

Sébastien Leclerc, *Vitruvio presenta ad Augusto il De Architectura*, 1654.

(A1)



# LIBRO TERZO DEL COLORE,

*Di Gio. Paolo Lomazzo, Milanese Pittore.*

*Della virtù del Colorire. Cap. I.*



ON è dubbio, che tutte le cose ben formate, è condotte per disegno; è doppoi colorite secondo l'ordine loro non rendano il medesimo aspetto che rende la natura istessa in quel moto, ò gesto. Pero che sino à gli cani vedendo altri cani dipinti dietro gl'abbaino, quasi chiamadogli, è sfidandogli; credendo che siano viui per la sola apparenza: non altrimenti che facciano vedendo se stessi in vno specchio; come si narra hauer fatto vn cane che nè guastò vno c'haueua dipinto Gaudenzio sopra vna tauola di vn Christo, che portaua la Croce, à Canobio. È si legge gli vcelli, esser volati ad altri vcelli perfettamente rappresentati; come fecero quelle pernici, che volarono alla Pernice dipinta da Parrasio sopra vna colonna nell'Isola di Rodi. Raccontano gl'historici, che fù già dipinto vn drago in Roma così naturale nel Triumiurato, che fece cessar gl'uccelli dal canto. E fù cosa più marauigliosa quella pittura nel Teatro di Claudio il bello; oue si dice che gli volaron negl'occhi i corui ingannati dall'apparenza delle tegole finte, & vollero vscire per quelle finetre finte, con grandissima marauiglia è riso, de'i riguardanti. E historia nota à ciascuno di Zeusi che dipinse certi grappi d'uuva tanto naturali, che nella piazza del Teatro ui uolarono gli vcelli per beccargli; è ch'egli medesimo restò poi ingannato del velo, che sopra que' grappi d'uuva hauea dipinto Parrasio. Mi souuene ancora di quella grandissima marauiglia del cauallo dipinto per mano d'Apelle, à confusione d'alcuni pittori che lo gareggiuano; ilquale tantosto che i caualli viui hebbero uisto, cominciarono à nitrire, sbuffare, è calpestrar co' piedi in atto d'inuitarlo à combattere. L'istesso Apelle dipinse quel mirabile Alessandro co'l foigore in mano; ilqual mostraua tanto rilieuo. In Roma à giorni nostri in Trásteuero si vedono dipinti da Balthasar da Siena certi fanciulli;

letti;



M. VITRUVII  
POLLIONIS

DE ARCHITECTURA.  
LIBRI DECEM

AD CAESAREM  
AVGVSTVM,

*omnibus omnium editionibus longè emendatiores,  
collatis veteribus exemplis.*

ACCESSERVNT,

Gulielmi Philandri Castilionii, cuius Romani annotationes  
castigatiores, & plus tertia parte locupletiores.

ADIECTA EST

*Epitome in omnes Georgij Agricola de mensuris & ponde-  
ribus libros,* EODEM AVTORE,

Cum Græco pariter & Latino indice locupletissimo.



LVGDVNI,  
APVD IOAN. TORNAESIVM.

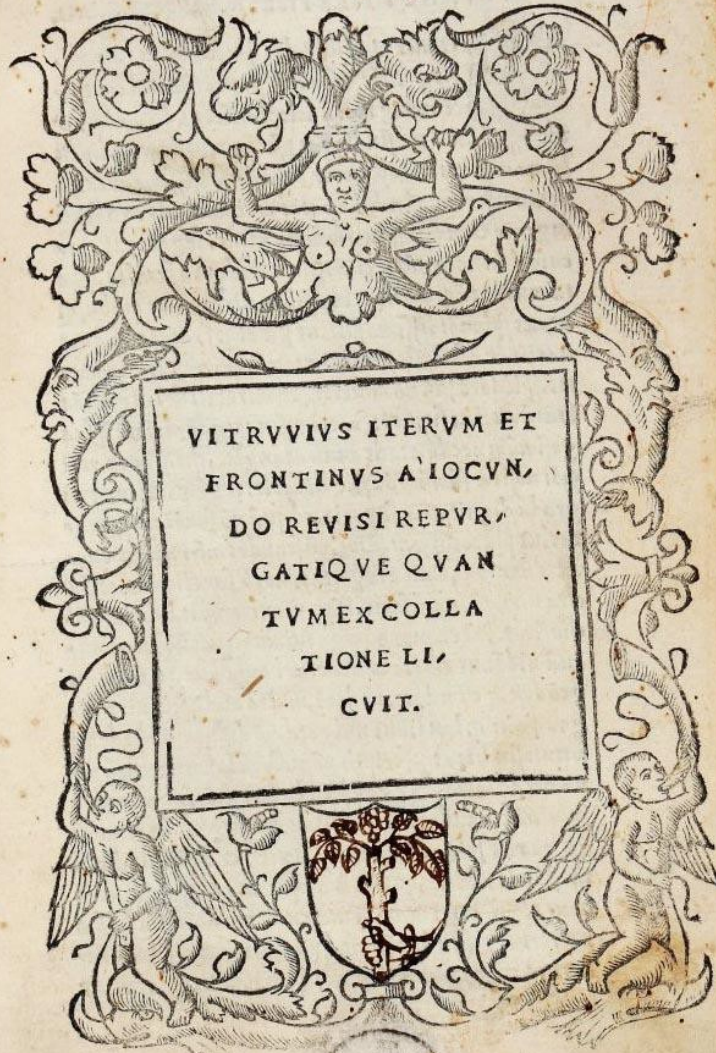
A. D. LII.

Cum Priuilegio ad Sexennium.

L. B. Alberti, *De Re Aedificatoria*, libro X *De Architectura*, 1450 c.a.

(A3)

Di M. Cos: Bartol. n° 164

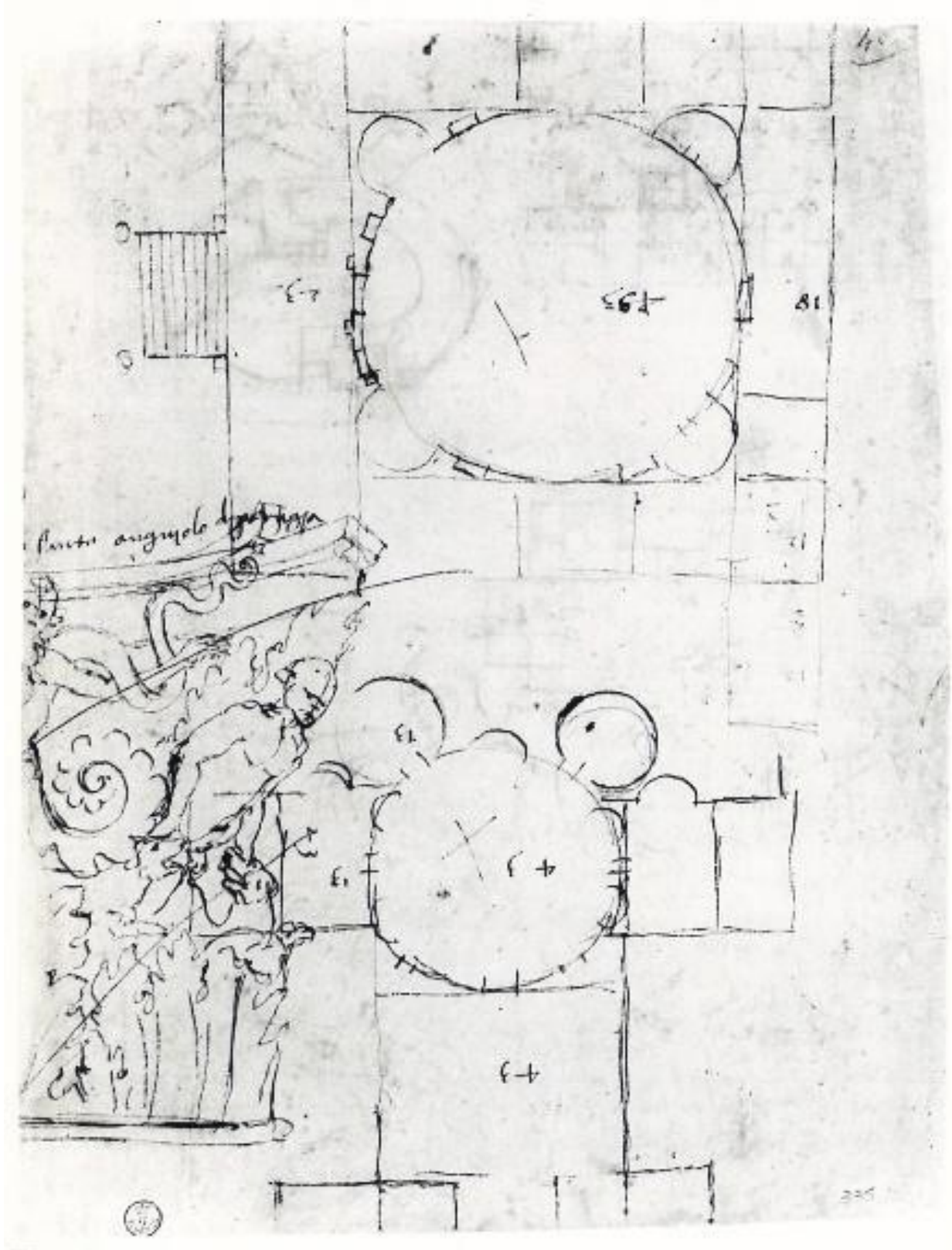


~~J. H. ...~~ ~~...~~

Fra Giovanni Giocondo, *Vitruvius*, 1511  
Prima edizione illustrata del *De Architectura*.

(A4)

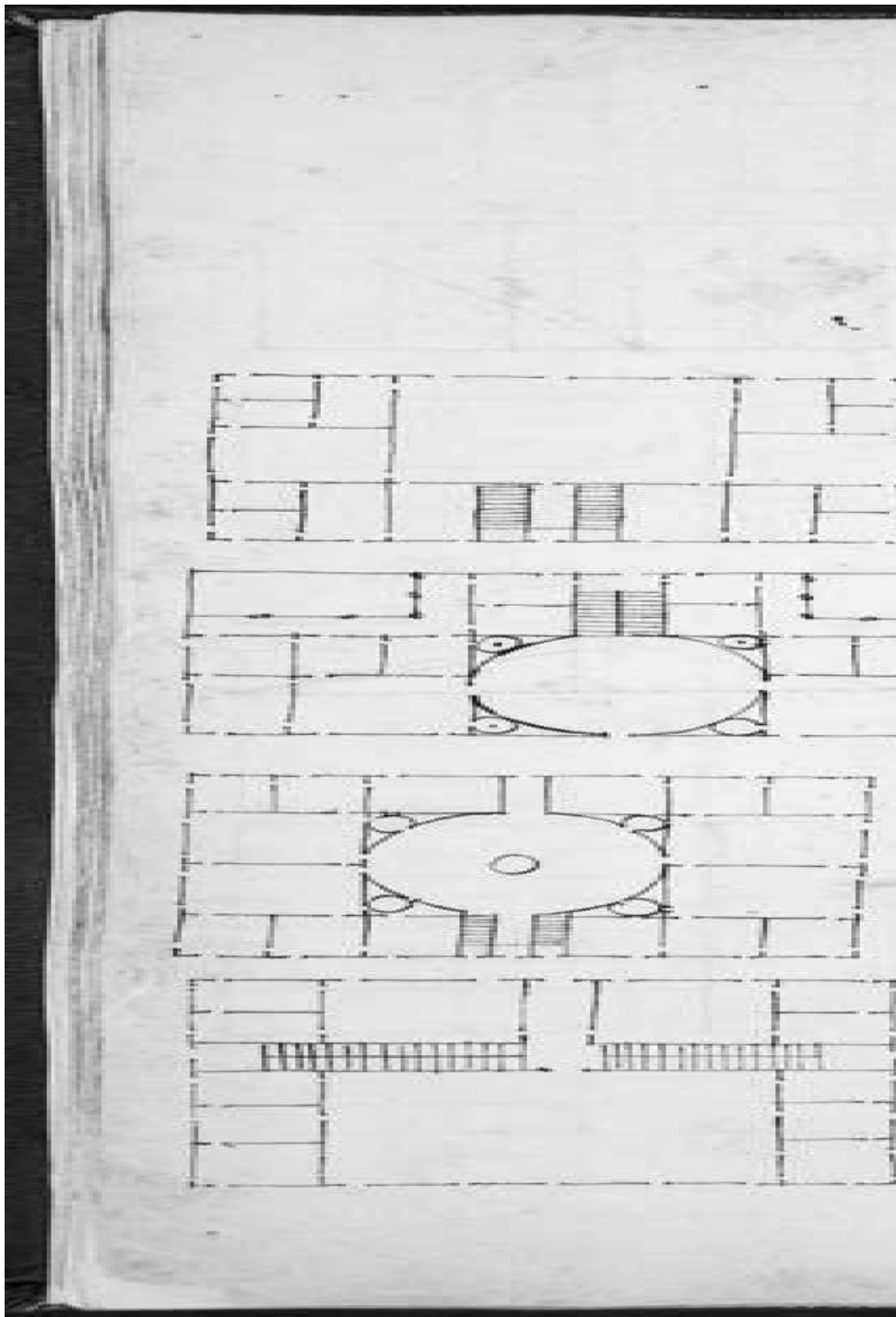




Francesco Di Giorgio Martini, *Schizzo delle Piccole Terme*, s.d.

