

MIBAC

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

VILLA ADRIANA
Tivoli, Roma

STANDARD FACILITY REPORT

COPIA EMESSA IN FORMA

Controllata

Non controllata

INDICE

1. PRINCIPALI CARATTERISTICHE DI VILLA ADRIANA.....	1
CENNI STORICI E ARCHITETTONICI	
SALE DEDICATE ALL'ESPOSIZIONE	
2. SETTORI COINVOLTI NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA MOSTRA	2
DATI DELLA MOSTRA	
LUOGO PREVISTO PER LA MOSTRA	
DIREZIONE DEL MUSEO	
UFFICIO TECNICO	
RESPONSABILE ALLESTIMENTO MOSTRA	
ENTE ORGANIZZATORE DELLA MOSTRA	
CURA SCIENTIFICA DELLA MOSTRA	
3. INFORMAZIONI TECNICHE EDIFICIO E SALE ESPOSITIVE.....	4
SEDE DELLA MOSTRA	
TIPO DI STRUTTURA DELL'EDIFICIO	
DATA DI COSTRUZIONE DEGLI EDIFICI	
ULTIMO RESTAURO	
4. PRESIDI, SICUREZZA E SORVEGLIANZA.....	5
PRESIDIO	
MISURE DI VIGILANZA ESTERNA	
MISURE DI VIGILANZA INTERNA E SICUREZZA NELLE SALE ESPOSITIVE	
SORVEGLIANZA DELLE SALE ESPOSITIVE	
PROTEZIONE E ANTIFURTO	
TIPO DI MONITORAGGIO E/O REGISTRAZIONE MOVIMENTI INTERNI DEGLI OGGETTI RICEVUTI IN PRESTITO	
GESTIONE DEGLI ACCESSI	
5. PROTEZIONE CONTRO GLI INCENDI.....	7
6. CONDIZIONI AMBIENTALI.....	8
MODALITÀ D'ILLUMINAZIONE NELLE SALE	
CLIMATIZZAZIONE ALL'INTERNO DELLE SALE	
7. MOVIMENTAZIONE, IMBALLAGGIO E INSTALLAZIONE OPERE - ASSICURAZIONE.....	9
ASSICURAZIONE	
ACCESSI TECNICI	

1. PRINCIPALI CARATTERISTICHE DI VILLA ADRIANA

CENNI STORICI E ARCHITETTONICI

Costruita tra il 118 e 138 d.C. da Adriano (Publius Aelius Hadrianus) nato probabilmente ad Italica, presso Siviglia (Spagna), il 24 gennaio del 76 d.C.; adottato da Traiano, cugino del padre, gli successe nell'impero nel 117 d. C. La Villa si distribuì su un'area di almeno 120 ettari, su un pianoro tufaceo compreso tra due fossi, quello dell'acqua Ferrata ad est e quello di Riscicoli o Rocca Bruna ad ovest. Per realizzare un complesso così grandioso Adriano decise di spostare la propria residenza fuori della capitale, scegliendo un territorio verde e ricco di acque, nei pressi di Tivoli, a 28 km da Roma, sui banchi tufacei che si allargano ai piedi dei Monti Tiburtini. Attualmente l'area visitabile è di ca. 40 ettari. Le fonti letterarie ci tramandano che Adriano, personalità estremamente versatile, amò in particolar modo l'architettura, cui si dedicò personalmente; le caratteristiche dell'impianto della Villa, che si differenziano dalle consuetudini architettoniche dell'epoca, dimostrano fuori ogni dubbio questa sua partecipazione e competenza. A Roma, un esempio in tal senso può essere costituito dal Tempio di Venere e Roma, eretto nel Foro, ma anche il Pantheon, rifacimento del precedente tempio costruito da Agrippa, da alcuni studiosi attribuito ad Apollodoro di Damasco, architetto ufficiale dell'imperatore Traiano, fu costruito in forma nuova e con tecniche innovative.

