il peggio	«Piet Mondrian. Dalla figurazione all'astrazione», Mudec, Milano: dove sono i capolavori?	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Fewocious, digital artist	Senza risposta	Senza risposta	I libri di testo di storia dell'arte delle scuole superiori	I ripetuti provvedimenti di annullamento in autotutela di attestati di libera circolazione

IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2021

	La mostra o la fiera	Il critico, storico d'arte o curatore	Il museo pubblico	La galleria, l'antiquario o la fondazione	L'artista o l'architetto	Il funzionario o il politico	Il restauro	Il libro o il catalogo	La notizia, la legge o il fatto politico	
 FRANCO CALAROTA Gallerista, Galleria d'Arte Maggiore g.a.m., Bologna, Milano, Parigi; presidente di ACP - Palazzo Franchetti, Venezia	Il meglio	Tutte quelle che hanno aperto dal vivo le loro sedi: in un periodo come quello che stiamo vivendo, non si può contare sulla grande affluenza di pubblico; ogni mostra o fiera, ogni iniziativa statale o privata che abbia riaperto	Francesco Stocchi, un giovane eclettico capace di proporre interessanti mostre storiche, da quella che ha messo in relazione Leoncillo con Fontana alla Fondazione Carriero nel 2016 alla monografica su Oscar Murillo in corso alla Fondazione Memmo a Roma	La Galleria Nazionale a Roma, con la mostra dedicata a Ettore Spalletti, curata da Eric de Chasse	Quelle gallerie e fondazioni che propongono mostre che fanno riflettere, con nuove chiavi di lettura di artisti storici o con percorsi innovativi nel contemporaneo	Giorgio Morandi e l'interesse sempre crescente per la sua opera, e Giorgio de Chirico, su cui ancora tanto è da fare, ma sono convinto che a breve vivrà una nuova primavera	Quei politici che hanno capito la necessità di rivedere la tassazione sulle opere d'arte che ci penalizzano e rendono meno competitivi rispetto ad altri Paesi	Il cantiere in corso a San Marco a Venezia gestito da Giovanni Giannelli, che segue la tradizione del grande maestro di restauro Ottorino Nonfarmale	Il catalogo della mostra <i>Massimo Campigli e gli Etruschi. Una pagana felicità</i> , ACP - Palazzo Franchetti a Venezia	La continuazione dell'Italian Council, che finanzia progetti per la promozione internazionale di artisti, curatori e critici, oltre all'incremento delle collezioni pubbliche
	Il peggio	Le versioni online di mostre e fiere che se da un lato hanno avuto il pregio di collegare il mondo, dall'altro hanno reso evidente a tutti che l'arte è fatta di esperienze vissute in prima persona	Tutti quelli che in quest'anno di pandemia sono rimasti fermi, perché non hanno voluto investire tempo ed energie in nuovi progetti	Quei musei italiani che non contribuiscono a promuovere l'arte italiana, ma preferiscono lavorare molto più di frequente sugli artisti esteri o sulle correnti artistiche di altri Paesi	In piena pandemia, nessuna galleria o fondazione privata che abbia riaperto le porte può essere giudicata come peggiore... bravi tutti! L'arte non esisterebbe senza il suo mercato	Quegli artisti che fanno decori e non cultura, ma non se ne rendono conto	La politica che non si rende conto che tassare l'arte non produce ricchezza per il Paese, quanto piuttosto ha fatto scappare tanti imprenditori e tante aziende che se avessero mantenuto la sede in Italia, avrebbero sicuramente contribuito di più all'economia circolare	I viaggiatori del Grand Tour ammiravano non solo l'arte rinascimentale e le rovine romane, ma anche il Barocco e Rococò contemporaneo. Che cosa aspettiamo per metterci al passo con i tempi in grandi opere di architettura contemporanea in città come Roma?	Senza risposta	I tempi enormemente lunghi delle Soprintendenze per il rilascio degli attestati di libera circolazione o le autocertificazioni. Il controllo e una rigorosa verifica sono di vitale importanza, ma è altrettanto essenziale poter ricevere risposte in tempi ragionevoli per non perdere occasioni preziose
 RENATO CARDÌ Gallerista, Cardì Gallery, Milano, Londra	Il meglio	«Salman Alighiero Boetti», Galleria Tornabuoni Arte, Milano, catalogo Forma, molto interessante per i numerosi e curiosi episodi inediti; «Burri. La poesia della Materia» a cura di Bruno Corà, Fondazione Ferrero, Alba	Vincenzo de Bellis, curatore del Museo di Minneapolis, uno dei primi dieci musei del mondo	La nuova Kunsthau Zurich, con un ampliamento di 5mila metri quadrati firmato da David Chipperfield	Franco Noero, Torino; Massimo De Carlo, Milano; Tucci Russo, Torre Pellice (To); Fondazione Prada, Milano	Giuseppe Penone; Giulio Paolini; Pier Paolo Calzolari	James Bradburne, direttore della Pinacoteca di Brera, Milano	<i>Villa Albani Torlonia a Roma, alle origini del Neoclassicismo</i> , Rizzoli, illustrato dalle fotografie di Massimo Listri	Sequestrate dalla Guardia di Finanza in varie città d'Italia quasi 500 opere false attribuite a Francis Bacon; il bellissimo ricordo di Aldo Mondino, geniale artista, pittore e scultore su «Il Giornale dell'Arte» ottobre 2021, redatto da un elegante e raffinato principe dell'arte: Gian Enzo Sperone	
	Il peggio	Alcune fiere d'arte dovrebbero selezionare meglio le partecipazioni delle gallerie e controllare con molta attenzione gli allestimenti, troppe volte improvvisati e inadeguati	Vorrei più critici professionisti e meno dilettanti prezzolati	Aiutiamo anche i piccoli musei in piccole città, sono una grande risorsa per il turismo	Ci vorrebbero più galleristi amanti dell'arte e meno venditori di pseudo opere d'arte	Si può essere buoni «artisti della domenica», ma non si può pretendere sempre di essere veri artisti	Sono quasi tutti assillati dalla burocrazia, che molte volte costringe all'inefficienza e alla totale mancanza di autonomia e di valide proposte	Purtroppo sono molti i danni irreversibili provocati da restauratori dilettanti	I libri d'arte sono tutti da prendere in considerazione, anche quelli pretestuosi e con pochi e seri approfondimenti	La pandemia ha ridotto notevolmente la partecipazione dei collezionisti alle fiere d'arte e nelle gallerie, ma forse, tornerà quasi tutto come prima