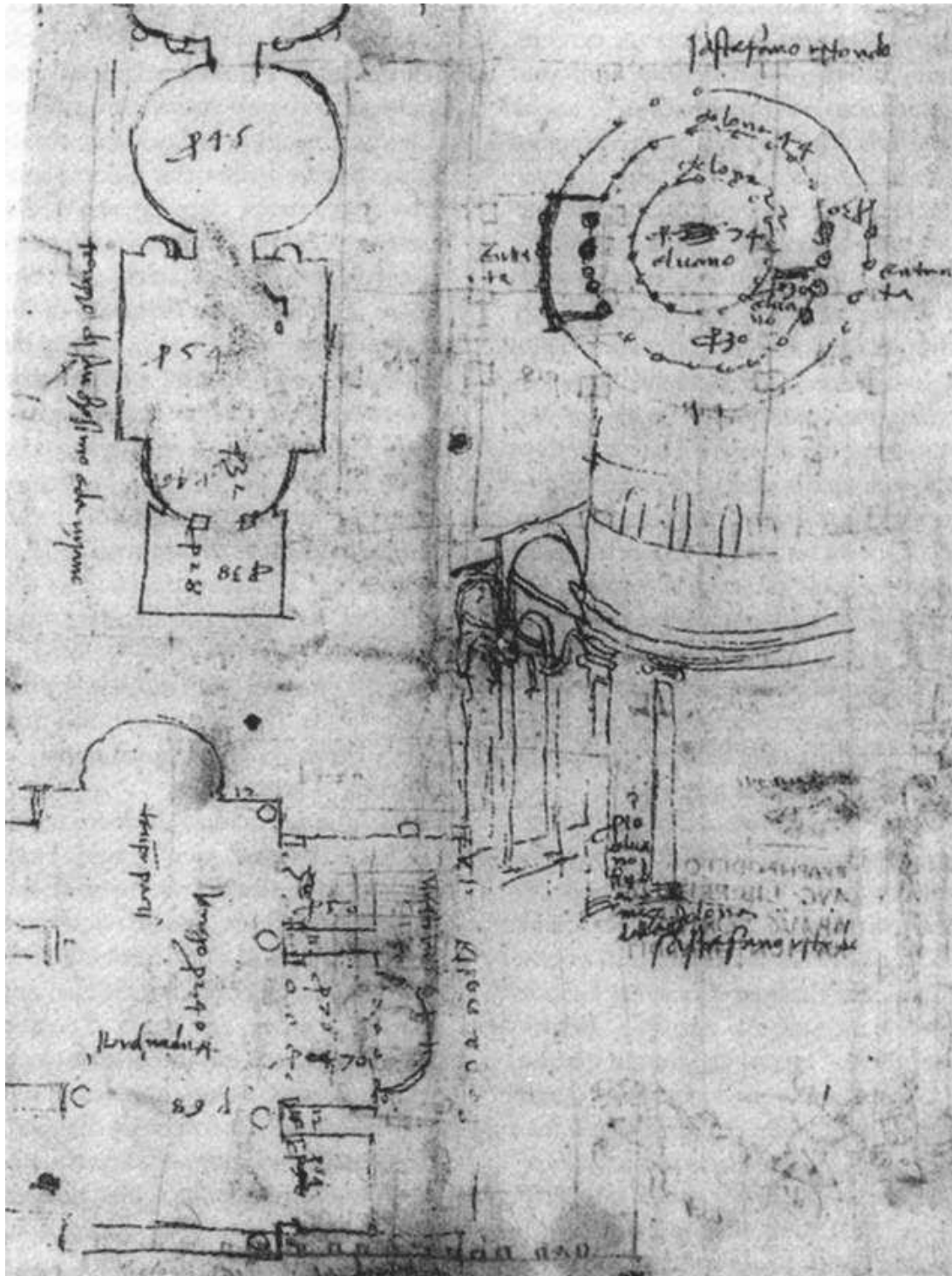
Uffizi

(A5)



Francesco Di Giorgio Martini, *Trattato di architettura civile e militare*, 1470.

A6)

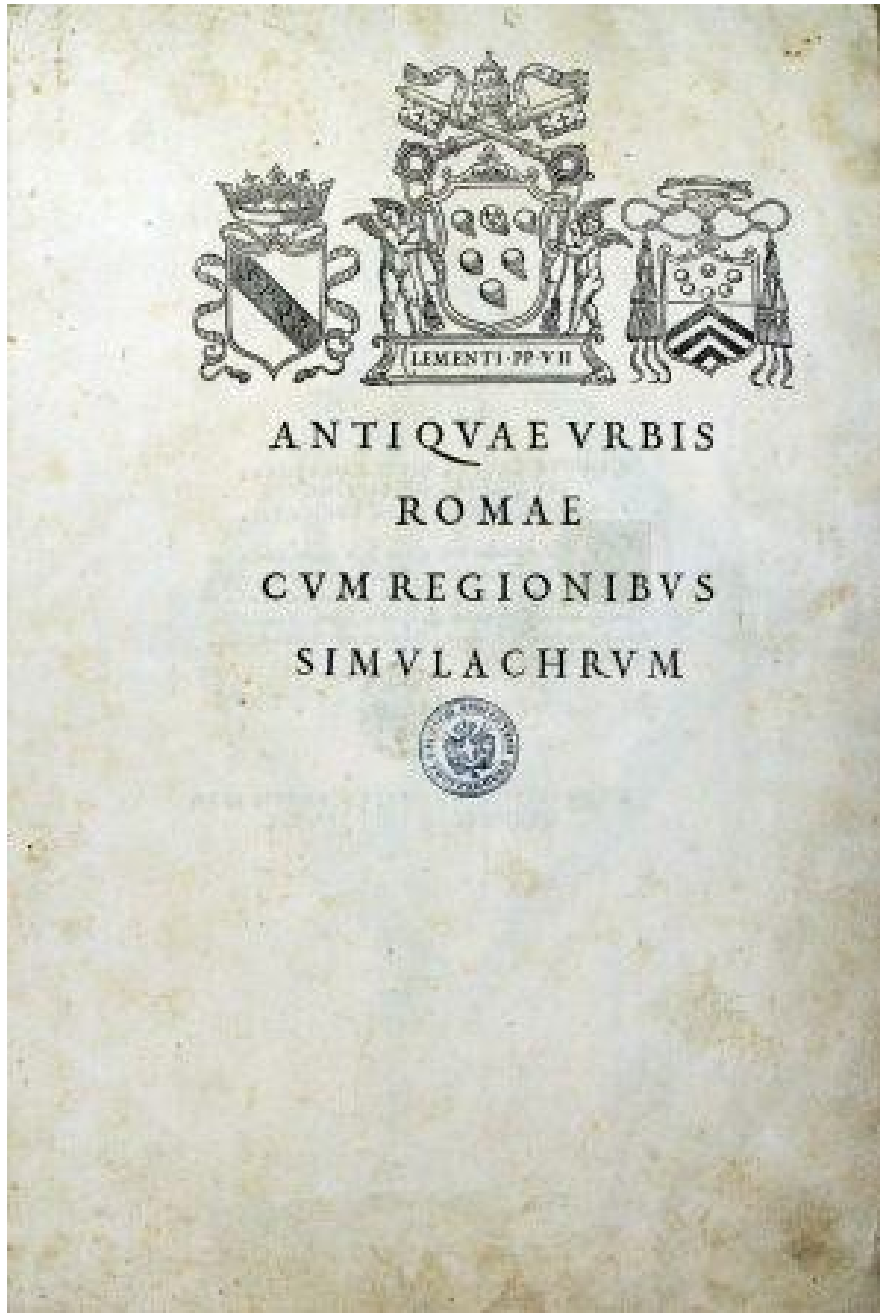


Francesco Di Giorgio Martini, *Trattato di architettura civile e militare*, 1470

Illustrazione

Biblioteca Nazionale Torino

(A7)

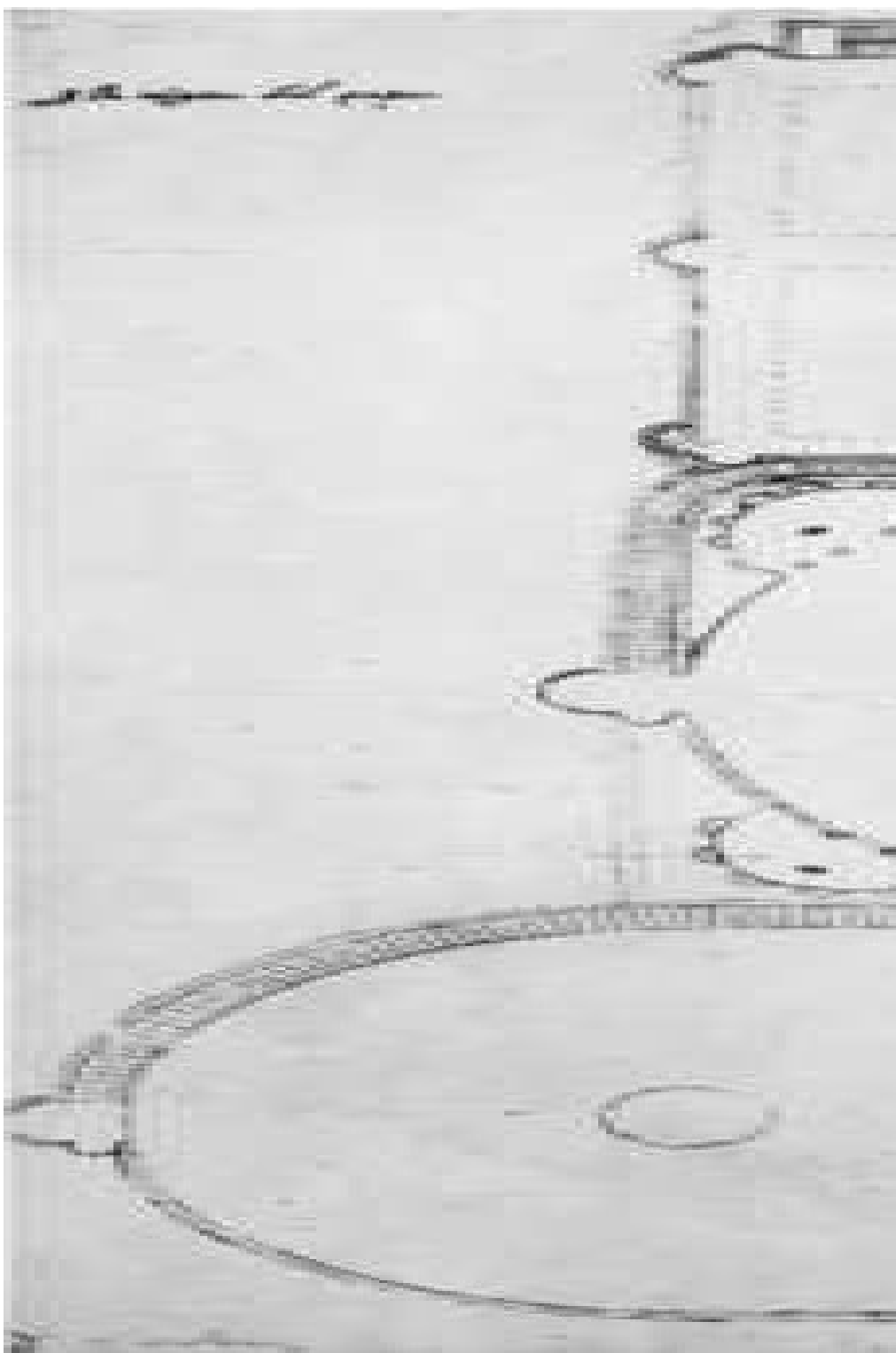


Marco Fabio CALVO, *Antiquae urbis Romae cum regionibus simulachrum*, 1527

(A8)

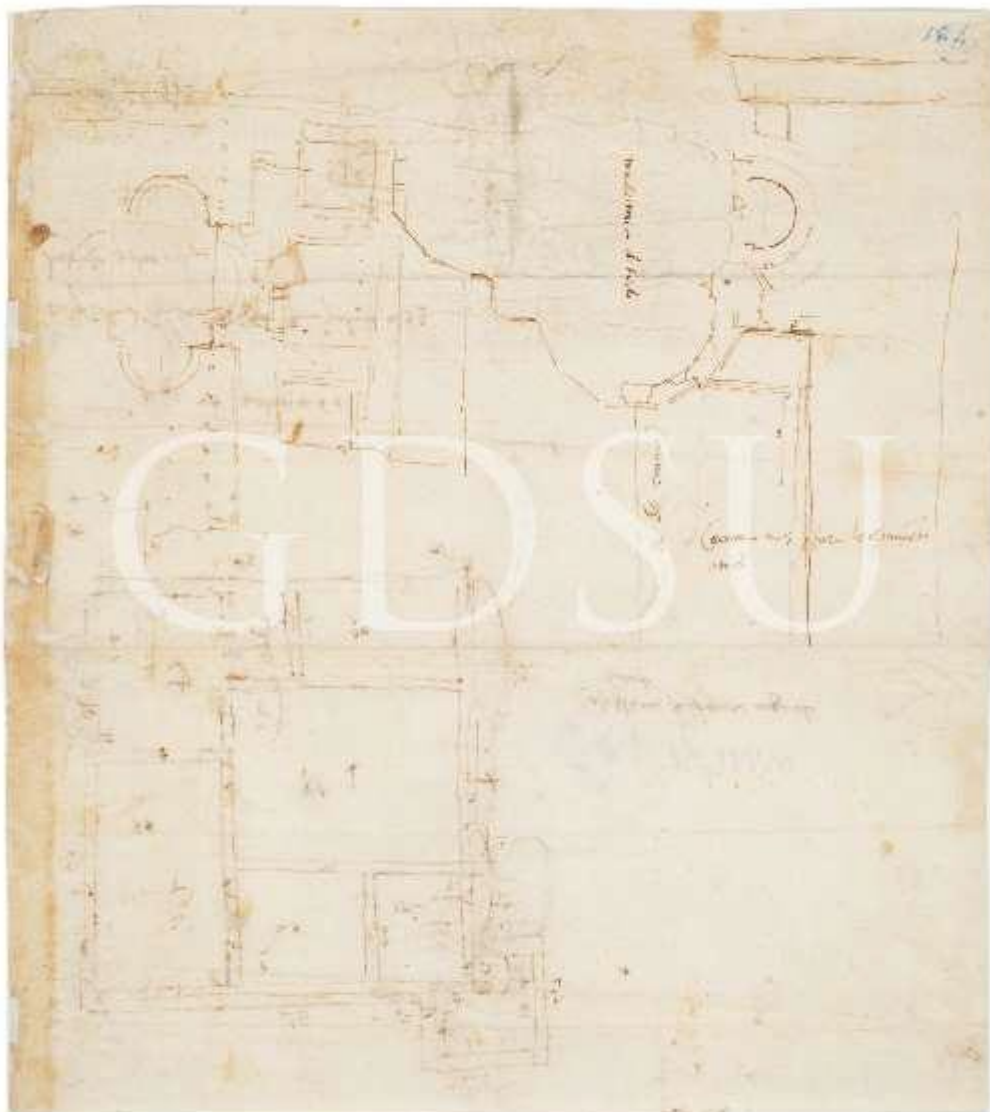
CALVO, Marco Fabio, *De architectura*, manoscritto  
contiene annotazioni di mano di Raffaello e riporta la seguente intestazione:  
«...tradocto di latino in lingua e sermone proprio e volgare da Messere Fabio Calvo ravennate, in  
Roma in casa di Raphaello di Giovan de Sancte da Urbino e a sua instantia...»  
Bayerische Staatsbibliothek di Monaco, 1514