La Villa comprende edifici residenziali, terme, ninfei, padiglioni, giardini che si alternano secondo una distribuzione del tutto inusuale, che non rispecchia la consueta sequenza di ville e domus, anche imperiali. I vari edifici erano collegati fra loro, oltre che da percorsi di superficie, anche da una rete viaria sotterranea carrabile e pedonale per i servizi.

Straordinaria era la ricchezza della decorazione architettonica e scultorea della villa che è stata oggetto di frenetiche e sistematiche ricerche a partire dal Rinascimento. Le spoliazioni di marmi, avvenute già in età medioevale per reimpieghi di vario tipo, hanno determinato una dispersione tale dell'apparato decorativo della villa, che quasi tutti i principali musei e collezioni di Roma e del resto dell'Italia, nonché d'Europa, annoverano tra le loro opere esemplari provenienti da Villa Adriana.

Nel 1999 Villa Adriana è stata inserita nella lista del World Heritage Centre dell'Unesco.

SALE DEDICATE ALL'ESPOSIZIONE

Dedicate all'esposizione *De Architectura: Villa Adriana* sono le sale del piano superiore dei Museia (ex Antiquarium) del Canopo di Villa Adriana, riaperte al pubblico in questa occasione.

2. SETTORI COINVOLTI NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA MOSTRA**DATI DELLA MOSTRA****Titolo:** *De Architectura: Villa Adriana***Inaugurazione:** 28 giugno 2019**Chiusura:** 10 novembre 2019**Apertura al pubblico:** 29 giugno 2019**Allestimento:** 17-27 giugno 2019**Disallestimento:** 11-22 novembre 2019**LUOGO PREVISTO PER LA MOSTRA****Indirizzo:** Villa Adriana – Largo Margherita Yourcenar 1**CAP e città:** TIVOLI (ROMA)**Paese:** Italia**Telefono:** +39 0774 768085**E-mail:** villaexhibitions@beniculturali.it**DIREZIONE DEL MUSEO****Nominativo:** Dott. Andrea Bruciati**Titolo:** Direttore**Indirizzo:** Piazza Trento 5**CAP e città:** 00019 TIVOLI (Roma)**Paese:** Italia**Telefono:** +39 0774 312070; + 39 0774 768082**E-mail:** va-ve@beniculturali.it**UFFICIO TECNICO****Nominativo:** Arch. Lorenza Alcaro, Arch. Antonella Mastronardi**Telefono:** +39 0774 768085**E-mail:** lorenza.alcaro@beniculturali.it antonella.mastronardi@beniculturali.it**RESPONSABILE ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA****Nominativo:** La nomina avviene successivamente a gara d'appalto di tipo pubblico

ENTE ORGANIZZATORE DELLA MOSTRA

Ente Pubblico	Istituto Autonomo di Villa Adriana e Villa d'este
Indirizzo	Piazza Trento 5
CAP e città:	00019 Tivoli (Roma)
Paese:	Italia
Telefono:	+39 0774 312070 – +39 0774 768082
E-mail:	villaexhibitions@beniculturali.it

CURA SCIENTIFICA DELLA MOSTRA

Nominativo:	Dott. Andrea Bruciati Dott.ssa Benedetta Adembri
Titolo:	Direttore dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este Funzionario Responsabile di Villa Adriana

3. INFORMAZIONI TECNICHE EDIFICIO E SALE ESPOSITIVE**SEDE DELLA MOSTRA**

Nome:	Villa Adriana		
Indirizzo	Largo Marguerite Yourcenar, 1		
Città:	TIVOLI (ROMA)	CAP: 00019	
Paese:	Italia		
Telefono:	+39 0774 768085		
e-mail:	villaadriana@beniculturali.it villaexhibitions@beniculturali.it		
Web site:	www.villaadriana.beniculturali.it		

TIPO DI STRUTTURA DELL'EDIFICIO

Tradizionale, realizzato in muratura. Pavimenti in pietra e mosaico a vista; murature in elevato rivestite da intonaci e laterizio a vista; infissi in legno e vetro.