 TOTI CARPENTIERI Direttore di «Arte&Cronaca»; critico d'arte e curatore	Il meglio	«Inferno», Scuderie del Quirinale, Roma; «Maurizio Cattelan. The Last Judgment», Ucca Center for Contemporary Art, Pechino; «Elio Marchegiani. Quando l'uomo sapiens non prendeva ancora granchi», Castello Brown, Portofino	Jean Clair; Micol Forti; Vincenzo Trione	Kunsthau Zürich; MARA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto; Adi Design Museum, Milano	Martina Simeci, Milano; Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello; Fondazione Biscozzi-Rimbaud, Lecce	Armando Marrocco; Paola Pivi; Jenny Saville	Massimo Bray, direttore generale dell'Enciclopedia Treccani; Massimo Osanna, direttore generale Musei del MIC, Ministero della Cultura	La riapertura, dopo il restauro, del Mausoleo di Augusto a Roma	Alberto Rava, <i>Carla Panicali. A Beautiful Friend</i> , Allemandi; <i>Maria Lai. Legarsi alla montagna</i> , a cura di Elena Pontiggia, 5 Continents Edition/ Fondazione Maria Lai; <i>Picasso Méditerranée</i> , In Fine Éditions, Parigi	L'inizio delle riprese a Benevento di «Inferno», il secondo film di Mimmo Paladino; il Praemium Imperiale 2021 alla Scuola di Alta Formazione dell'Icr; Procidia Capitale della Cultura 2022
	Il peggio	«Banksy al Castello», Castello Aragonese, Otranto	I curatori delle tante mostre di Banksy	La sezione archeologica del Must Museo Storico della Città di Lecce, allestita e mai inaugurata; Museo Archeologico Nazionale, Sperlonga; Museo Jatta, Ruvo di Puglia	I cosiddetti musei all'aperto della Street art in crescita esponenziale in città e paesi	I cosiddetti street artist e la loro incomprensibile sovrabbondanza	I dirigenti comunali e provinciali nominati, spesso loro malgrado, direttori dei rispettivi musei	Il restauro mai partito dell'antica cripta di Santa Lucia a Lecce	I cataloghi delle tante mostre di Banksy	L'improvviso licenziamento di Cristiana Perrella, direttrice del Museo Pecci di Prato
 LAURA CHERUBINI Curatrice	Il meglio	«Mario e Marisa Merz», Fondazione Merz, Torino; «Grazia Toderi e Gilberto Zorio», ex Chiesa del Gesù e piazza Michele Baretta, Vigone; «Georgia O' Keeffe», Thyssen-Bornemisza, Madrid	Andrea Viliani	Il Macro di Luca Lo Pinto, Roma; Fondazione Merz, Torino	Fondazione Morra Greco, Napoli; Galleria Lia Rumma, Napoli e Milano; Galleria Fonti, Napoli	Piero Gilardi; Bruna Esposito; Renato Leotta	Angela Tecce, presidente Madre, Napoli; Maria Vittoria Marini Clarelli, sovrintendente Comune di Roma	Il restauro delle Stendardo di Plautilla Bricci in mostra alla Galleria Corsini a Roma	Elisabetta Rasy, <i>Le indiscrete</i> , Mondadori; il catalogo <i>Savinio A-Z</i> a cura di Ester Coen, Electa	Eugenio Viola (curatore) e Gian Maria Tosatti (artista) al Padiglione Italia della prossima Biennale di Venezia
	Il peggio	La fiera di Roma ancora non decolla, speriamo in futuro	Marco Goldin	Il modo con cui il Pecci ha allontanato la sua direttrice	Senza risposta	Il troppo sopravvalutato Banksy	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	La morte di Mimma Pisani e di Lawrence Weiner
 ANNA COLIVA Direttrice emerita Galleria Borghese, Roma; storica dell'arte	Il meglio	«Domenico Gnoli», Fondazione Prada, Milano	Jean Clair, per la curatela della mostra «Inferno»	Museo Egizio di Torino, per il suo impegno per applicare la vera ricerca	Palazzo Strozzi, Firenze; Fondazione Venetian Heritage, Venezia	Damien Hirst	Daniele Ferrara, Direzione Regionale Musei Veneto	«L'Aurora» di Guido Reni nel Casino Pallavicini a Roma, restauratrici Laura Cibrario e Fabiola Jatta	Paolo Baratta, <i>Il Giardino e l'Arsenale. Storia della Biennale di Venezia</i> , Marsilio	Le possibilità offerte dal Pnrr (Piano nazionale ripresa e resilienza)
	Il peggio	Quasi tutte le mostre celebrative dei 700 anni dalla morte di Dante	Quelli che stanno cercando visibilità attribuendo a Leonardo l'orrida e notissima copia della Gioconda in deposito a Montecitorio	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	L'incapacità del Ministero di coniugare tutela e sviluppo per cogliere le possibilità offerte dal Pnrr
 MARTINA CORGNATI Docente all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano; storica dell'arte	Il meglio	«Meret Oppenheim. Arbeiten auf Papier», Kunstmuseum Solothurn (CH)	Elio Grazioli, per il lavoro su Max Ernst e l'ineccepibile serietà della sua ricerca	Museo Archeologico Nazionale di Mantova, per il bellissimo allestimento, la chiarezza degli apparati didattici, l'eccellenza dei reperti	Fondazione Rovati, in attesa dell'apertura del museo milanese dedicato al mondo etrusco	Agostino Ferrari, per i quadri ultimi e la serenità dell'impegno a dispetto di un anno difficilissimo, oltre che per la donazione al Museo del Novecento di Milano	Lorenzo Michelli, Erpac (Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia), per la sensibilità e l'intelligenza strategica	Il cantiere di San Marco a Venezia, gestito come sempre con grande rigore e competenza da Giovanni Giannelli per il laboratorio di Ottorino Nonfarmale	Cristina Costanzo e Massimo Limoncelli, <i>Antico è (e) contemporaneo</i> , Unipa Press	Lo stop alla disastrosa sfilata delle grandi navi da crociera davanti a San Marco e nella laguna di Venezia
	Il peggio	«Jeff Koons» a Palazzo Strozzi a Firenze, ma anche tutte le fiere che hanno trattenuto le caparre dei galleristi in tempo di Covid	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Lo stato disastroso degli archivi italiani chiusi o inagibili e senza finanziamenti, non a caso esiste un appello per gli archivi, memoria del Paese
 GIOVANNI CURATOLA Docente di Archeologia e storia dell'arte musulmana all'Università di Udine; orientalista	Il meglio	«Medioevo a Pistoia. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico», Antico Palazzo dei Vescovi e Museo Civico, Pistoia	Sapersi rivedere e correggere. Paola D'Agostino e i lavori al Bargello di Firenze	Museo dell'Opera del Duomo di Firenze. Sempre eccellente	La resistenza attiva degli antiquari fiorentini: tutti	Fedez	Politico (oramai lo è, volente o nolente): Tommaso Montanari, rettore dell'Università per Stranieri di Siena	Tutti quelli fatti con criteri scientifici e seguendo i protocolli stabiliti	Quello trilingue (arabo, inglese, italiano), <i>Drop by Drop Life Falls from the Sky. Water, Islam and Art</i> , Sharjah (EAU), Sharjah Museum of Islamic Civilization	Tutte quelle che ci regala mensilmente «Il Giornale dell'Arte»
	Il peggio	Artissima, Torino. Stantia... davvero ne abbiamo bisogno?	Come sempre... che bisogno c'è di cambiare visto che lui non cambia: Vittorio Sgarbi	No, non me la sento! Date le difficoltà sono tutti promossi	La Fondazione Torino Musei che non mi ha nominato direttore del Mao, Museo d'Arte Orientale di Torino	Fedez	Come sempre... che bisogno c'è di cambiare visto che lui non cambia: Dario Franceschini, ministro della Cultura	Tutti quelli non fatti con criteri scientifici e seguendo i protocolli stabiliti	Per quanto ce ne siano, c'è sempre una scintilla utile. Basta cercarla	La situazione dei beni artistici e culturali in Afghanistan e l'incapacità che abbiamo dimostrato nel proteggerli










IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2021

	La mostra o la fiera	Il critico, storico d'arte o curatore	Il museo pubblico	La galleria, l'antiquario o la fondazione	L'artista o l'architetto	Il funzionario o il politico	Il restauro	Il libro o il catalogo	La notizia, la legge o il fatto politico
 FRANCESCO D'ANDRIA Professore emerito di Archeologia classica, Università del Salento, Lecce	Il meglio «Inferno», Scuderie del Quirinale, Roma	Salvatore Settis e Carlo Gasparri, curatori della mostra sui Marmi Tortoniani, presso i Musei Capitolini a Roma, un primo passo per valorizzare un patrimonio artistico segregato	Il Museo Archeologico a Bari, finalmente riaperto al pubblico; Il Museo Archeologico di Taranto-MARITa, per la sua attività di ricerca, in un quadro di collaborazione internazionale	La Fondazione Biscozzi-Rimbaud che ha creato, a Lecce, uno straordinario museo di arte contemporanea, all'interno di un palazzo barocco, restaurato dalla Fondazione	Mario Cucinella con la 3D printed home, alla COP26 di Glasgow, per il suo impegno nei progetti di sostenibilità ambientale	La senatrice Margherita Corrado, impegnata con coraggio nel richiamare l'attenzione sui misfatti nell'attuale gestione del Ministero della Cultura.	Il quotidiano impegno di archeologi, storici dell'arte e architetti del Ministero nella conservazione del patrimonio culturale italiano, nonostante una gestione confusa e poco trasparente del Ministero e la cronica mancanza di mezzi e di personale	<i>Inferno</i> , catalogo della mostra a cura di Jean Clair, Electa; <i>I Marmi Tortoniani. Collezionare capolavori</i> , a cura di Salvatore Settis e Carlo Gasparri, Electa	Istituzione a Taranto della Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo e nomina di Barbara Davide come dirigente; la scoperta di un relitto della prima metà del VII secolo a.C. nel Canale di Otranto
	Il peggio Il disastro provocato dal Covid, che ha impedito la realizzazione di tante mostre e iniziative culturali	Gli storici dell'arte che parlano di politica nei dibattiti televisivi	La chiusura dei musei pubblici a causa della pandemia	I danni causati dal Covid al settore privato dell'arte e alle fondazioni	Jeff Koons, per la banalità delle sue «trovate», utili a macinare milioni, star di una mostra a Palazzo Strozzi a Firenze	Luigi Di Maio per la presentazione all'Expo di Dubai della copia del David di Michelangelo in un allestimento che copre le pendenti; Dario Franceschini per la scarsa trasparenza nelle nomine di dirigenti del suo Ministero	Il restauro molto discutibile del teatro di Velia, su progetto di un geometra: «i mali dell'abbondanza»	<i>Jeff Koons. Shine</i> , a cura di Arturo Galansino, Joachim Pissarro, catalogo della mostra, Marsilio	Il patrimonio culturale nelle mani dei talebani in Afghanistan; la mancanza di strutture e personale specializzato alla nuova Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo di Taranto; il progetto di Parco eolico marino nell'area paesaggistica tra Otranto e il capo di Leuca
 MARIO DE SIMONI Presidente Ales (Arte Lavoro e Servizi) Spa - Scuderie del Quirinale, Roma	Il meglio Bill Viola al Museo Pushkin, incluso «Déserts» da Edgar Varese	Jean Clair; Marie-Cécile Zinsou	Gallerie degli Uffizi, Firenze	Gagosian, Roma	David Chipperfield, per il restauro della Neue Nationalgalerie; Ustad Abdul Hadi, artista del legno che ora può solo vendere scarpe al mercato di Kabul	Non è un politico, ma svolge un ruolo pubblico: Angelo Argento, presidente di Cultura Italiae	Il restauro della Neue Nationalgalerie di Mies van der Rohe, Berlino	David Ekserdjian, <i>The Italian Renaissance Altarpiece</i> , Yale University Press; <i>Steinberg. A-Z</i> , Electa	Il G20 della cultura; il ritorno allo Stato della Certosa di Trisulti, Collepardo (Fr)
	Il peggio «The Blue Banana» di Giuseppe Veneziano a Pietrasanta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	La morte di Chuck Close, che pensava in grande; Nick Walker	Chiunque non faccia qualcosa, potendo, per fermare il degrado della Casa delle Armi di Moretti	Senza risposta	Senza risposta	La cancel culture; il ritorno dei talebani al potere
 MASSIMO DI CARLO Gallerista, Galleria dello Scudo, Verona	Il meglio «La Collection Morozov. Icônes de l'art moderne», Parigi	Francesco Tedeschi, curatore del Catalogo generale dell'opera di Piero Dorazio di prossima pubblicazione	Depot, Rotterdam	Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia	Mario Bellini, architetto e designer cui si deve l'allestimento della mostra «Realismo magico» a Palazzo Reale, Milano	Renata Codello, segretario generale, Fondazione Giorgio Cini, Venezia	Il secondo piano della Casa Museo Palazzo Maffei - Fondazione Carlon, Verona, a cura dello Studio Baldessari e Baldessari	<i>Bauhaus. Updated Edition</i> , Taschen	Il risultato eclatante della vendita della Collezione Macklowe
	Il peggio Le fiere online. Un insuccesso clamoroso!	Perché continuano ad apparire nelle aste i disegni di Modigliani autenticati da Christian Parisot?	Mart, Rovereto	Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo	Beeple	Si veda l'inchiesta di Demetrio Paparoni su «Domani» 5-12 e 19 dicembre 2021. Tutti i guai del nostro sistema, niente da aggiungere	I «tagli» di Fontana ridipinti da improvvisati restauratori, poi per fortuna restituiti allo stato originario dagli interventi di Barbara Ferriani	I cataloghi online delle aste online: vogliamo mettere con quelli dell'era pre Covid, piccole enciclopedie e veri trionfi della carta patinata?	La bolla degli Nft, prossima allo scoppio
 ALBERTO DI CASTRO Antiquario, Antichità Alberto Di Castro, Roma	Il meglio «Oltre il Ghetto. Dentro&Fuori» al Meis di Ferrara, che spiega l'ebraismo italiano con nuovi occhi. Da vedere e da leggere il catalogo	Eike Schmidt, direttore della Galleria degli Uffizi di Firenze	Museo Poldi Pezzoli, Milano	La mia!	Renzo Piano, generoso con Genova e spettacolare	Dario Franceschini, ministro della Cultura	Biblioteca Lancisiana al Complesso di Santo Spirito in Sassia, Roma	<i>Peter Stewart, A Catalogue of the Sculpture Collection at Wilton House</i> , Oxford. È uno dei rari musei privati attento alla corretta catalogazione delle proprie collezioni	Roma libera dalle bancarelle di Natale di piazza Navona
	Il peggio Non aver potuto partecipare al Tefaf di Maastricht a causa della pandemia	Luigi Salvatori	Museo delle cere, Roma	I cento pittori di via Margutta	Emanuele Stifano, per aver realizzato «La Spigolatrice di Sapri»	Luca Bergamo, assessore alla cultura (sindaca Raggi)	Lo sventramento di piazza Augusto Imperatore a Roma per fare una nuova architettura scenografica	Senza risposta	L'applicazione della nuova legge sull'esportazione delle opere d'arte antica, si è rivelata estremamente deludente
 ALESSANDRA DI CASTRO Antiquaria, Alessandra Di Castro antiquaries+, Roma; presidente dell'Associazione Antiquari d'Italia; presidente della Fondazione per il Museo Ebraico di Roma	Il meglio «Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei» alle Gallerie d'Italia a Milano, curata da Fernando Mazzocca con Stefano Grandesso e Francesco Leone	Giorgia Calò e Francesco Leone, curatori della mostra «1849-71: Ebrei di Roma tra segregazione ed emancipazione» al Museo Ebraico di Roma	Il Museo Poldi Pezzoli di Milano, che continua a portare avanti attraverso nuovi allestimenti e iniziative una virtuosa ed esemplare sinergia tra pubblico e privato	I consulenti d'arte Guido Briganti e Davide Sestieri di BS ARTE	Giacomo Balla, con la riapertura della sua residenza romana; Massimiliano Fuksas, per la versatilità della sua Nuvoletta all'Eur, che ha ospitato un centro vaccinale, il G20 e la fiera Arte in Nuvoletta	Lorenzo Casini, Capo di Gabinetto del Ministero della Cultura; Annalisa Cipollone, capo Ufficio Legislativo del Ministero della Cultura	Il Mausoleo di Augusto a Roma, al quale dopo quindici anni i restauri finanziati dalla Fondazione Tim hanno ridonato visibilità, in un luogo centrale della nostra storia e della nostra città	<i>Una rivoluzione silenziosa. Plautilla Bricci pittrice e architettrice</i> , a cura di Yuri Finanziati dalla Fondazione Tim hanno ridonato visibilità, in un luogo centrale della nostra storia e della nostra città	Il rapporto sul mercato dell'arte realizzato da Nomisma e commissionato dal Gruppo Apollo, di cui fa parte anche l'Associazione Antiquari d'Italia con Intesa Sanpaolo
	Il peggio Lo slittamento del calendario delle fiere d'arte antica e moderna dovuto alla pandemia, un disastro che ha fatto soffrire sia le gallerie sia tutto il comparto dell'indotto	La morte di Arturo Schwartz	Il Museo della Civiltà Romana all'Eur, chiuso da anni per lavori di riqualificazione infiniti. Se fosse fruibile, sarebbe anche un modo per andare a riscoprire uno dei quartieri più belli di Roma	La costatazione che ci sono pochi antiquari giovani. Bisognerebbe incoraggiare di più l'accesso a questo antico e meraviglioso mestiere	I troppi protagonisti di mostre senza curatela e senza ricerca, che pretendono di presentare come arte ciò che arte non è	Il Covid, che per molto tempo ha bloccato o rallentato i lavori degli Uffici Esportazione, nonostante la dedizione dei singoli funzionari	Il fatto che piazza Augusto Imperatore a Roma non sia ancora stata degnamente rivalutata. I lavori tardano a concludersi	Le tante chiusure di biblioteche e archivi di Stato per mancanza di personale	Il fatto che in seguito a notifica le opere d'arte in Italia troppo spesso non vengano valorizzate dallo Stato, che si adopera per la tutela ma raramente per l'acquisto e la visibilità
 GIORGIO FASOL Collezionista; fondatore dell'Associazione Culturale AgiVerona	Il meglio «Bruce Nauman. Contrapposto Studies», Punta della Dogana, Venezia	Andrea Bruciati, per il suo lavoro a Tivoli	Macro, Roma	Tiziana Di Caro, Napoli	Diego Tonus; Corinna Gosmaro	Tommaso Sacchi, assessore alla Cultura del Comune di Firenze, ora di Milano	Mausoleo di Augusto, Roma	Patrick Tuttofuoco, <i>Portraits, Portraits, Portraits</i> , Mousse	Senza risposta
	Il peggio Miart, Milano	Senza risposta	Mart, Rovereto	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	La disattenzione nei confronti dell'arte contemporanea e la mancanza di un reale riconoscimento ai lavoratori dell'arte
 ALBERTO FIZ Critico d'arte	Il meglio «Depero New Depero», Mart, Rovereto	Elio Grazioli	GAMEC, Bergamo	Building Gallery, Milano	Giulia Cenci	Franco Melis, responsabile Relazioni con le Aziende, Palazzo Ducale, Genova	Palazzo del Bargello, Firenze	<i>Quirinale Contemporaneo</i> , Treccani	Il disegno di legge di Riccardo Nencini sul riconoscimento della figura professionale dell'artista
	Il peggio «I capolavori delle collezioni private», Museo della Permanente, Milano	Magali Ariola	Pan, Palazzo delle Arti, Napoli	Fondazione Luciana Matalon, Milano	Tvboy	Daniele D'Amario, assessore alla cultura Regione Abruzzo, per non aver riaperto il Museo Archeologico Nazionale di Chieti ancora chiuso per mancanza di personale	«Ragazza che legge una lettera davanti a una finestra aperta» di Johannes Vermeer, nella collezione della Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda	<i>Piero Guccione Achille Perilli ai confini dell'astrazione</i> , Il Cigno Edizioni	I 69 milioni di dollari raggiunti nell'asta di Christie's da «Everydays: The First 5000 Days», l'opera Nft di Beeple
 EPICARMO INVERNIZZI Gallerista, A arte Invernizzi, Milano	Il meglio Art Basel, che, nonostante l'emergenza, ha cercato di dare il via a un nuovo inizio	Tommaso Trini, scrittore d'arte	Senza risposta	Senza risposta	Arcangelo Sassolino, opera presentata alla Biennale di Architettura a Venezia	Senza risposta	Bourse de Commerce Parigi, Tadao Ando	Carlo Ciussi, <i>Pittura come umanità allo stato puro</i> , a cura di Francesca Pola, A arte Invernizzi	Tommaso Sacchi, nuovo assessore alla Cultura del Comune di Milano
	Il peggio La riapertura in contemporanea delle fiere d'arte	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Gli artisti che ripropongono le stesse opere in differenti contesti	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 GIOVANNI IOVANE Direttore Accademia di Belle Arti di Brera; storico e critico d'arte	Il meglio «Domenico Gnoli», Fondazione Prada, Milano	Carlo Falciani, curatore della mostra sul ritratto medico al Metropolitan di New York	Museo Novecento di Firenze	Galleria Poggiali, Milano, Firenze, Pietrasanta	Jimmy Durham	Tommaso Sacchi, neo assessore della cultura a Milano	«Laura Battiferri» di Bronzino a cura di Lucia e Andrea Dori	Byung-Chul Han, <i>La scomparsa dei riti. Una topologia del presente</i> , Nottempo	La separazione del Ministero della Cultura da quello del Turismo
	Il peggio Le mostre che cancellano il senso della storia	Marco Goldin	Senza risposta	Alessandro Bagnai, Firenze	Jimmy Durham, perché se n'è andato	Senza risposta	Le facciate di epoca recente ridipinte nel Comune di Milano	I coffee table book natalizi	La prolungata chiusura dei musei a causa del Covid; la morte di Lawrence Weiner







IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2021

	La mostra o la fiera	Il critico, storico d'arte o curatore	Il museo pubblico	La galleria, l'antiquario o la fondazione	L'artista o l'architetto	Il funzionario o il politico	Il restauro	Il libro o il catalogo	La notizia, la legge o il fatto politico	
 FABIO ISMAN Giornalista e scrittore	Il meglio	«Inferno» di Jean Clair, Scuderie del Quirinale, Roma	Gérard Régnier: nome autentico di Jean Clair	Palazzo Barberini, Roma	Alberto Di Castro, Roma, per l'originalità delle proposte	Paolo Portoghesi, per i suoi 90 anni e per il libro <i>Aldo Rossi, il teatro e la città</i> , Sagep	Il generale Roberto Riccardi, che comanda i Carabinieri per la Tutela del patrimonio culturale	Sant'Antonio Abate a Rieti (di Jacopo Barozzi detto il Vignola), perché finalmente è cominciato, dopo anni e anni di lotte, richieste, impetrazioni	<i>Power and prestige, Simboli del comando in Oceania</i> , Skira, catalogo dell'omonima mostra a Palazzo Franchetti, Venezia; Gherardo Ortali, <i>Venezia inventata: verità e leggende della Serenissima</i> , Il Mulino	Che con il Pnrr arriveranno finalmente dei fondi: da tempo immemorabile, sono sempre, e ridicolmente, troppo esigui
	Il peggio	Tutte quelle che non sono riuscite a vedere; e quest'anno, sono tante	Chi ancora crede nell'autografia leonardesca del «Salvator Mundi», venduto per 450 milioni nel 2017 da Christie's (sic)	Il Museo Torlonia, perché non si capisce se, dove e quando ci sarà	La Fondazione Luigi Rovati, Milano: il museo, presentato nel 2016, quando arriva?	Il Grande Architetto dell'Universo, che pare inquinare ancora una buona fetta della politica italiana, come da troppi decenni	Chi lascia crollare le mura di una città gioiello come Acaya (Le); l'ufficio esportazione che permette a «Il miracolo delle quaglie» di Jacopo Bassano di raggiungere il Getty	Resta sempre il san Giorgio ligneo di Estella (Spagna), reso simile a Pippo Franco da un gruppo di studenti: affidarsi ai professionisti no, vero?	Visto l'autore, e spero non il contenuto e l'iconografia, Fabio Isman, <i>Quando l'arte va a ruba: furti e saccheggi, nel mondo e nei secoli</i> , Giunti	Che non si capisce se i fondi del Pnrr andranno a chi, o a che cosa, ne ha veramente bisogno
 MATTEO LAMPERTICO Gallerista, ML Fine Art, Milano, Londra	Il meglio	«Domenico Gnoli», Fondazione Prada, Milano	Francesco Guzzetti	Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia	Tutte le gallerie di «Italics»	Giulio Paolini	Dario Franceschini, ministro della Cultura	Il restauro del Monastero di Astino (Bg) a cura dello Studio Restauri Formica	Simone Facchinetti, <i>Giovan Battista Moroni</i> , Officina Libraria	La nuova circolare del Ministero della Cultura che precisa come applicare la legge Franceschini del 2017
	Il peggio	Le mostre del Mudec, Milano	Senza risposta	Senza risposta	Halcyon Gallery, Londra; Bartoux Gallery	Kaws	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	L'assenza di un database delle opere notificate
 ANNAMARIA MAGGI Gallerista, Galleria Fumagalli, Milano	Il meglio	«Pietro Consagra. La materia poteva non esserci», a cura di Alberto Salvadori, Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano; «Corpus Domini. Dal corpo glorioso alle rovine dell'anima», Palazzo Reale, Milano; «Inferno» di Jean Clair, Scuderie del Quirinale, Roma; «Jasper Johns: Mind/Mirror», Whitney Museum of American Art, New York	Eugenio Viola	Castello di Rivoli (To); Kröller Müller Museum, Otterlo; Emma Espoo Museum of Modern Art	Collezione Ramo, Milano; Palazzo Butera, Palermo; Bourse de Commerce - Pinault Collection, Parigi	Anne e Patrick Poirier	Dario Franceschini, ministro della Cultura, contrario alle chiusure di musei e istituzioni pubbliche per l'arte	Palazzo Butera, Palermo; Neue Nationalgalerie, Berlino	Lóránd Hegyi, <i>Sur un terrain étrange. Riflessioni sull'incertezza e la disorientazione nel disegno contemporaneo</i> , Aragno	Antonello Venditti in concerto a Castellammare di Stabia per i parchi e gli scavi archeologici
	Il peggio	«Jeff Koons. Shine», a cura di Arturo Galansino e Joachim Pissarro, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze	Vittorio Sgarbi: scelte curatoriali al Mart di Rovereto improntate troppo all'arte antica	Mart, Rovereto	Fondazione Torino Musei	Anicka Yi, Turbine Hall, Tate Modern, Londra	Il responsabile della chiusura non necessaria dei musei e luoghi di cultura durante la prima parte del 2021	Senza risposta	<i>Catalogo dell'Arte Moderna, gli artisti italiani dal primo Novecento ad oggi</i> , numero 57, Editoriale Giorgio Mondadori	La recente scomparsa di Lawrence Weiner
 ALESSANDRA MAMMÌ Giornalista e critica	Il meglio	«Savinio. Incanto e Mito», Palazzo Altemps, Roma	Luca Lo Pinto (curatore) Christian Caliendo (critico)	Macro, Roma	Galleria Monitor, Roma	Tomaso De Luca	Tommaso Sacchi attuale assessore alla cultura di Milano	Il soffitto ligneo della Basilica di Santa Francesca Romana, protettrice dalle epidemie	<i>Dora Stiefelmeier, Il libro di Zerynthia</i> , Di Paolo Edizioni	Il ruolo della cultura nel discorso programmatico di Mario Draghi
	Il peggio	«Jeff Koons. Shine», Palazzo Strozzi, Firenze	Luca Beatrice	Mart, Rovereto	Fondazione Roma	JR	Vittorio Sgarbi, deputato al Parlamento, presidente del Mart, sindaco di Sutri...	Il camouflage di JR per il restauro di Palazzo Farnese	Franco Marcoaldi, Tomaso Montanari, <i>Il nostro volto</i> , Einaudi	La notizia della morte di Pier Luigi Tazzi, Jimmie Durham e Lawrence Weiner
 CARLO ORSI Gallerista, Carlo Orsi, Milano	Il meglio	«The Medici: Portraits and Politics, 1512-1570», Met, New York; «Grand Tour», Gallerie d'Italia, Milano; «Panorama», il progetto di Italics a Procida	Keith Christiansen; Carlo Falciani; Xavier Salomon; Fernando Mazzocca; Vincenzo de Bellis	Pinacoteca di Brera, Milano; Galleria d'Arte Moderna, Milano; Triennale, Milano	Fondazione Prada, Milano; Maurizio Nobile, Bologna; Amedeo Porro, Lugano; Schiavo-Zoppelli Gallery, Milano	David Chipperfield; Francesco Vezzoli; Stefano Boeri; Winy Maas	Eike Schmidt, direttore delle Gallerie degli Uffizi; Dario Franceschini, ministro della Cultura; Paola Zatti, conservatrice responsabile alla Galleria d'Arte Moderna di Milano	I due Portaroli di Ceruti alla Pinacoteca di Brera; il restauro «a vista», tuttora in corso, della pala di Gerolamo Genga, sempre a Brera; Bernini, Cappella Cornaro, Santa Maria della Vittoria a Roma	<i>La collezione Cerruti. Catalogo generale</i> , Allemandi; Piero Maranghi e Leonardo Piccinini, <i>Almanacco di Bellezza</i> , Rizzoli; Adriano Aymonino, <i>Enlightened Eclecticism</i> , Paul Mellon Centre	La nomina di Alessandra Quarto a soprintendente di Bologna, Modena, Reggio e Ferrara; Tommaso Sacchi assessore alla Cultura a Milano; Miguel Gotor assessore a Roma
	Il peggio	Senza risposta	Senza risposta	L'infelice condizione del Museo Nazionale di San Matteo a Pisa; la gestione degli affreschi di Piero della Francesca ad Arezzo	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	L'inutile progetto di ricostruzione della torre di Saint-Denis; la disinvoltura con cui si agisce sulle architetture di qualità del Novecento. Penso all'edificio di Luigi Caccia Dominioni a Milano, alla demolizione dell'anfiteatro di via Porlezza...	Senza risposta	La Brexit e le sue conseguenze anche in campo artistico
 CLAUDIO PALMIGIANO Collezionista	Il meglio	«Maurizio Cattelan. Breath Ghosts Blind», HangarBicocca, Milano; «Tacita Dean. Sigh, Sigh», Fondazione Nicola Del Roscio, Roma; «Marinella Senatore. Make It Shine», Galleria Mazzoleni, Torino	Andrea Viliani	Museo Munch, Oslo	HangarBicocca, Milano	Francesco Arena; Emily Jacir; McArthur Binion	Marco Minoja, direttore Cultura Comune Milano	«Fotografie (Terra e Motus)» di Robert Mapplethorpe, Reggia di Caserta; la messa in sicurezza della Basilica di San Marco a Venezia	Francesco Fiotti, <i>Kubrick e Caravaggio. Sabotatori del Reale</i> , Mimesis; Zanele Muholi, <i>Somnyama Ngonyama, Aperture</i> ; David Bate, <i>Fotografia</i> , 24Ore Cultura	I primi passi diretti a ottenere il riconoscimento della figura del registrar
	Il peggio	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Gli Nft
 CLARICE PECORI GIRALDI Art collection management	Il meglio	«Il Corpo e l'Anima. Da Donatello a Michelangelo», Louvre, Parigi e Castello Sforzesco, Milano	Beatrice Paolozzi Strozzi	Collezione Cerruti, Castello di Rivoli	Fondazione Elpis, Milano, e la Boccata d'arte	Carlo Scarpa, sempre ancora perfetto	La ricerca a cura di Nomisma, promossa dal gruppo Apollo e sponsorizzata da Intesa Sanpaolo	Casa Litta-Palazzo Orsini, Roma	Il catalogo della mostra «Il Corpo e l'Anima»	Gli impegni presi dal MiC al convegno Nomisma sul valore dell'industry del mercato dell'arte in Italia
	Il peggio	«Le Signore dell'arte», Palazzo Reale, Milano	Vittorio Sgarbi e la sua onniscienza, anche sul Covid	Palazzo Ducale, Mantova, con alcune sale chiuse senza avvisare all'ingresso	La galleria che non si iscrive alla sua associazione di categoria	Lo studio di architetti che ha vinto il progetto del secondo Arengario	Tutti i funzionari che hanno abusato dell'autotutela	Quelli invasivi	Quelli autocelebrativi	L'assenza di un database digitale consultabile online di tutti i beni vincolati
 FABRIZIO PEDRAZZINI Presidente Federazione Italiana Mercanti d'Arte; vice presidente dell'Associazione Antiquari Milanesi; gallerista, Art Studio Pedrazzini, Milano	Il meglio	Le mostre antiquarie organizzate dalle associazioni territoriali Fima: Amart (Associazione Antiquari Milanesi); Apart (Associazione Antiquari Piemontesi); Modenantiquaria (Associazione Antiquari Modenesi)	Alfredo Bellandi, per la monografia su Gregorio Di Lorenzo	Il Museo Poldi Pezzoli a Milano e il Museo delle Gallerie Estensi a Modena, perché al passo coi tempi, in continua evoluzione e facilmente fruibili	L'associazione Mets che nel 2021, dopo una bellissima mostra dedicata al Divisionismo, al Castello di Novara ha organizzato un'altra eccezionale mostra dedicata alla pittura veneta dell'800	Giò Ponti, architetto e artista da rivalutare ulteriormente	Il ministro Dario Franceschini, per la sua disponibilità a promuovere l'innovazione in materia di circolazione delle opere d'arte	I restauri fatti al Museo Poldi Pezzoli patrocinati dall'Associazione Antiquari Milanesi e l'esposizione ad Amart	Le monografie di Ettore Tito e Achille Befani Formis	La creazione di un tavolo ministeriale permanente per la circolazione delle opere d'arte a cui siederanno al fianco degli organi legislativi le associazioni che rappresentano il mercato italiano dell'arte tra cui Fima
	Il peggio	Tutte le mostre senza un adeguato vetting	Gli storici che limitano la loro forma mentis alla sola conservazione dell'arte e non si aprono alla sua valorizzazione e circolazione	Ca' Rezzonico a Venezia, perché un museo di tale bellezza non può essere visitabile solo dal giovedì alla domenica	Esposizioni come «Dart» alla Permanente di Milano, con opere di attribuzione più che incerta	La ricerca esagerata del clamore mediatico, che purtroppo spesso scade nel ridicolo e nell'osceno	La rigidità di funzionari delle Soprintendenze nel non accogliere le innovazioni dettate da decreti legislativi	I restauri inutili solo di facciata	Senza risposta	Ancora una volta certi funzionari del Ministero che si oppongono a spada tratta e per mero principio alle innovazioni legislative

IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2021

	La mostra o la fiera	Il critico, storico d'arte o curatore	Il museo pubblico	La galleria, l'antiquario o la fondazione	L'artista o l'architetto	Il funzionario o il politico	Il restauro	Il libro o il catalogo	La notizia, la legge o il fatto politico
 TOMASO PIVA Antiquario, Piva&C, Milano	Il meglio «Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento», Castello Sforzesco, Milano; «Tapio Wirkkala alla Venini», Le Stanze del Vetro, Venezia; «Grand Tour», Gallerie d'Italia, Milano	Simone Guerriero, per il continuo lavoro di riordino dei maestri della scultura veneta barocca; Nello Forti Grazzini, per il fondamentale contributo allo studio degli arazzi antichi nelle collezioni italiane	Museo Accorsi-Ometto, Torino; Gallerie dell'Accademia, Venezia; Museo Galileo, Firenze	Giovanni Pratesi; Alessandra Di Castro; Roberto Casamonti; Fondazione Federico Zeri, Bologna; Fondazione Prada, Milano, Venezia	Roberto Peregalli e Laura Rimini, Milano; Matteo Corvino, Venezia	Dario Franceschini, ministro della Cultura	Casa Litta-Palazzo Orsini, Roma, grazie alla Fondazione Giulio e Giovanna Sacchetti Onlus di Milano; la Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria, Roma	<i>Lo specchio del gusto. Vittorio Cini e il collezionismo d'arte antica nel Novecento</i> , Fondazione Giorgio Cini, a cura di Luca Massimo Barbero, Marsilio	La scoperta di un grande carro cerimoniale negli scavi di Pompei
	Il peggio L'allestimento di «Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento», Castello Sforzesco, Milano	Il curatore della mostra «Fabergé all'Ermitage» per lo scandalo sui presunti falsi	Il Museo di Doccia di Sesto Fiorentino, non visibile da otto anni	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	L'incertezza nell'applicazione delle leggi che regolano la circolazione internazionale dei beni artistici
 STEFANIA PODDIGHE - GINEVRA PUCCI Fondatrici e direttrici Flashback, Torino	Il meglio Senza risposta	Senza risposta	Il nuovo Munch Museet, Oslo	La Galleria dello Scudo, Verona	Il lascito di Jimmie Durham	Stefania Dassi, architetto, funzionario del MiC per il Piemonte	I dettagli sconosciuti del Museo del Bargello, Firenze	La nostra prima Edizione: <i>Opera Viva, Formulario</i>	Senza risposta
	Il peggio Tutti i maldestri tentativi di «arte contemporanea» in piazza della Signoria: per il 2021, Francesco Vezzoli	Senza risposta	Aspettare gli inglesi per sapere che le Gallerie degli Uffizi di Firenze sono il miglior museo al mondo	Senza risposta	Senza risposta	Gian Maria Tosatti, «io, io, io»	Dario Franceschini, che ci sia o no è la stessa cosa, anzi	Senza risposta	Senza risposta
 ELENA PONTIGGIA Storica dell'arte	Il meglio «Realismo Magico», Palazzo Reale, Milano	Flavia Matitti	Museo Novecento di Firenze	Fondazione Prada, Milano, con l'ottima mostra su Domenico Gnoli	Mario Botta	Lucia Pini, direttrice della Galleria Ricci Oddi, Piacenza	Luxor, il Viale delle Sfingi	Otto Wagner, <i>Architettura moderna e altri scritti</i> , Abscondita	Le misure per la cultura nella Legge di bilancio 2022: comunque sono qualcosa
	Il peggio «L'âge d'or de la peinture danoise 1801-64», Petit Palais, Parigi: non è affatto un'età dell'oro	Senza risposta	Petit Palais, Parigi	Comité Picabia, Parigi	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Vermeer, «Ragazza che legge una lettera», Gemäldegalerie Alte Meister, Dresda	Senza risposta
 GIOVANNI PRATESI Antiquario, Giovanni Pratesi Antiquario, Firenze	Il meglio «I Marmi Torlonia. Collezionare capolavori», Musei Capitolini, Roma	Stefano Casciu, direttore Polo Museale della Toscana	Il riconoscimento internazionale come primo museo del mondo alla Galleria degli Uffizi di Firenze e al suo direttore Eike Schmidt	Senza risposta	Renzo Piano	Maria Maugeri, storica dell'arte, funzionaria della Soprintendenza per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Pistoia e Prato	Il completamento del restauro del «Cretto» di Alberto Burri a Gibellina	<i>Villa Albani Torlonia. Alle origini del Neoclassicismo</i> , Rizzoli; <i>Ilya Répine</i> , catalogo della mostra, Museo Petit Palais di Parigi	L'elezione di Bruno Botticelli come nuovo presidente dell'Associazione Antiquari d'Italia
	Il peggio L'allestimento della mostra «I Marmi Torlonia»	Senza risposta	Al peggio non c'è limite	Gli uffici tecnici comunali che organizzano mostre d'arte improvvisate	La linea d'ombra che separa l'architetto dal geometra	Ampia scelta	I restauri dei Marmi Torlonia	Senza risposta	La paralisi totale del mercato dell'arte dovuta al Covid
 CARLO REPETTO Gallerista, Repetto Gallery, Londra	Il meglio «Burri. La poesia della materia», Fondazione Ferrero, Alba; «Botticelli», Musée Jacquemart-André, Parigi; «Giulio Paolini. Le Chef-d'œuvre inconnu», Castello di Rivoli	David Anfam; Alberto Fiz; Marco Scotini	Accademia Carrara, Bergamo; Uffizi, Firenze	Magazzino Italian Art, NY; Fundación Juan March, Madrid; Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano	Arcangelo Sassolino; Pier Paolo Calzolari; Alessandro Piangiamore	Mario De Simoni, presidente e ad di Ales Spa	La cappella della Sindone, di Guarini, Torino; Pietà Bandini, di Michelangelo, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze	Tomaso Montanari, <i>Chiese chiuse</i> , Einaudi; Luigi Ghiri, <i>Niente di antico sotto il sole, scritti e interviste</i> , Quodlibet	La città di Brescia che, nonostante le proteste di Pechino, è andata avanti con l'apertura della mostra personale dell'artista dissidente cinese-australiano Baducao
	Il peggio «2121 Nft», Museo della Permanente, Milano	Senza risposta	Il costo del biglietto: 45 euro per visitare il Corridoio Vasariano	Non riesco a individuare un «peggio» in questo 2021 così scarso di eventi	Nick Walker	Il presidente della Bielorussia, Alexander Lukashenko, per la repressione degli artisti e degli addetti alla cultura	La pavimentazione, in asfalto e cemento armato, per accedere al Partenone	Senza risposta	La decisione del tribunale turco di tenere dietro le sbarre il filantropo e mecenate Osman Kavala
 SERGIO RISALTI Direttore del Museo Novecento di Firenze	Il meglio «Mario Sironi», Museo del Novecento, Milano; «Io dico io», Gnam, Roma; Cy Twombly, fotografo da Gagosian a Roma	Paola Ugolini; Caroline Corbetta; Arabella Natalini	Musei di Capodimonte, Napoli; Museo di San Marco, Firenze	Fondazione Prada, Milano, Venezia	Francesca Banchelli; Giulia Cenci; Chiara Bettazzi; Margherita Raso	Stefano Casciu; Marco Ciatti; Cristina Acidini	Quelli sul contemporaneo dell'Opificio delle Pietre Dure	Julian Barnes, <i>Con un occhio aperto</i> , Einaudi; Emanuele Coccia, <i>Filosofia della casa</i> , Einaudi; Pietro Rigolo, <i>La Mamma</i> , Johan & Levi	La riapertura dei musei dopo mesi di chiusura
	Il peggio Le mostre pensate per staccare biglietti	Quelli che pontificano in tv	I musei che danno poca attenzione agli artisti italiani	Le gallerie che usano associazioni di comodo per intercettare finanziamenti pubblici	I creativi che si prendono per artisti	Beppe Grillo, la peggiore immagine della politica da avanspettacolo	Quelli che pretendono di ritrovare l'originale confidando sulla verità scientifica	Quelli con saggi zeppi di note	Le mancate risorse nel Pnrr a sostenere la produzione artistica e culturale nei musei