Raffaello Sanzio, *Planimetria di progetto di Villa Madama*, 1495-1576  
Uffizzi

(A9)



Antonio da Sangallo il Giovane, *Progetti di edifici a pianta centrale*, 1500 c.a.  
Uffizi

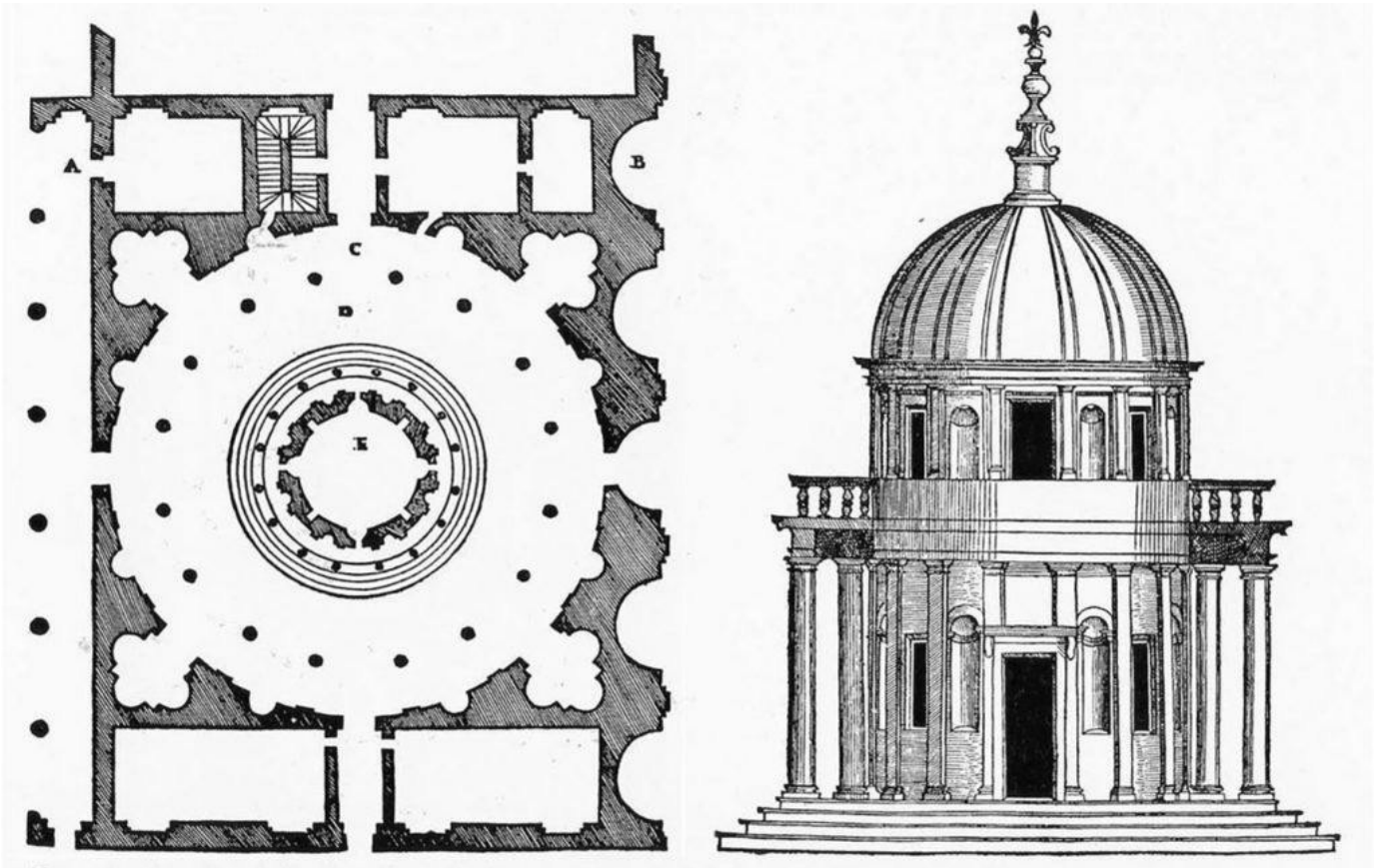
(A10)





Michelangelo, *Progetto architettonico per la pianta di una chiesa*, 1505 c.a.  
Uffizi

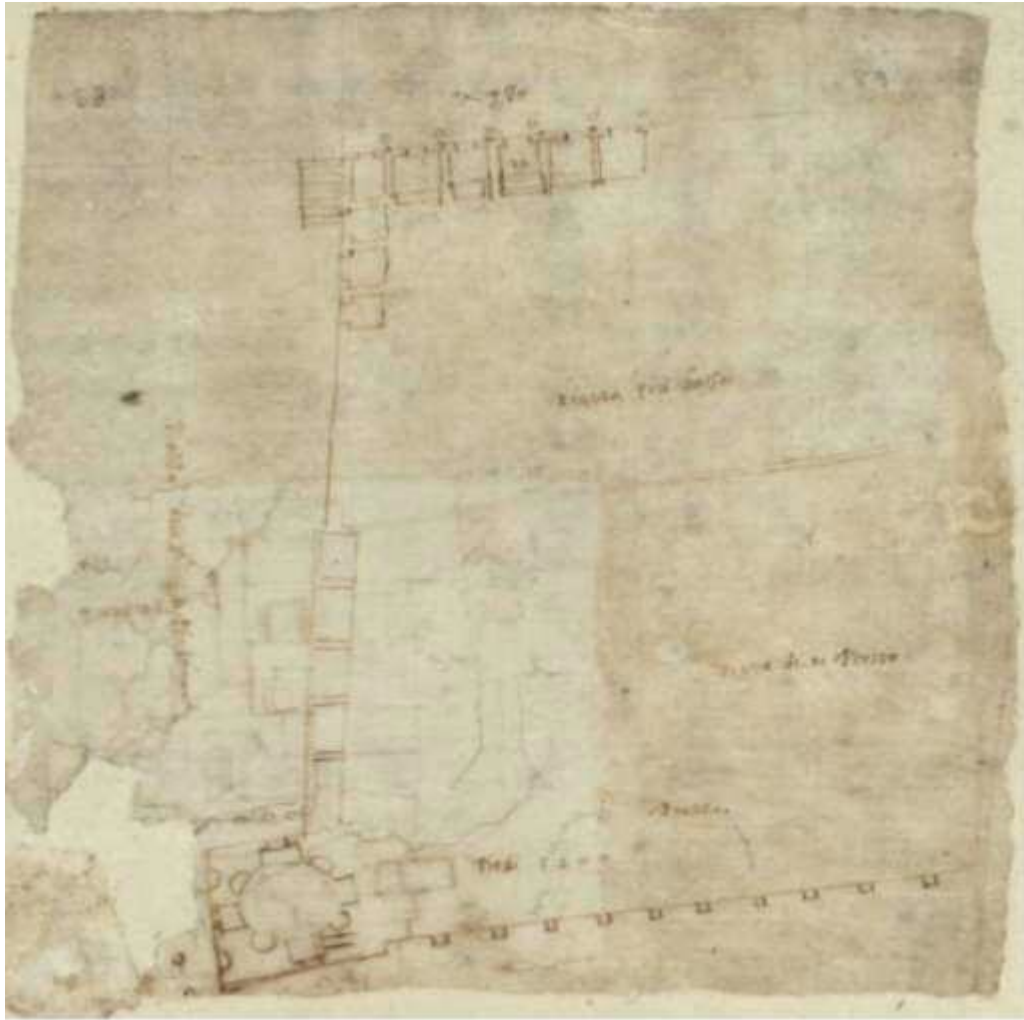
(A11)



Sebastiano Serlio, I sette libri dell'architettura, Lib. III c.67, 1540  
Cortile del Tempietto di San Pietro in Montorio di Bramante

(A12)





Pirro Ligorio, *Pianta generale dell'area tra il blocco del canale e il belvedere ovest, con documentazione di misurazioni*, 1550 c.a.  
Archivio di Stato di Torino

(A13)

Pirro Ligorio – Descrizione Villa Adriana

(A14)

Planimetria di Villa Adriana nella quale illustrare le architetture e i nomi descritti da Pirro Ligorio nel doc. A14

(A15)



Andrea Palladio - Miscellanea comprendente - Le cose marauigliose dell'Alma Città di Roma  
1570

*Andrea Palladio, I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio. Ne' quali, dopo un breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare; si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti, e de' tempij, 1570*

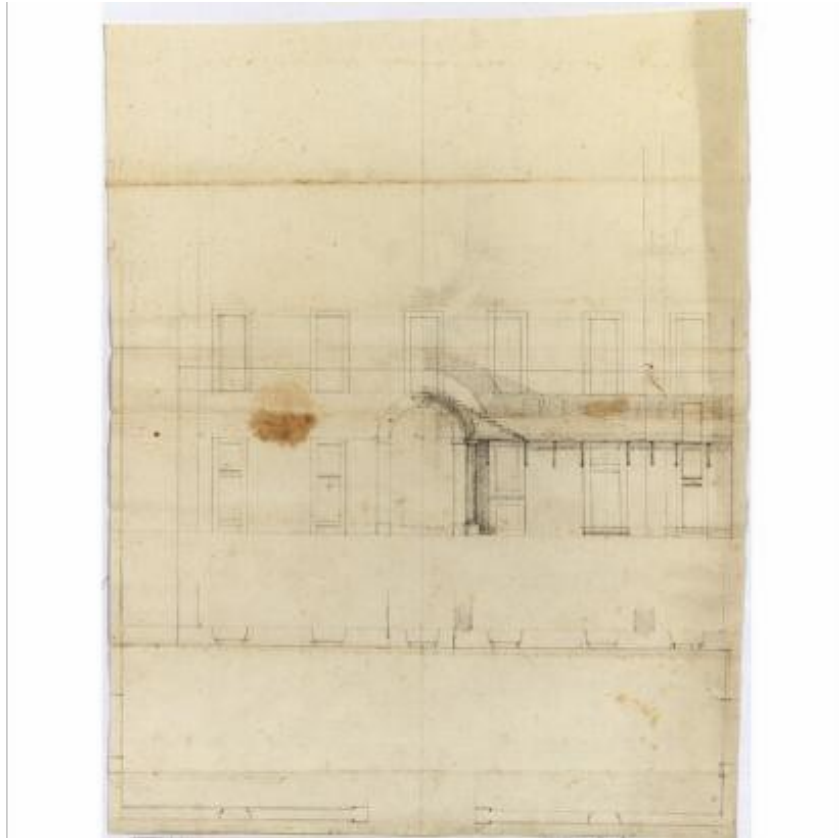
Biblioteca nazionale centrale - Roma

(A16)





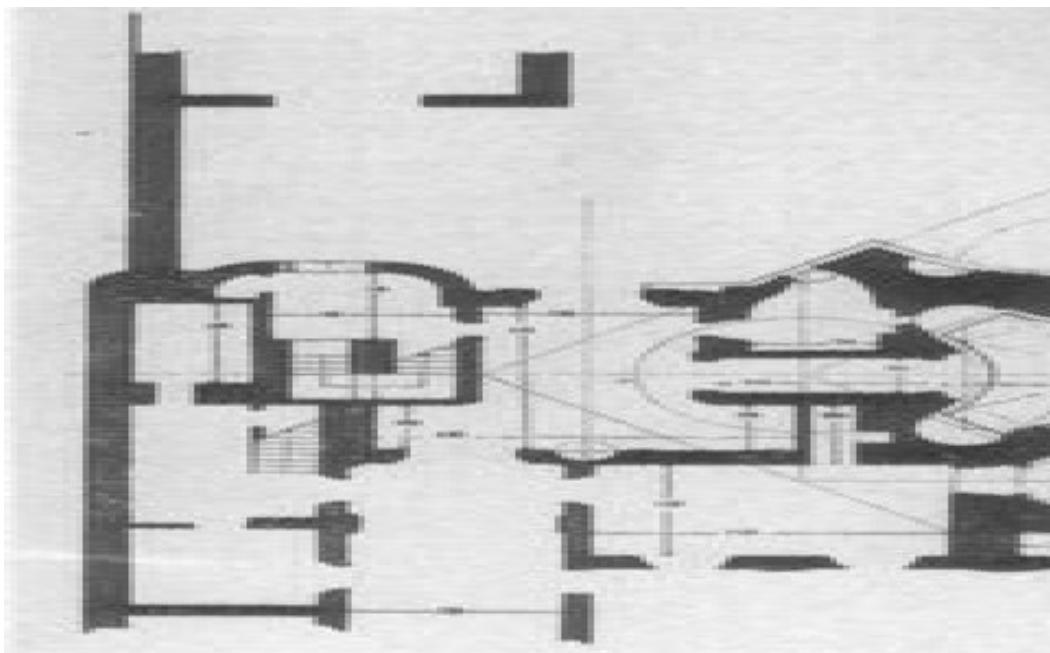
I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio. Tradotti & commentati da mons. Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia, da lui riuediti & ampliati; & hora in piu commoda forma ridotti. In Venetia : appresso Francesco de' Franceschi senese & Giouanni Chrieger alemano Compagni, 1567