DATA DI COSTRUZIONE DEGLI EDIFICI

Edificio settecentesco, costruito su strutture del II sec. d.C.

ULTIMO RESTAURO

Restaurato negli anni 90 del secolo scorso e nel 2000.

4. PRESIDI, SICUREZZA E SORVEGLIANZA

PRESIDIO

- L'edificio è dotato di impianto di videosorveglianza, attivo h24 7/7, con allarme sonoro dislocato nei corpi di guardia del sito archeologico di Villa Adriana.
- Il sistema di allarme antintrusione è dotato di rilevatori a raggi infrarossi a rilevazione di movimento (ultimo aggiornamento: primavera del 2017).
- L'impianto è dotato di sistema di videoregistrazione digitale attivo h24 7/7. In luogo sicuro e accessibile solo al personale autorizzato e alle forze dell'ordine è installato il server sul quale sono registrate le immagini digitali dell'impianto di videosorveglianza.
- Durante l'orario di apertura della mostra è inoltre presidiato da personale di vigilanza interno dell'istituto. La vigilanza è inoltre garantita dal collegamento continuo con le forze dell'ordine.
- Durante le ore di chiusura l'edificio è controllato, da un sistema di videosorveglianza anche operativo.

MISURE DI VIGILANZA ESTERNA

- La vigilanza esterna è svolta tramite telecamere posizionate in corrispondenza dei varchi di accesso e di uscita.
- Il sistema di videosorveglianza con registrazione digitale è attivo e operativo anche per il perimetro esterno.

MISURE DI VIGILANZA INTERNA E SICUREZZA NELLE SALE ESPOSITIVE

- Negli spazi interni in concomitanza con l'orario di apertura al pubblico è presente il personale di vigilanza interno dell'Istituto.
- Negli spazi delle sale espositive non è permesso né bere né mangiare né fumare né introdurre animali.
- Le sale espositive sono oggetto di controlli periodici da parte di personale dell'ufficio tecnico e dell'ufficio restauro dell'Istituto per quanto riguarda la salvaguardia e la conservazione delle opere
-

SORVEGLIANZA DELLE SALE ESPOSITIVE

Guardiana

Sistema di videosorveglianza collegato a sistema di controllo centralizzato, visibile da monitor presidiati 24/24h, 7/7gg nei corpi di guardia del sito archeologico.

Numero medio di sorveglianti: 2 addetti di vigilanza per le tre sale; 1 addetto alla videosorveglianza nei corpi di guardia del sito.

Numero medio di sorveglianti per sala durante orario di chiusura: 2 addetti alla videosorveglianza nei corpi di guardia del sito archeologico.

Mezzi di controllo degli accessi all'edificio nelle ore di chiusura: sistemi di videosorveglianza e antiintrusione.

PROTEZIONE E ANTIFURTO

- Le sale del Mouseia di Villa Adriana sono dotate di sistema antintrusione con rilevatori a raggi infrarossi a rilevazione di movimento.
- Gli accessi alla struttura sono forniti di porte dotate di serrature di sicurezza e di grate in ferro ugualmente dotate di serrature di sicurezza.
- Tutte le chiavi sono conservate in dal personale di vigilanza interno in apposite bacheche blindate all'interno degli uffici e possono essere prelevate dietro specifica autorizzazione riportando motivazioni e ingressi su apposito registro, comprese le ditte di pulizie e manutenzione.

TIPO DI MONITORAGGIO E/O DI REGISTRAZIONE DEI MOVIMENTI INTERNI DEGLI OGGETTI RICEVUTI IN PRESTITO

Le opere sono movimentate esclusivamente dai prestatori, su loro esclusiva autorizzazione, dal personale autorizzato. Sono presenti a tutte le movimentazioni e allestimento un funzionario diagnosta e/o un tecnico restauratore nell'ambito dei due laboratori di restauro attivi presso l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este.