 ALESSANDRO ROSADA Gallerista, Torbandena, Trieste	Il meglio «Amedeo Modigliani», Albertina, Vienna; «Burri. La poesia della materia», Fondazione Ferrero, Alba	Alessandra Tiddia. Passione e preparazione, impegno e senso di responsabilità	Museo dell'Albertina di Vienna, diventata un gigante grazie al suo direttore Schroeder; Gemäldegalerie di Berlino. Sempre da brividi!	Fondazione Magnani Rocca, Traversetolo; Magazzino delle idee, Trieste: una finestra sul mondo della fotografia	Il grande Arturo Nathan, che dal prossimo gennaio sarà in mostra al Mart di Rovereto	Senza risposta	Che bello ammirare al Museo di Brera le stanze di vetro dove operano i restauratori, visibili al pubblico nel percorso	I cataloghi d'arte stampati con grandissima cura alla Sinegraf, in Slovenia, cui si rivolgono molti galleristi europei; Marilena Pasquali, <i>Io, testimone</i> , Noèdizioni	Le leggi giuste s'hanno ancora da fare...
	Il peggio Senza risposta	Hans-Peter Wipplinger direttore del Leopold Museum a Vienna: decide così poco...	Senza risposta	Wienerroither & Kolbacher galerie, Vienna	Jeff Koons, triste specchio della nostra società	Noi paghiamo il diritto di seguito alla Siae per i nostri artisti stranieri: perché non ricevono nulla?	Senza risposta	Senza risposta	Quelle sbagliate, e sempre in corso, spesso ostacolano il nostro lavoro
 SIMONA SAJEVE Ingegnere, specializzata in conservazione delle decorazioni architettoniche	Il meglio «Caravaggio e Artemisia: la sfida di Giuditta. Violenza e seduzione nella pittura tra Cinquecento e Seicento», Palazzo Barberini, Roma. Soggetto interessante, lascia sperare in ulteriori sviluppi in parallelo con l'attualità	Cristiana Perrella, ormai ex, direttrice del Centro Pecci di Prato, per la dignità e la trasparenza con cui ha comunicato le modalità dell'inatteso licenziamento e la volontà di fare chiarezza su modi e termini	Palazzo Butera a Palermo, la cui programmazione già beneficia della collezione dei nuovi proprietari, i coniugi Valsecchi, anche in un difficile 2021 ha continuato la propria opera di laboratorio culturale	La Fondazione Merz di Torino cui è stato affidato il capannone Zac dei Cantieri culturali a Palermo per il triennio 2021-23. ZACentrale prevede un ricco programma di eventi, collaborazioni internazionali e una biblioteca di arte contemporanea: un investimento non indifferente	Eva Gatto, eletta presidente dell'Ordine degli Ingegneri della provincia di Treviso a ottobre 2021, in quanto ingegnere, restauratrice e donna è probabile che introduca una visione differente, consapevole di bisogni diversi, la cui convergenza è spesso ignorata, come quelli dei beni culturali architettonici	«Mi Riconosci? Sono un professionista dei beni culturali», associazione che ha come obiettivi l'ottenimento della dignità per il lavoro culturale, in qualsiasi forma e grado, e una riforma strutturale del sistema culturale italiano. Da anni encomiabile e infaticabile vedetta delle tante anomalie del settore	L'azione che instancabilmente il Comitato spontaneo Pro Basilica Norcia porta avanti da anni, proponendo spunti, idee e partecipazione attiva al processo di ricostruzione. Il Comitato fornisce un esempio del ruolo che le comunità possono avere nei restauri di beni identitari per la comunità	Alain de Botton, <i>Drawing as Therapy: Know yourself through art</i> , propone la riscoperta del disegno come forma di espressione anche per gli adulti e la creazione come libero atto introspettivo. Il volume aiuta a comprendere il ruolo che l'espressione artistica ha nella crescita individuale in relazione al mondo esterno	La riapertura dei musei e dei luoghi di cultura
	Il peggio «Uglier and Uglier», video del 2013 che colleziona immagini di ragazze riprese in spazi pubblici a loro insaputa e classificate dall'autore in base al loro aspetto e avvenenza. Inspiegabilmente la proiezione del video era riprogrammata a luglio 2021 nel centro espositivo Ocat di Shanghai, che ha annullato l'evento a seguito dell'indignazione per il suo annuncio	Il Cda del Centro Pecci di Prato, per la forma e i contenuti resi pubblici del licenziamento dell'ormai ex direttrice Cristiana Perrella	Le Gallerie degli Uffizi di Firenze per la modifica espositiva della collezione dei ritratti nel Corridoio Vasariano, che sarà spostata con motivazioni di carattere conservativo. Amaro è apprendere che lo spostamento permetterà un considerevole incremento di pubblico nel corridoio e che il prezzo del biglietto unitario non è indifferente. Inoltre, si apprende dalla stampa che la collezione rientra in un accordo internazionale con la Cina, dove sarà esposta	Gli Nft da «non galleria». Non tanto in quanto tali, ma per il loro contributo all'apparente disintermediazione del mercato, con la deregolamentazione (in questo caso sarebbe meglio «insufficiente/non regolamentazione») che potrebbe accompagnarla. Al netto degli aspetti tecnologici e finanziari, il fenomeno va più veloce di quanto sarebbe necessario per una riflessione, un necessario dibattito e una proiezione degli effetti futuri	Emanuele Stifano, lo scultore dell'oramai famosissima «Spigolatrice di Sapi». Non se ne abbia a male, non è un «piovere sul bagnato» degli innumerevoli attacchi rivolti da ogni dove a questa sua opera. Al contrario, forse, a questa statua si deve un grazie per aver innescato un accessissimo dibattito su un'idea molto diffusa: che la donna per essere rappresentata debba essere attraente e provocante	Il Comune di Firenze per avere sfrattato la casa editrice Nardini e il suo punto vendita. Nardini è da sempre un elemento molto attivo nella divulgazione della conservazione dei beni culturali. I luoghi e le occasioni di aggiornamento e confronto in questo settore sarebbero in numero sensibilmente inferiore all'attuale se non fosse per gli editori specializzati. Supportare una casa editrice può voler dire supportare la cultura	La Basilica di San Benedetto a Norcia, da anni ridotta a rudere dal terremoto con il resto del territorio. Purtroppo sembrerebbe che il processo di restauro, che avanza, non abbia saputo beneficiare della voce della comunità locale, non avendo trovato un modo per renderla partecipe. L'inclusione nel processo ricostruttivo avrebbe potuto in parte lenire lo sconforto provocato dagli eventi naturali con la partecipazione alla rinascita	I libri non stampati, ovvero la mancanza della carta. Nel corso dell'anno gli editori di settore hanno iniziato a registrare una considerevole difficoltà nell'approvvigionamento della carta, con conseguente aumento dei prezzi. Pare che oltre alla scarsità della cellulosa, concorrano anche i costi dell'energia e le priorità di mercato, che privilegiano altri settori, e il relativo packaging	La ricostruzione dell'arena del Colosseo a Roma: 18,5 milioni di euro per lavori concentrati su un unico progetto quando sono numerosissime le realtà di beni culturali ancora in emergenza. La Carta Nazionale delle Aree Potenzialmente Idonee a diventare depositi nazionali di rifiuti radioattivi, che annovera tra le aree identificate Trapani, Segesta, Butera, Castellana Sicula, Petralia Sottana. Sulla necessità della carta non si discute, le scelte sorprendono
 ALBERTO SALVADORI Direttore dell'Ica, Milano	Il meglio «Jennifer Packer», Whitney Museum, New York	Anna Lowenhaupt Tsing e Merlin Sheldrake	La Frick Collection al Breuer, New York	Magazzino Italian Art e Archive a Milano	Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa	Tutti i politici che credono nel ruolo dei professionisti della cultura	Sperare che non tocchino le sale dei Primitivi agli Uffizi	<i>Domenico Gnoli</i> , Fondazione Prada	Aver riaperto, avendoli chiusi in maniera almeno affrettata, musei, teatri e cinema
	Il peggio Tutte le mostre senza idee	Non lo conosco	Tutti i musei senza direttore	Non saprei... molti	Troppi	Tutti i politici che interferiscono nelle politiche culturali e i sindaci che si tengono la delega alla cultura	Le nuove sale delle Gallerie degli Uffizi a Firenze	Impossibile stabilirlo	Non voler attuare seriamente una politica fiscale per i beni artistici

IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2021

	La mostra o la fiera	Il critico, storico d'arte o curatore	Il museo pubblico	La galleria, l'antiquario o la fondazione	L'artista o l'architetto	Il funzionario o il politico	Il restauro	Il libro o il catalogo	La notizia, la legge o il fatto politico	
 CATERINA SEIA Presidente del CCW-Cultural Welfare Center, Torino	Il meglio	«Enzo Mari», Triennale, Milano; «Fabio Viale», Palazzo Reale, Torino; «Epic Iran», Victoria & Albert Museum, Londra; «Maria Lai», Galleria M77, Milano; «Domenico Gnoli», Fondazione Prada, Milano; «Yayoi Kusama», Gropius Bau, Berlino	Tributo a Germano Celant; Cecilia Alemani	Pompei, con Gabriel Zuchtriegel; Gallerie degli Uffizi di Firenze, con Elke Schmidt; Museo Egizio di Torino, con Christian Greco; Musei Reali Torino	Galleria Continua; Polo 900, Torino; HangarBicocca, Milano; Brescia Musei; Fondazione Tancredi di Barolo con il Musli-Museo del libro e della letteratura per l'infanzia, Torino	Anne Imhof; Zehra Dogan; Anselm Kiefer; Tania Bruguera; Claudia Losi	Michele Guerra, assessore alla Cultura di Parma, città Capitale italiana della Cultura nell'era Covid, balzata in vetta alla classifica per la qualità della vita con un salto di 38 posizioni; Alessandra Vittorini, Fondazione Scuola dei Beni culturali e del Patrimonio; Antonio Calabrò, presidente di Museimpresa, nella task force di Draghi; Erminia Sciacchitano per il lavoro sul G20 della Cultura	La Cappella Cornaro del Bernini con l'«Estasi di santa Teresa», Roma; la Pietà Bandini	Catalogo ragionato <i>Collezione Ceruti</i> , Allemandi; Giovanna Brambilla, <i>Soggetti Smarriti</i> , Bibliografica; Elena Franco, <i>Ars Curandi</i> , Artema; FUORI! 1971-2021 50 anni dalla fondazione del primo movimento omosessuale in Italia , a cura di Roberto Mastroianni, Hopefulmonster	Pnrr, Neb e la nuova programmazione europea, nel come e non solo nel quanto; la ripresa dell'attività in presenza; Musei per la Sostenibilità integrata-Progetto Icom, Muse di Trento
	Il peggio	The Phair, Torino; Arte in Nuvola, Roma	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Lo scenario globale della libertà di espressione artistica, in netto peggioramento: Rapporto Freemuse delle Nazioni Unite (artisti perseguiti penalmente, arrestati, incarcerati, uccisi); l'ampliarsi delle disuguaglianze, dei divari tra Nord e Sud, tra centro e periferia urbana, nella partecipazione culturale e nella vita sociale	
 VITTORIO SGARBI Storico e critico d'arte	Il meglio	«Il Falso nell'Arte. Alceo Dossena», Mart, Rovereto; «Le Corps et l'Âme. De Donatello a Michelangelo», Louvre a Parigi e Castello Sforzesco a Milano; «Jenny Saville» a Firenze; «Caillebotte», Fondazione Giannada, Martigny	Denis Isaia; Yuri Primarosa; Michele Cuppone	Il Museo dell'Ottocento, Fondazione Di Persio Pallotta, a Pescara	Voena americano; la Fondazione Pallavicino a Genova; la Fondazione Besso a Roma; Massimo Minini	Livio Scarpella, Nicola Samòri, Wainer Vaccari, Lino Frongia; architetti Labics e Zermani a Ferrara	Beatrice Avanzi, responsabile settore arte contemporanea al Mart; Lorenzo Casini, capo di Gabinetto del Ministero della Cultura	Paolina di Antonio Canova a Possagno; la Cappella Cornaro di Bernini in Santa Maria della Vittoria, Roma	Il catalogo della mostra <i>I pittori della luce, da Caravaggio a Paolini</i> per la mostra di Lucca, <i>Contemplazioni</i> ; il catalogo <i>Canova tra innocenza e peccato</i> per la mostra del Mart	Il Comitato nazionale per le celebrazioni di Canova; Miguel Gotor, Tommaso Sacchi, Marco Gulinelli assessori a Roma e a Firenze e a Ferrara
	Il peggio	«Domenico Gnoli» alla Fondazione Prada a Milano, pittore mirabile, allestimento pessimo	Italo Tomassoni	Il Museo di Salò senza Giordano Bruno Guerri	Ciac di Foligno Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno	Daniel Buren	Tim Barringer della Yale University, che ha chiuso il corso sul Rinascimento; i falsi periti dei tribunali come Isabella Quattrocchi e Maria Stella Margozzi	Il minacciato restauro di Notre Dame a Parigi	In ogni libro c'è qualcosa di buono, anche in quelli di Caglioti e De Marchi, fra un Leonardo e l'altro	La distruzione del paesaggio con le pale eoliche e i pannelli fotovoltaici; la chiusura della scuola libera del nudo dell'Accademia di Belle Arti di Roma
 CLAUDIO STRINATI Segretario generale dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma	Il meglio	Fiera Arte in Nuvola, Roma	Demetrio Papanoni	La Galleria Borghese a Roma	Alessandra Di Castro; Gian Enzo Sperone; Francesca e Massimo Valsecchi a Palazzo Butera di Palermo	Franco Purini e Laura Thernes; Paolo Portoghesi; Paolo Icaro; Anselm Kiefer; William Kentridge	Simone Verde, direttore del Museo della Pilotta a Parma	La pala di Bosco ai Frati del Beato Angelico eseguito da Lucia Biondi con il contributo di Friends of Florence	Alessandra Anselmi, <i>L'Avana déco. Arte cultura società</i> , Gangemi editore International	Il rapporto <i>Arte: il valore dell'Industry in Italia</i> realizzata dall'osservatorio di Nomisma
	Il peggio	La mostra «Inspiring Walt Disney. The Animation of French Decorative Arts» al Metropolitan Museum di New York	Senza risposta	Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi a Matera: bello, in realtà, ma trascurato dalle pubbliche autorità	La diffusione vertiginosa e inevitabilmente incontrollata degli Nft	Banksy, per l'uso delirante che se ne fa, non per il suo valore intrinseco	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	La conclamata mancanza dell'individuazione di una soluzione radicale e, nei limiti dell'umano, definitiva per la laguna di Venezia
 ENRICO TANTUCCI Giornalista culturale	Il meglio	«Inferno» alle Scuderie del Quirinale, Roma	Jean Clair	Gallerie dell'Accademia di Venezia	Fondazione La Biennale di Venezia	Gerhard Richter	Il direttore delle Gallerie degli Uffizi di Firenze, Elke Schmidt	Il restauro della Tomba Brion ad Altivole su progetto di Carlo Scarpa	<i>Il Giardino e l'Arsenale: una storia della Biennale di Paolo Baratta</i> , Marsilio	L'albergo romano del secolo ritrovato sotto il pavimento dell'ex cinema Astra a Verona
	Il peggio	«Shine» di Jeff Koons a Palazzo Strozzi, Firenze	Alessandro Melis, curatore del Padiglione italiano alla Biennale Architettura	Il Museo della Civiltà Romana, chiuso da troppo tempo	Fondazione Amedeo Modigliani, Roma	Banksy	Il direttore dell'Archivio Centrale di Stato, Andrea De Pasquale, poi rimosso	Il restauro dell'antico teatro greco di Velia, nel Parco archeologico di Paestum	<i>Da che arte stai?</i> di Luca Beatrice, Rizzoli	Le nomine fiduciarie dei direttori di musei e parchi archeologici su indicazione del ministro della Cultura e senza concorsi pubblici
 ITALO TOMASSONI Critico d'arte	Il meglio	«Inferno», Scuderie del Quirinale, Roma	Jean Clair	Garage Museum of Contemporary Art, Mosca; Palazzo Reale di Milano per la mostra «Corpus Domini»	Fondazione Morra e Museo Nitsch, Napoli; Luxembourg+Co, Londra	Joseph Beuys; Alberto Burri; Ivan Theimer	Laurent Le Bon eletto presidente del Centre Pompidou	La Pietà Bandini di Michelangelo	Roberto Calasso, <i>Ciò che si trova solo in Baudelaire</i> , Adelphi	La decisione di affidare il Padiglione Italia a un solo artista
	Il peggio	Fiac, Parigi, sotto un tendone anziché al Grand Palais	La scomparsa di Pier Luigi Tazzi	Madre, Napoli	Centro Pecci, Prato	Michael Joseph Winkelmann (Beeple)	Il ministro della transizione ecologica Roberto Cingolani che si chiede se far studiare le guerre puniche o impartire una formazione più moderna	La tendenza d'oltrerocean all'abbattimento delle statue che ricordano la storia	Timothy Morton, <i>All Art is Ecological</i> , Penguin	La deterritorializzazione dell'attività di tutela per gli interventi di attuazione del Pnrr mediante la creazione di una Soprintendenza centralizzata a Roma
 GIULIO VOLPE Avvocato esperto in circolazione e mercato delle opere d'arte; docente di Legislazione comparata dei beni culturali nell'Università di Bologna	Il meglio	«Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei», Gallerie d'Italia, Milano; «Domenico Gnoli», Fondazione Prada, Milano	Andrea Bacchi, presidente della Fondazione Zeri; Xavier Salomon; Stefano Grandesso; Jadranka Bentini	L'innovazione digitale in tempi di pandemia e di erogazione fondi per il Pnrr, senza mai dimenticare la priorità della fruizione diretta dell'opera d'arte	Il Mast: Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia di Bologna, centro polifunzionale e spazio espositivo dell'imprenditrice e filantropa Isabella Seragnoli; tra i tanti antiquari degni di nota, Walter Padovani, Milano; Pietro Cantore, Modena; Amedeo Porro, Lugano	Nicola Samòri; Bertozzi & Casoni; David Chipperfield	La nomina a nuova soprintendente di Bologna di Alessandra Quarto, che già ha contribuito, negli ultimi anni, alla mirabile crescita della Pinacoteca di Brera	I denari privati indotti alla conservazione del patrimonio pubblico, attraverso strumenti incentivanti come l'Art Bonus che, ove ben promossi e gestiti, hanno saputo e possono dare buona prova; i Portaroli di Ceruti alla Pinacoteca di Brera	Piero Maranghi e Leonardo Piccinini, <i>Almanacco di Bellezza</i> , Rizzoli; Marco Riccòmini, <i>Un breve incanto. Dizionario semiserio del mercato dell'arte</i> , La nave di Teseo, Milano; il catalogo della mostra <i>Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei</i> , Edizioni Gallerie d'Italia/Skira	Il rilancio dei fondi a sostegno del cinema, nonché delle biblioteche e della lettura, in tempi nei quali essi sembrano seriamente minacciati; Miguel Gotor assessore a Roma
	Il peggio	Le mostre che impacchettano porzioni di museo e le trasferiscono altrove	I curatori di mostre dai titoli altisonanti, ma senza alcun costrutto critico o scientifico, capaci di ledere la formazione culturale del cittadino pur simulando una generica valorizzazione	I musei (e i direttori di musei) d'arte moderna e contemporanea privi di consapevolezza storica	La Knoedler Gallery di Manhattan, che non esiste più, ma viene riproposta, a dieci anni esatti dalla chiusura, nel racconto del suo scandalo, su Netflix: utile monito per i nostri tempi	Quelli eletti solo dal clamore mediatico, i dichiarati tali per vie autoreferenziali, pure in presenza di molti ragionevoli dubbi	La continua, barbarica distruzione di esercizi storici e la concessione di licenze con il conseguente sfregio dei volti storici delle città come accaduto a Bologna	La disinvoltura eccessiva di molti interventi sull'architettura storizzata	Più o meno tutti i cataloghi delle mostre «da..... a.....»; oppure, per citare una felice espressione di Giovanni Agosti, i cataloghi di museo «da scuola dell'obbligo»	L'onta e la mala gestione nel caso di Palazzo Citterio a Milano, con l'aggravante di denari pubblici ancora una volta sprecati