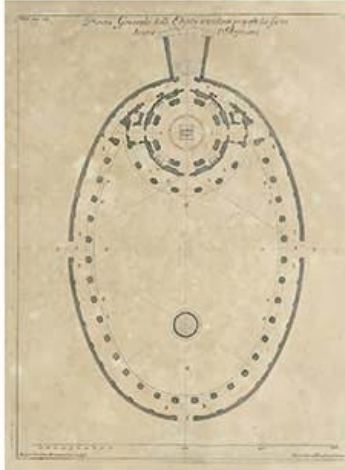
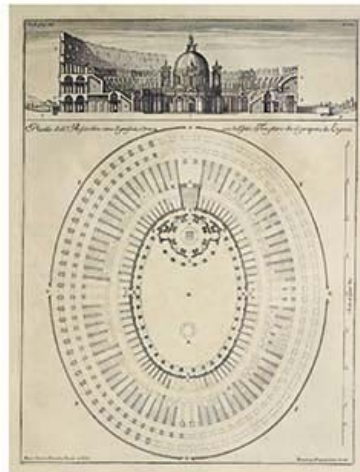
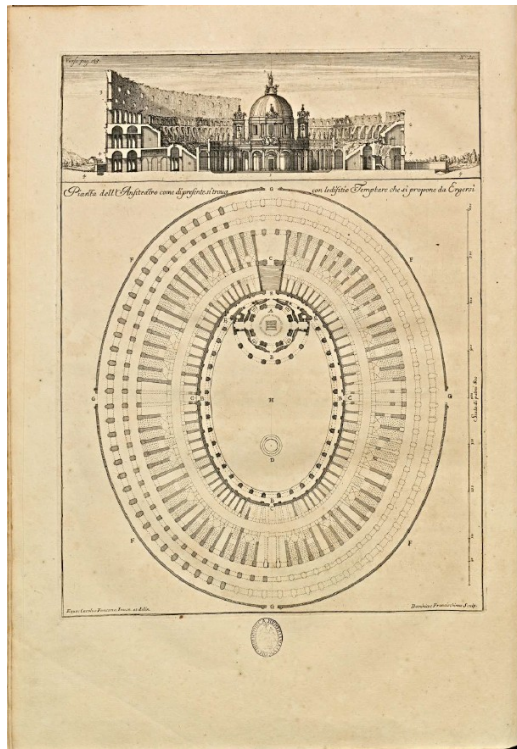


F. Borromini, *Prospetto Chiesa di Santa Maria dei Sette Dolori*, 1662  
Museo Albertina, Vienna

Si sta ricercando una pianta originale del progetto.

(A18)





Carlo Fontana, *Chiesa dei Martiri all'interno del Colosseo*, 1675 c.a.

(A18-a)



DISSEGNI  
D'ARCHITETTURA CIVILE  
ET ECCLESIASTICA.

Inventati, e delineati

Dal Padre

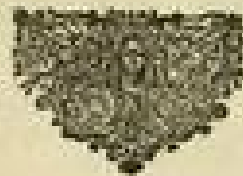
D. GUARINO GUARINI  
MODONESE

De' Chierici Regolari Theatini :

MATEMATICO

Dell'Altezza Reale

Di Savoia :



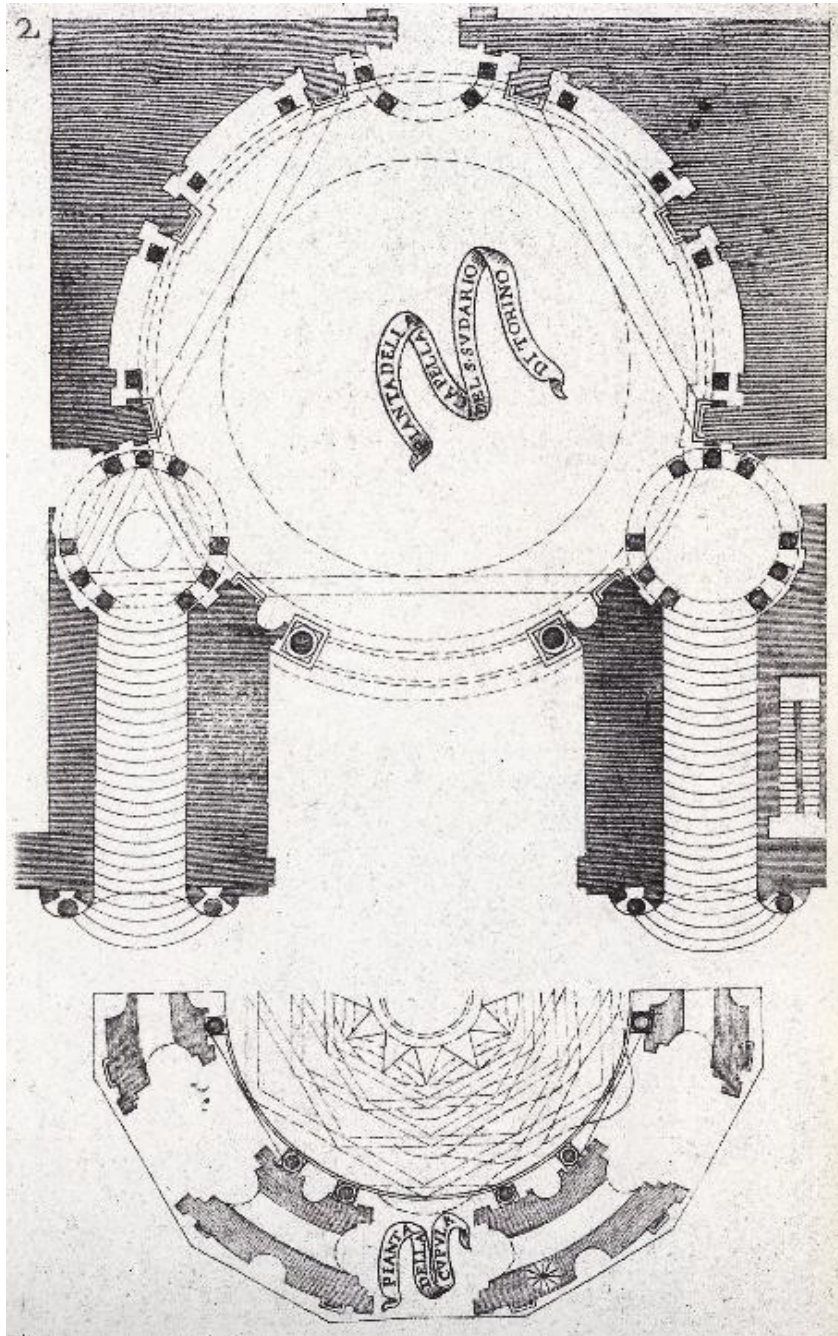
IN TORINO MDCLXXXVI.

Per gli Eredi Gianelli.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

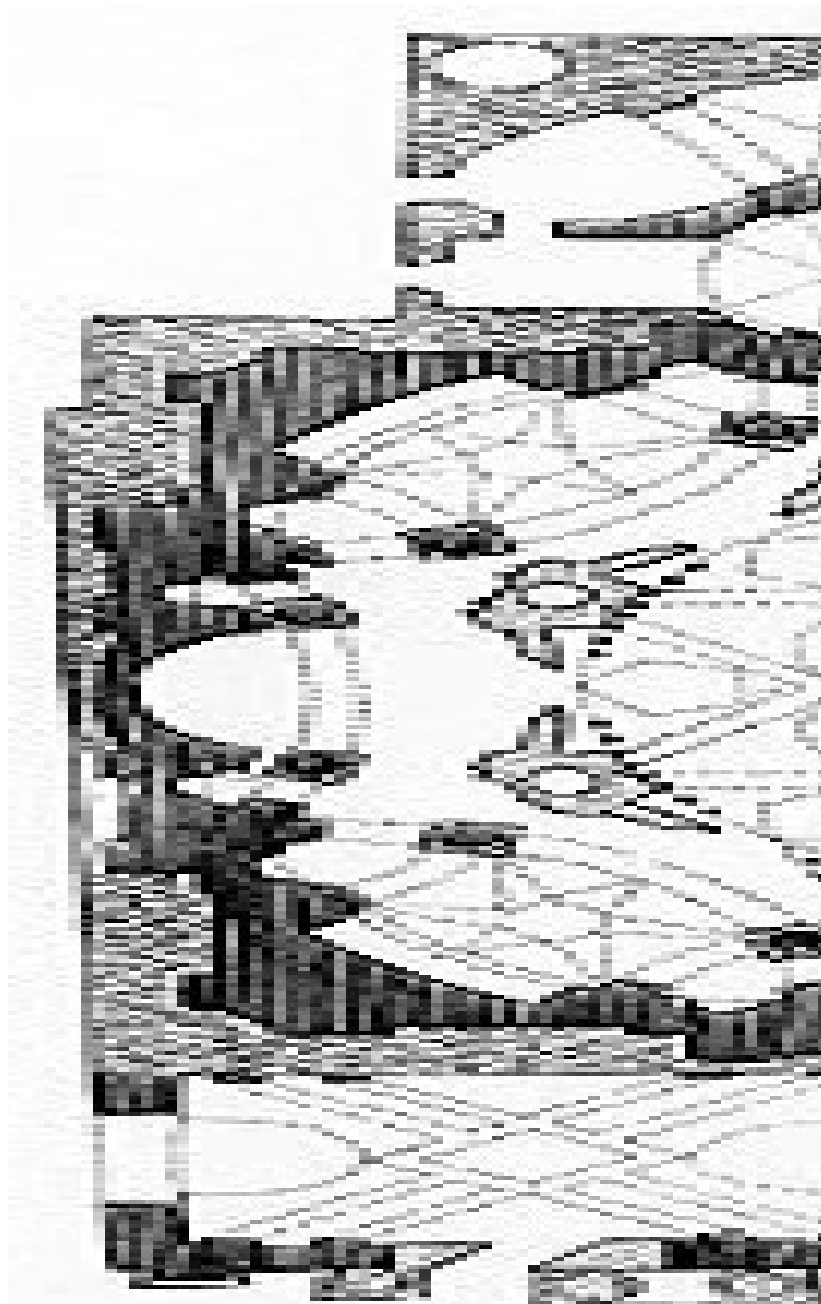
Guarino Guarini, Trattato di architettura civile, 1737

(A19)



Guarino Guarini, Trattato di architettura civile, 1737  
Cappella della Sacra Sindone, Torino

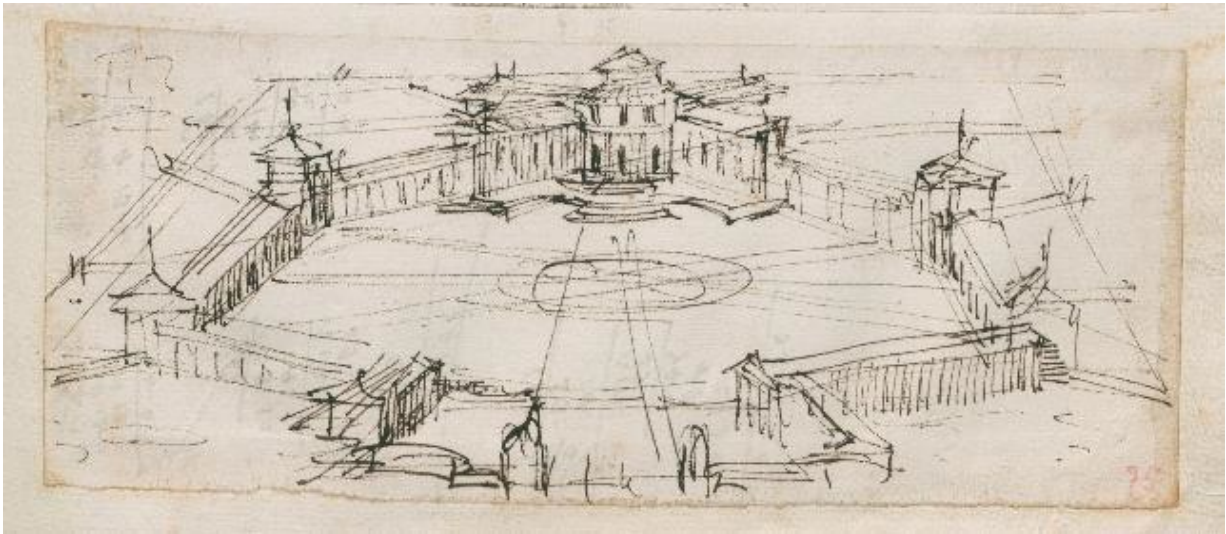
(A20)



Guarino Guarini, Trattato di architettura civile, 1737  
Chiesa di San Lorenzo, Torino

(A20.1)