GESTIONE DEGLI ACCESSI

Gli accessi alle strutture sono presidiati dal personale di vigilanza e sono forniti di cancelli in ferro e porte dotate di serrature di sicurezza.

Tutte le chiavi sono conservate nella sala di controllo, dove è presente un registro in cui vengono annotate le firme e le date di chi consegna le chiavi (uno dei custodi) e le firme e le date di chi riceve le chiavi. È inoltre presente un registro per la presenza del personale di ditte esterne impegnate nell'Istituto (restauri, allestimenti, ecc.). L'impresa delle pulizie che opera la mattina prima dell'apertura ha un registro a parte.

5. PROTEZIONE CONTRO GLI INCENDI

La struttura è dotata di sensori di rilevazione fumo, con allarme sonoro che durante l'orario di chiusura al pubblico viene indirizzato ai corpi di guardia del sito. Le sale sono anche dotate di estintori portatili con sostanze estinguenti in polvere (CO2).

Il personale di vigilanza in caso di effettivo pericolo di incendio si mobilita avvertendo immediatamente la locale stazione dei Vigili del Fuoco, attiva 24/24, in Via di Villa Adriana, 176 - 00019 Tivoli (RM), tel. 0774.381405, distante circa 1,5 km

Gli ambienti sono dotati di impianto elettrico a norma CEI di tipo fisso

L'impianto esistente sarà integrato, in concomitanza con la realizzazione dell'allestimento dell'esposizione temporanea, da impianto a norma CEI di tipo provvisorio.

Le dotazioni sono stabilite dal Responsabile per la sicurezza

Esistono procedure scritte da seguire in caso di emergenza

Il personale è a conoscenza delle procedure da eseguire in caso di emergenza

Il personale partecipa a esercitazioni di sicurezza ed è tenuto a frequentare corsi di aggiornamento.

6. CONDIZIONI AMBIENTALI**MODALITÀ D'ILLUMINAZIONE DELLE SALE**

Naturale

Lampade a led

L'illuminazione potrà essere integrata in fase di allestimento su particolari richieste relative a determinate opere.

Le caratteristiche illuminotecniche rispondono ai criteri di conservazione delle opere d'arte; sono escluse fonti di luce diretta

Spegnimento delle luci nelle ore di chiusura.

CLIMATIZZAZIONE ALL'INTERNO DELLE SALE

Le sale sono dotate di impianto di climatizzazione estate/inverno, inoltre l'esposizione e le caratteristiche costruttive dell'edificio, con murature di elevato spessore, garantiscono buoni livelli di inerzia termica.

Per opere di particolare natura, possono essere realizzate apposite teche climatizzate per l'esposizione.

7. MOVIMENTAZIONE, IMBALLO E INSTALLAZIONE OPERE - ASSICURAZIONE

Le operazioni di movimentazione, imballo e disimballaggio e installazione opere vengono effettuate direttamente nelle sale espositive.

Durante la movimentazione, imballo e disimballaggio e installazione opere, l'accesso alle sale del Mouseia è limitato agli operatori autorizzati.

Le opere in prestito non vengono spostate se non su richiesta e/o autorizzazione dell'ente prestatore e alla presenza di personale qualificato.

ASSICURAZIONE

Polizze assicurative del tipo All Risk da chiodo a chiodo a stima accettata

Imballaggio e trasporto a cura di operatori e vettori specializzati nel settore

Installazione e montaggio delle opere nelle sale espositive rispondenti ai criteri di conservazione.

ACCESSI TECNICI

Dimensioni vano delle principali porte di accesso:

Entrata 230(h) x 200 (l) cm

Uscita 217 (h) x175 (l) cm

Entrambi gli accessi possono essere utilizzati per l'ingresso delle opere

Limiti di peso delle casse: 250 kg

IL DIRETTORE
(Andrea Bruciati)