Promossi

Cristina Acidini; Cecilia Alemani; David Anfam; Francesco Arena; Angelo Argento; Beatrice Avanzi; Andrea Bacchi; Paolo Baratta; Alfredo Bellandi; Mario Bellini; Jadranka Bentini; Fabio Benzi; Giacomo Berra; Bertozzi & Casoni; Chiara Bettazzi; McArthur Binion; Francesca Banchelli; Paolo Bolpagni; Mario Botta; Bruno Botticelli; James Bradburne; Massimo Bray; Andrea

Brucciati; Tania Bruguera; Antonio Calabrò; Christian Caliendo; Giorgia Calò; Pier Paolo Calzolari; Francesca Cappelletti; Lorenzo Casini; Stefano Casciù; Stefano Causa; Nicolò Cecchella; Giulia Cenci; David Chipperfield; Keith Christiansen; Evelina Christillin; Marco Ciatti; Jean Clair; Renata Codello; Marco Collareta; Ester Coen; Caroline Corbetta; Margherita Corrado; Matteo Corvino; Sarah Cosulich Canarutto; Mario Cucinella;

Michele Cuppone; Jacopo Curzietti; Paola D'Agostino; Stefania Dassi; Barbara Davidde; Vincenzo de Bellis; Tomaso De Luca; Andrea De Marchi; Alberto Di Castro; Alessandra Di Castro; Zehra Dogan; Maurizio Donzelli; Lucia e Andrea Dori; Mario Draghi; Bruna Esposito; Simone Facchinetti; Carlo Falciani; Vincenzo Farinella; Fedez; Daniele Ferrara; Agostino Ferrari; Barbara Ferriani; Luigi Ficacci; Alberto Fiz; Lino Frongia; Micol Forti;

Nello Forti Grazzini; Norman Foster; Dario Franceschini; Carlo Gaspari; Giorgia Gastaldon; Eva Gatto; Giovanni Giannelli; Piero Gilardi; Giovanna Ginex; Corinna Gosmaro; Miguel Gotor; Elio Grazioli; Stefano Grandesso; M. Giuseppina Grasso Cannizzo; Christian Greco; Michele Guerra; Simone Guerrieri; Francesco Guzzetti; Ustad Abdul Hadi; Lóránd Hegyi; Damien Hirst; Paolo Icaro; Anne Imhof; Denis Isaia; Emily Jacir; William Kentridge;

Anselm Kiefer; Labics; Laurent Le Bon; Simone Leigh; Francesco Leone; Renato Leotta; Christophe Leblaut; Massimo Listri; Luca Lo Pinto; Claudia Losi; Anna Lowenhaupt Tsing; Winy Maas; Carrie Mae Weems; Maria Vittoria Marini Clarelli; Alessandra Marino; Armando Marocco; Flavia Matitti; Maria Maugeri; Fernando Mazzocca; Franco Melis; Lorenzo Michelli; Marco Minoja; Tomaso Montanari; Eleanor Naimé; Arabella Natalini; Luca Pietro

Nicoletti; Ryue Nishizawa; Massimo Osanna; B. Paolozzi Strozzi; Anne e Patrick Poirier; Mimmo Paladino; Giulio Paolini; Demetrio Papanoni; Cristiana Perrella; Giuseppe Penone; Roberto Peregalli; Alessandro Piangiamore; Renzo Piano; Lucia Pini; Paola Pivi; Elena Pontiggia; Paolo Portoghesi; Yuri Primarosa; Franco Purini; Alessandra Quarto; Elisabetta Rasy; Margherita Raso; Alberto Rava; Roberto Riccardi; Gerhard Richter;

Laura Rimini; Tommaso Sacchi; Wainer Vaccari; Nicola Samòri; Arcangelo Sassolino; Salvatore Sava; Jenny Saville; Mario Scalini; Alessandra Vittorini; Anicka Yi; Paola Zatti; Paolo Zermani; Marie-Cécile Zinsou; Alessandro Zuccari

Patrick Tuttofuooco; Paola Ugolini; Wainer Vaccari; Antonello Venditti; Simone Verde; Francesco Vezzoli; Andrea Viliani; Eugenio Viola; Alessandra Vittorini; Anicka Yi; Paola Zatti; Paolo Zermani; Marie-Cécile Zinsou; Alessandro Zuccari

Cingolani; Cristiana Collu; Andrea De Pasquale; Luigi Di Maio; Fedez; Dario Franceschini; Marco Goldin; Beppe Grillo; Fabio Isman; JR; Jeff Koons; Beniamino Levi; Alessandro Melis; Tomaso Montanari; Timothy Morton; Claudio Parisi Presicce; Virginia Raggi; Luigi Salvatori; Luca Scarlini; Vittorio Sgarbi; Emanuele Stefano; Gian Maria Tosatti; Tybwo; Giuseppe Veneziano; Nick Walker; Hans-Peter Wipplinger; Erwin Wurm

Bocciati

Magali Arliola; Banksy; Tim Barringer; Luca Beatrice; Beeple; Luca Bergamo; Daniel Buren; Santiago Calatrava; Roberto