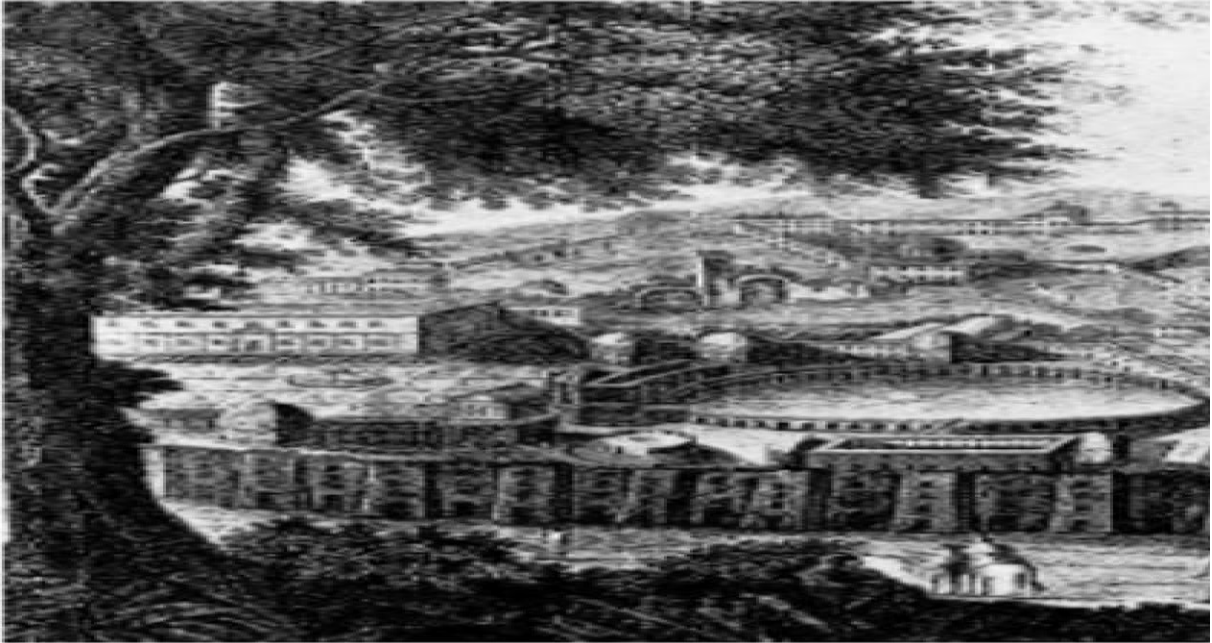


FILIPPO JUVARRA  
Palazzina di caccia Stupinigi, 1723-173

A(21)

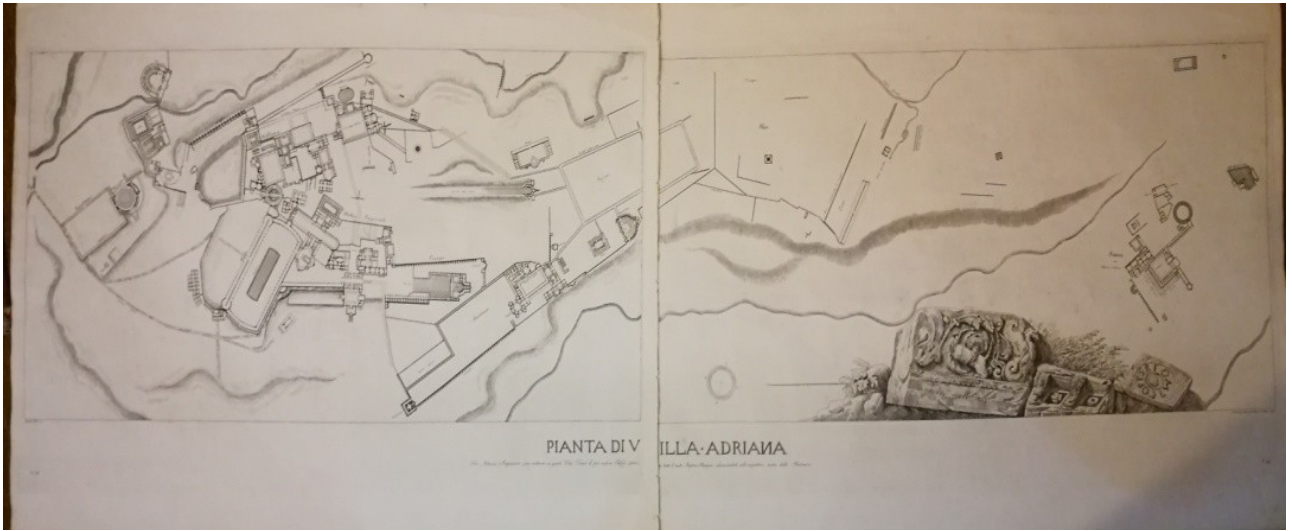


(A22)



Domenico Palmucci, *Veduta della Villa alla Santità di N. S. Papa Pio Sesto*, fine '700

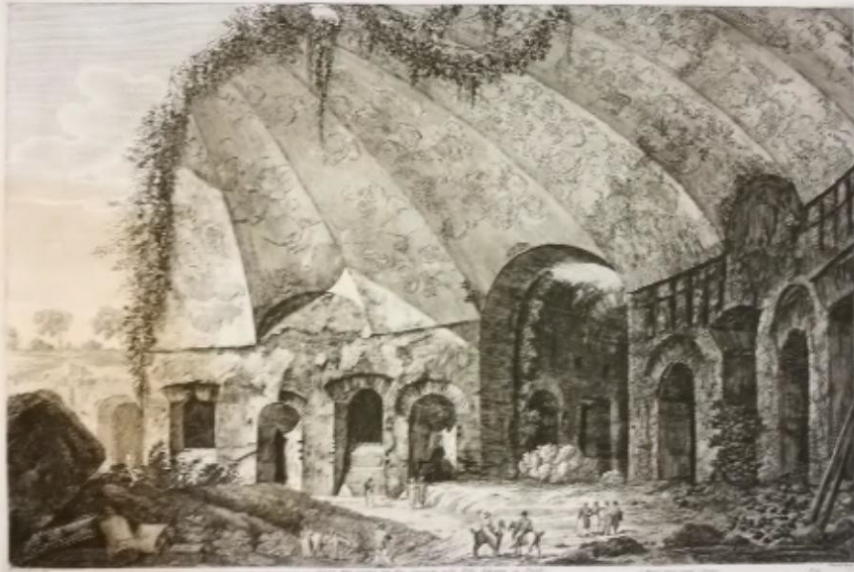
(A23)



Luigi Rossini, *Pianta Villa Adriana*, 1790-1857

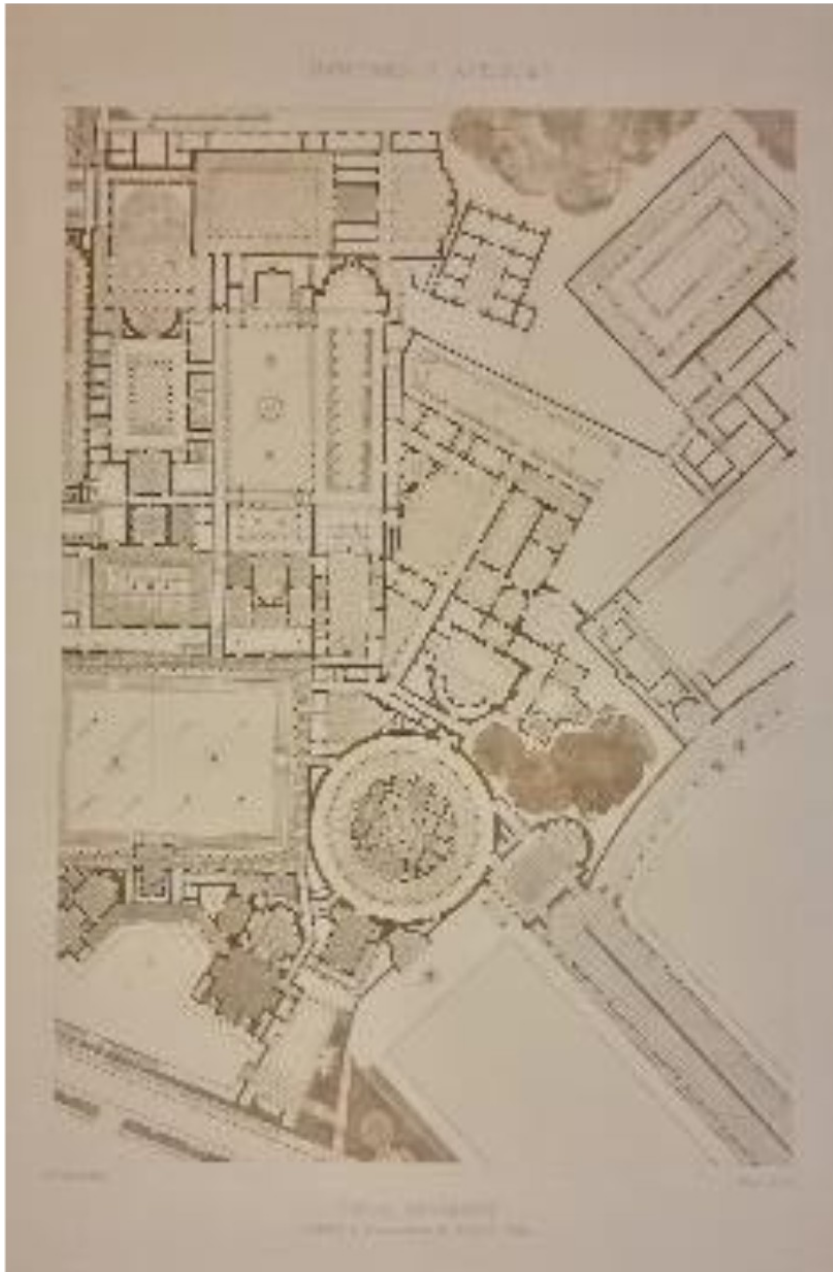
(A24)



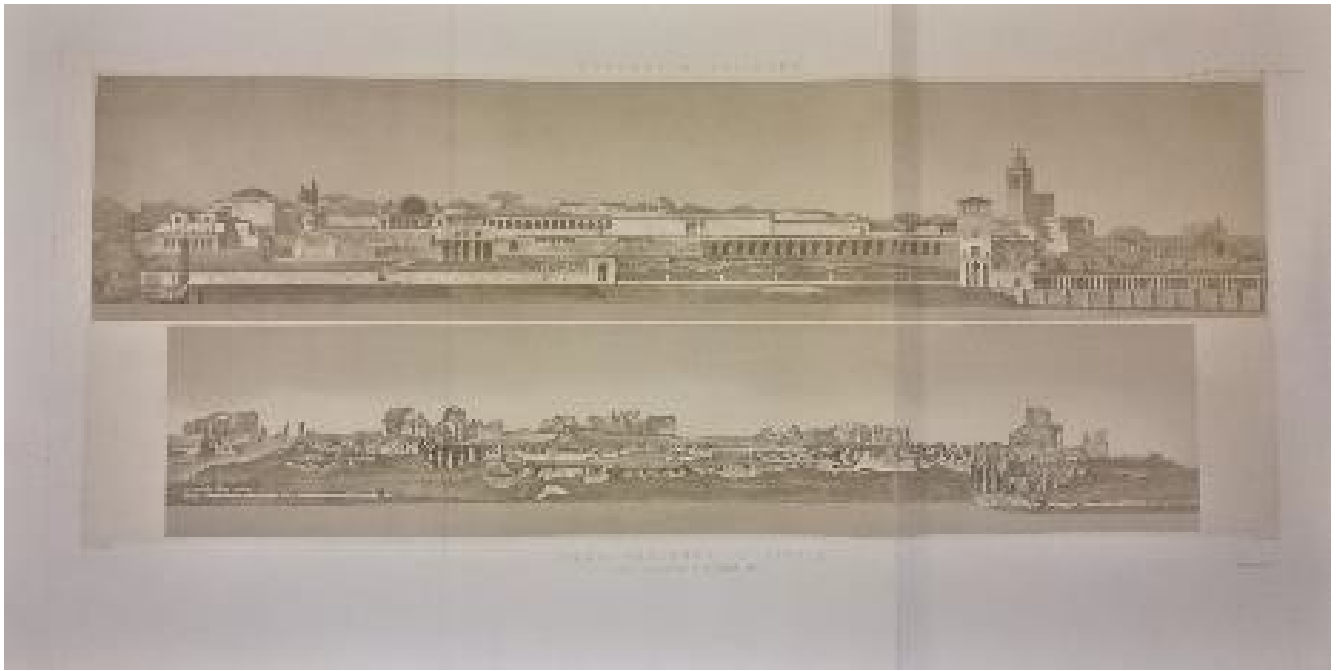


Luigi Rossini, Tempio detto Canopo del Dio Serapide nella Villa Adriana, 1824

(A25)



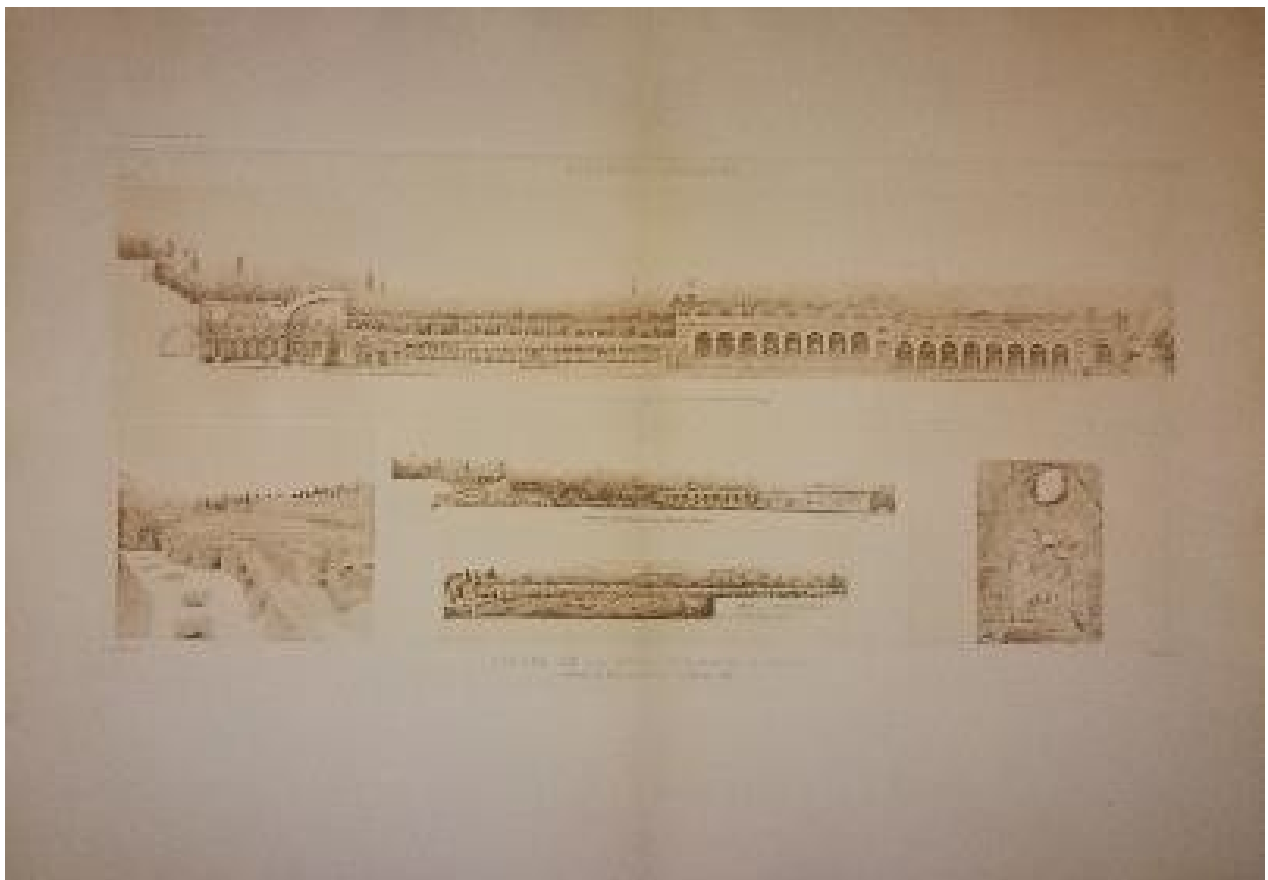
Hélio Chauvet, *Relevés et restauration de Esquie*, 1887  
(A26)



Héliog Chauvet - *Canope de la Ville Adrienne a Tivoli. Relevés et restauration de H. Daumet, 1860*

(A27)





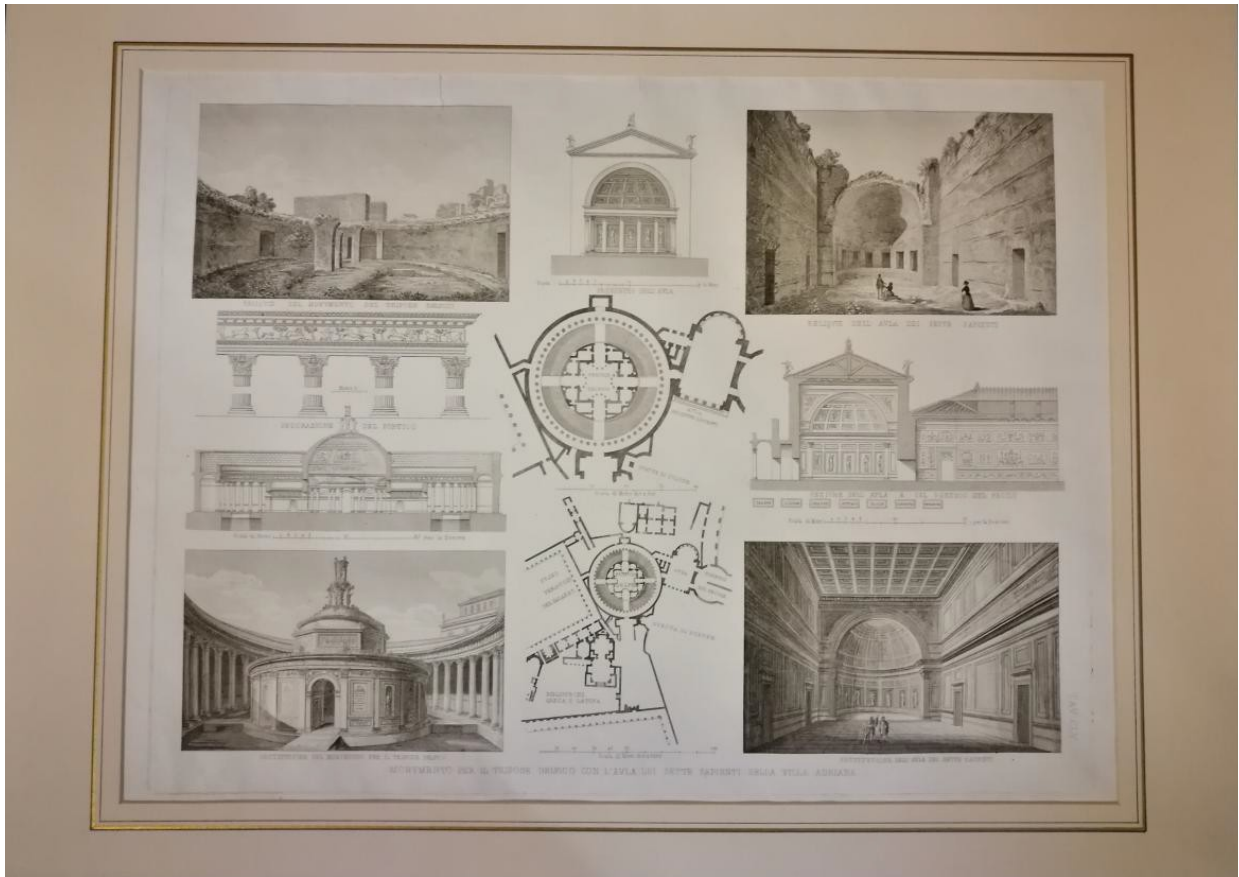
Héliog Chauvet, *Villa Adrienne. Relevés et restauration de L.Sortais*, '800

(A28)



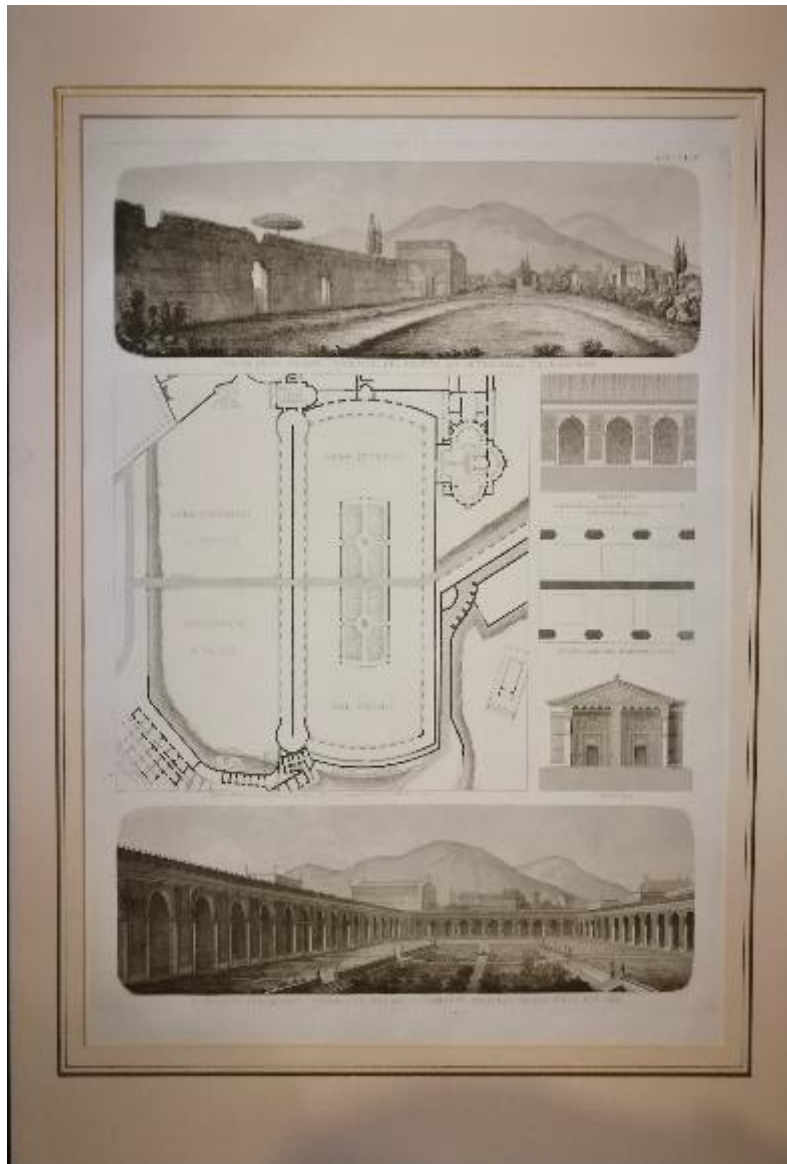
Luigi Canina, Canopo stabilito nella Villa Adriana ad imitazione di quello dell'Egitto, 1795-1856

(A29)



Luigi Canina, *Tripode delfico*, 1795-1856

(A30)



Luigi Canina, *Il portico denominato Pecile con gli alloggiamenti militari*, 1795-1856

(A31)



P.M. Fuhrman copertina libro

(A32)



P.M. Fuhrman, Canopo, '700

(A33)



Antoine Poggioli , copertina libro.  
(A36)



Antoine Poggioli, *Voyage Pittoresque de santiquites et curiosites qui se rencontrent à Tivoli et à la Ville d'Adrien, Pecile*

(A37)



G.B. Piranesi, Avanzi del Tempio del Dio Canopo, 1720-1778

(A38)



G.B. Piranesi, Avanzi del Tempio del Dio Canopo, 1720-1778

(A39)





G.B. Piranesi , *Avanzi del Muro del Pecile*, 1720-1778

## LE CORBUSIER

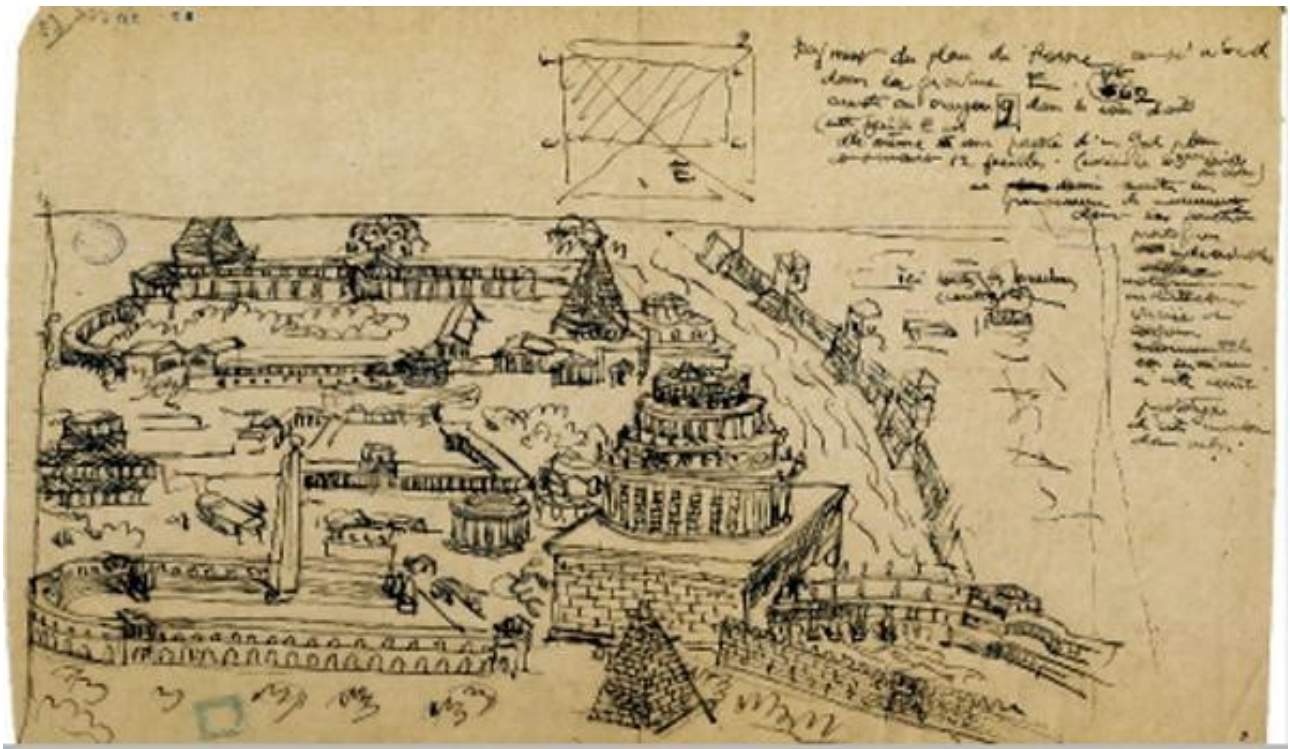
Visita la villa nel 1911

Voyage d'Orient /37 schizzi

cita la villa in "verso un'architettura"

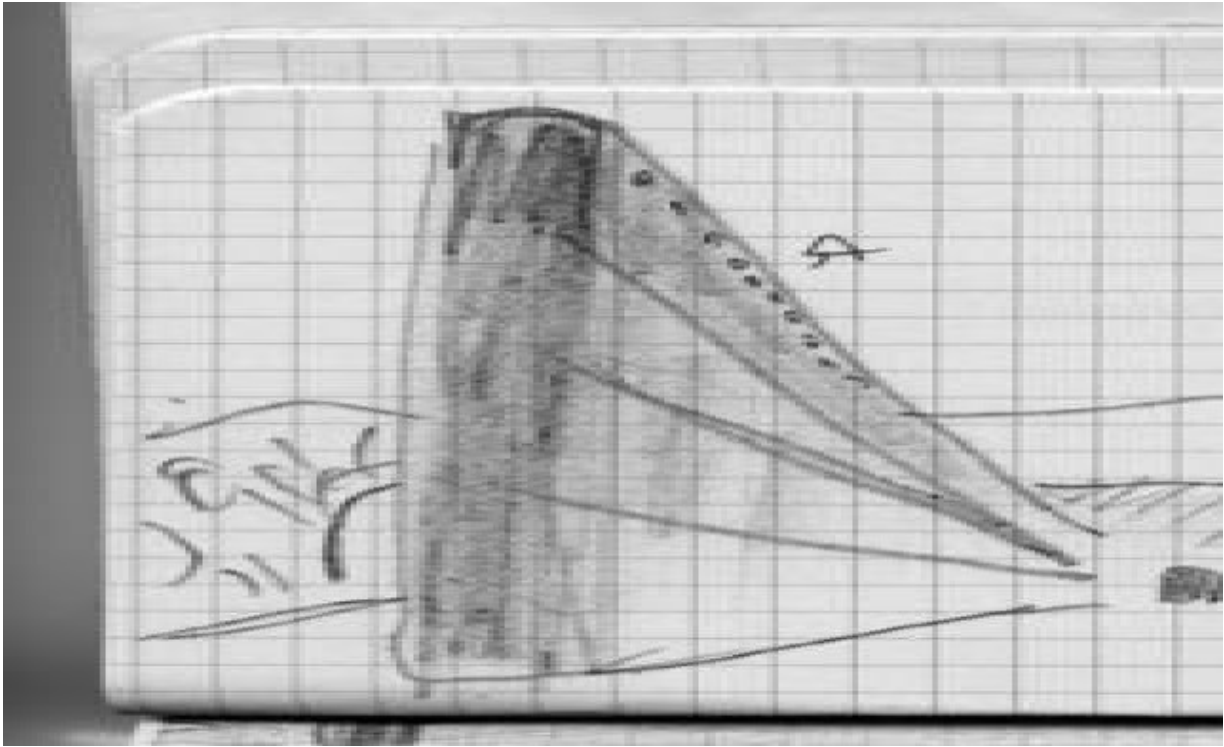
“si medita ... sulla grandezza di Roma. Là venne fondato un ordine. Fu il primo grande ordine occidentale ...  
Passeggiare nella villa Adriana e dirsi che il moderno potere organizzativo (che in fin dei conti è romano)  
non ha ancora realizzato niente... quale tormento per un uomo che si sente complice di questo ingegnoso  
fallimento!

Verso un'architettura “Nella Villa Adriana, piani orizzontali stabiliti in accordo con la piana romana;  
montagne che chiudono la composizione, stabilita, del resto, rispetto a esse”.



Le Corbusier, disegno di un frammento della pianta di roma antica di pirro ligorio,1915

(A41)



Le Corbusier - muro Pecile Villa Adriana Carnet du Voyage d'Orient n. 5 1911 pp. 34-35

(A42)





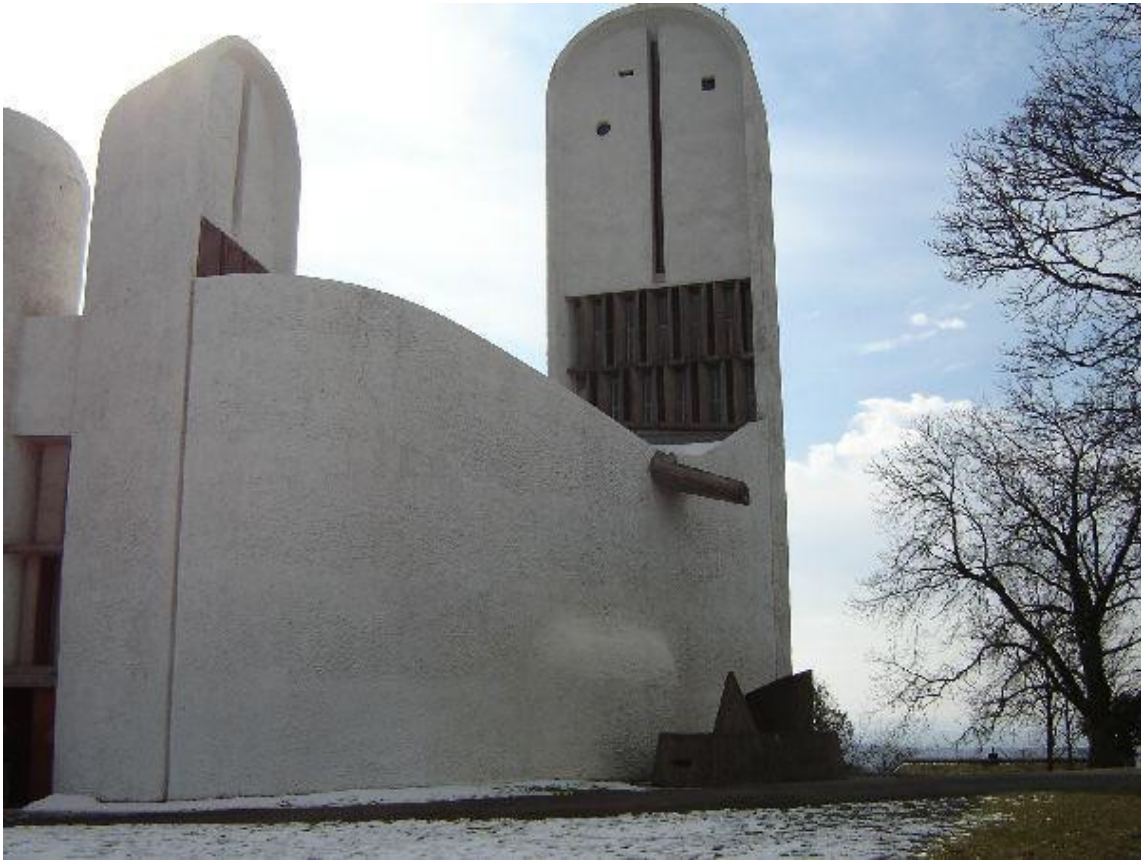
Le Corbusier, Muro Pecile Villa Adriana Carnet du Voyage d'Orient n. 5 1911 pp. 78-79  
(A45)

(CARNET PAG 34-35 A42)

(CARNET PAG 62-63 A43)

(CARNET PAG 72-73 A44)

(CARNET PAG 78-79 A45)



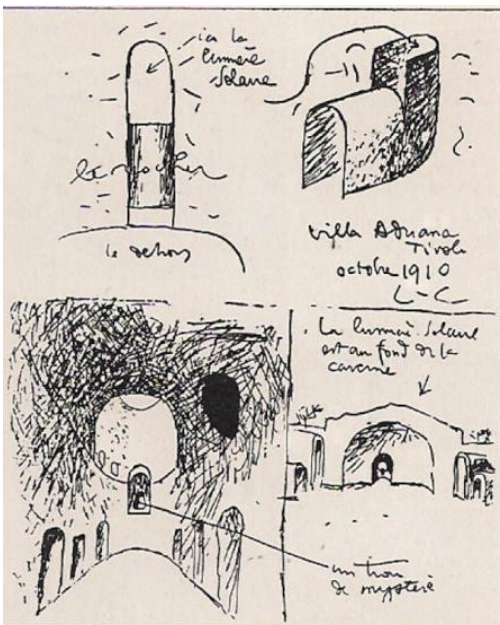
(A46)



(A47)

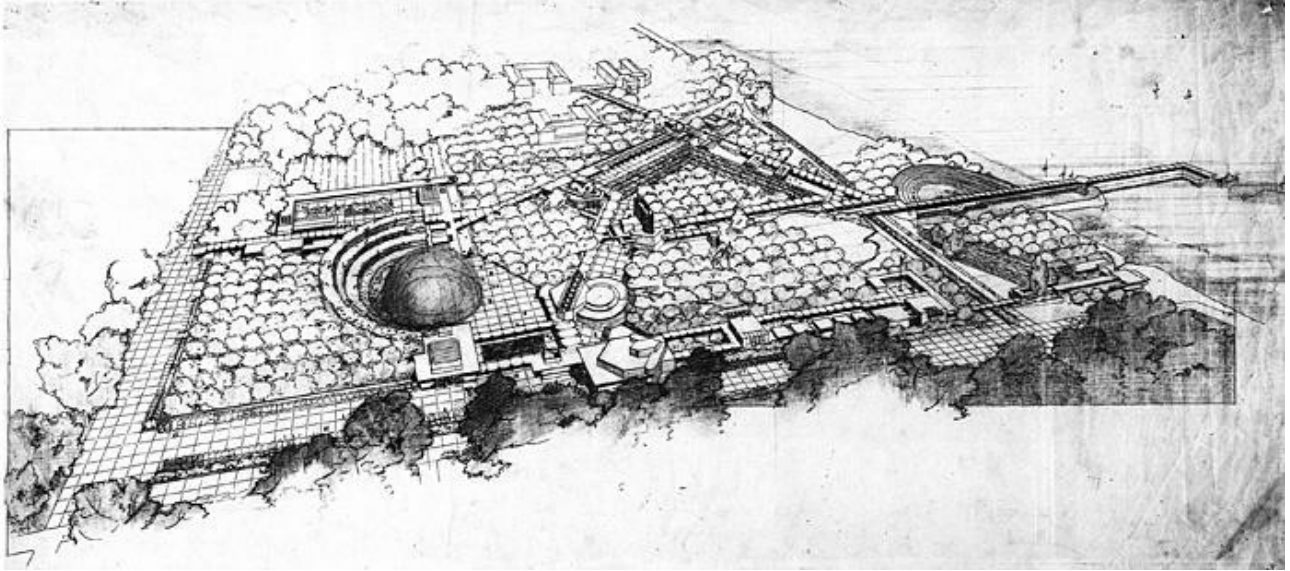


Oeuvre complete (A48)



(A49)

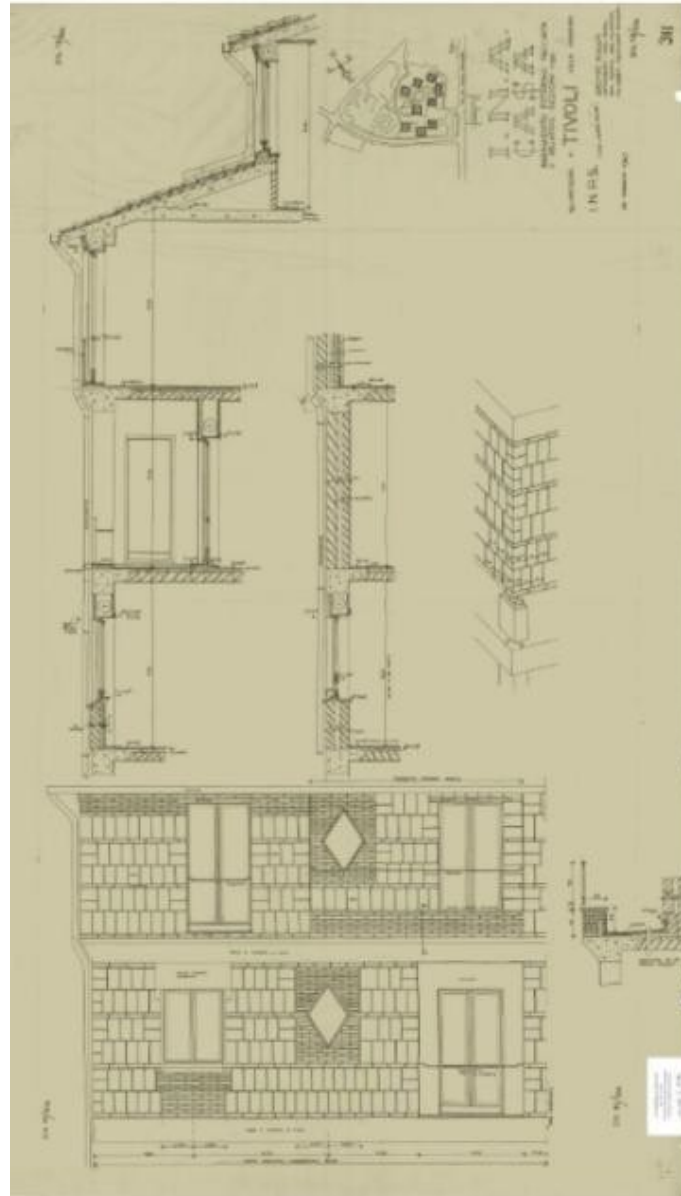
F. L. WRIGHT



F.L.Wright, *plani volumetria del Campus del Florida Southern College*, 1938, Special Collections, Florida Southern College Library, Lakeland, FL.  
(A50)

Mario Ridolfi **Complesso Ina-Casa Tivoli**

1958-1973

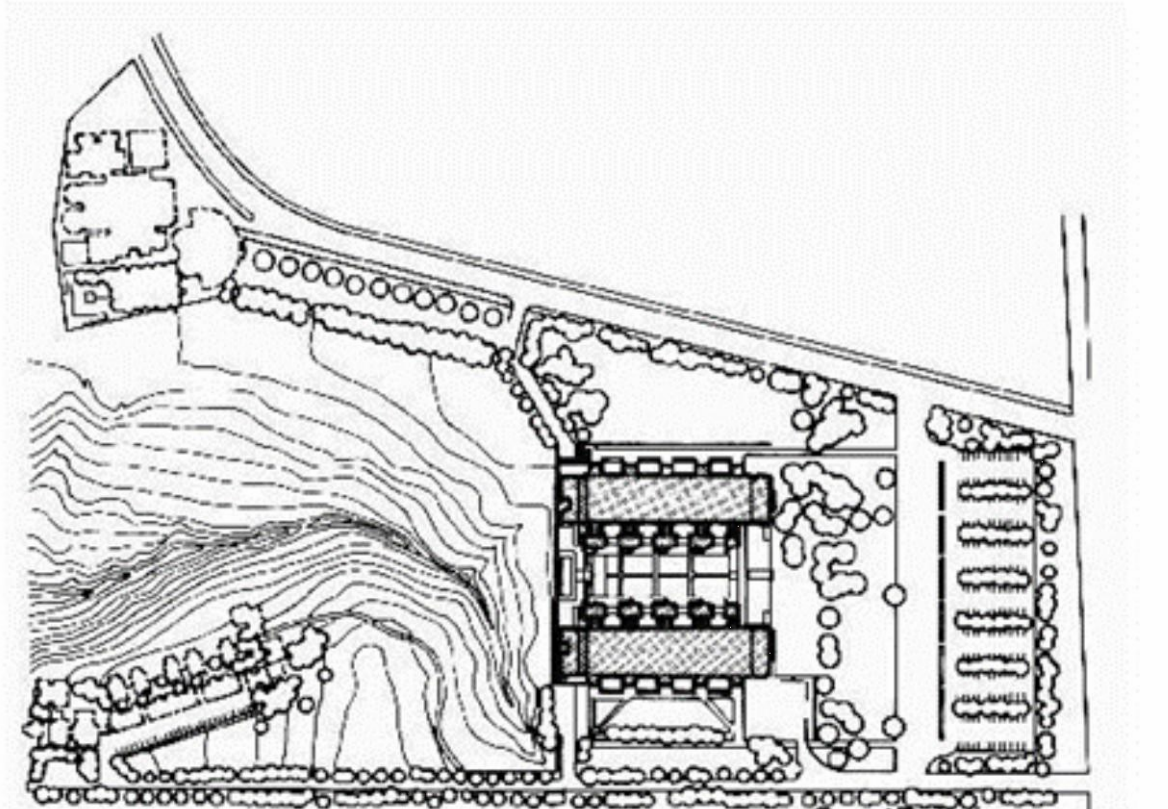






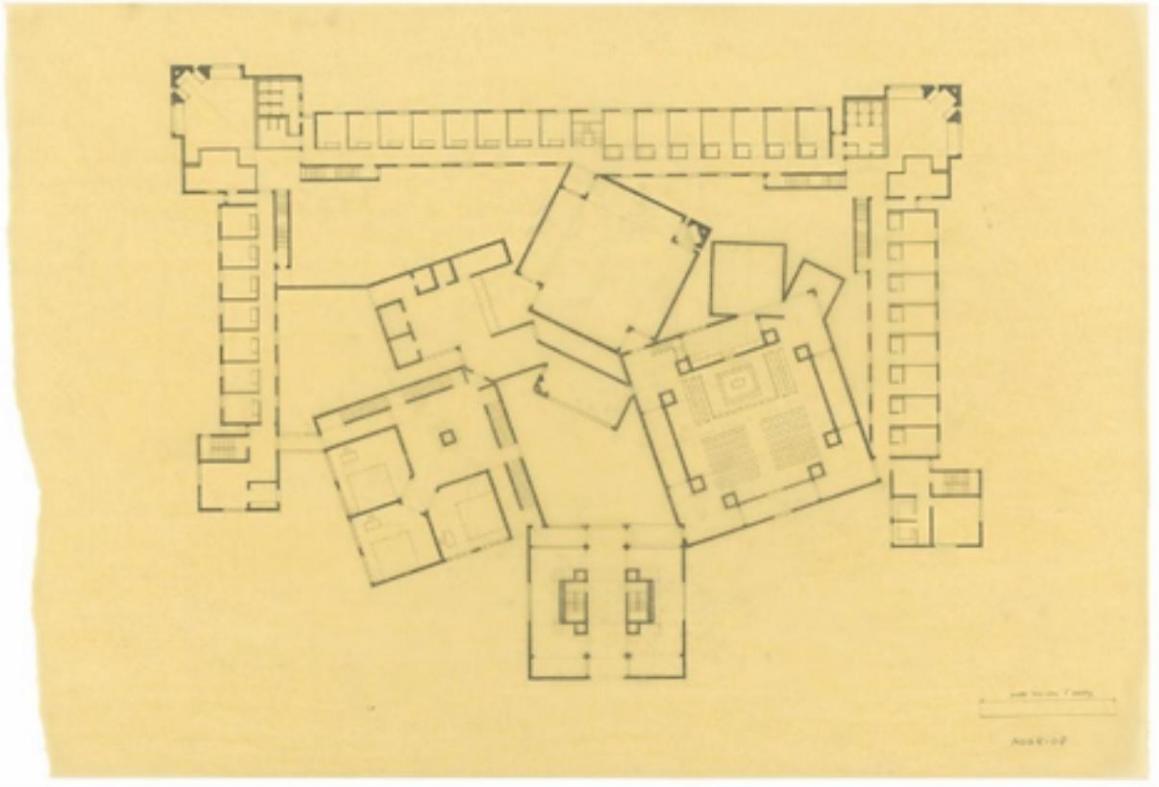
(A52)

Louis Kahn



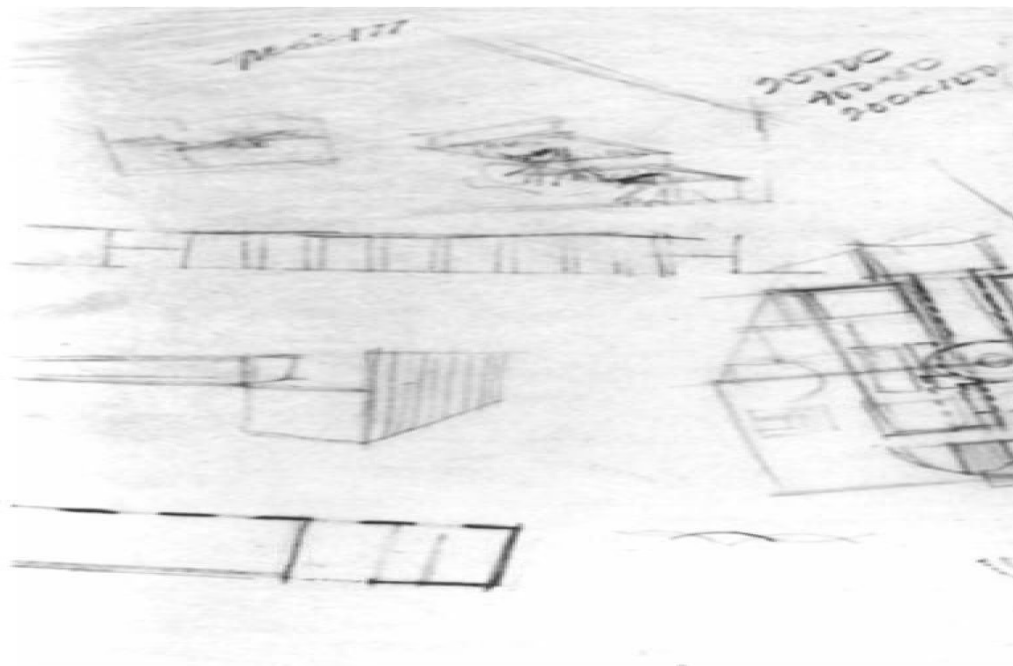
Salk Institute for Biological Studies, 1959 to 1965

(A53)



The Dominican Motherhouse, 1965 to 1968.

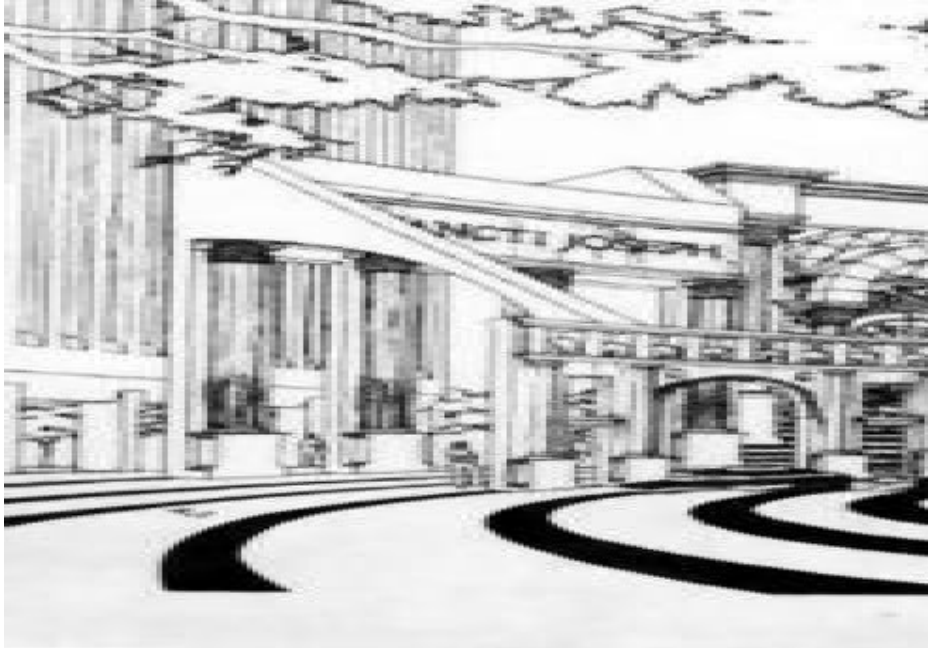
(A54)



Schizzi Interventi di Thomas Vreeland per Louis Kahn sulla pianta del Salk Institute, La Jolla, California, 1960

(A55)

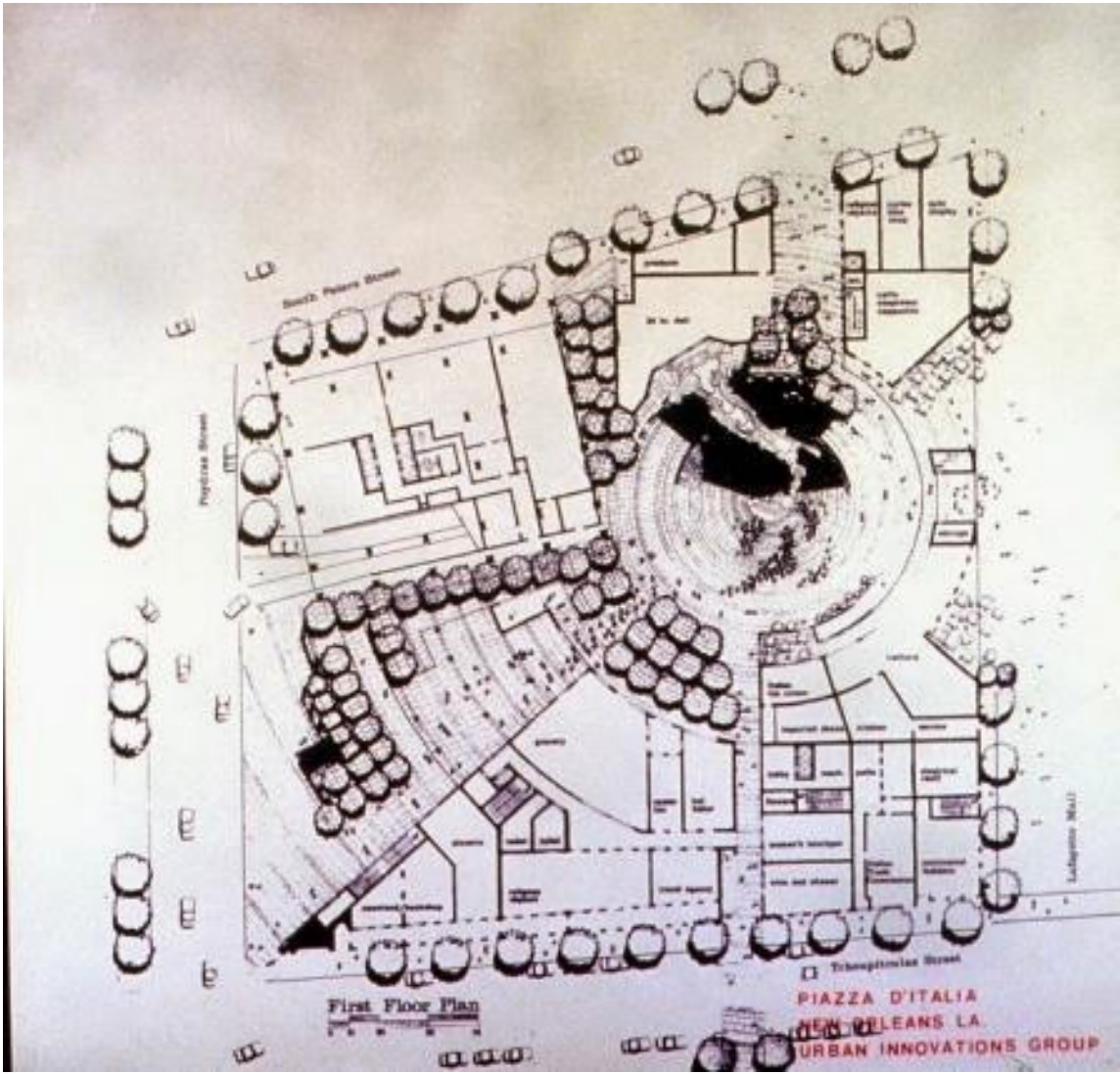
Charles H. Moore



Piazza Italia, New Orleans, USA, 1968-78.

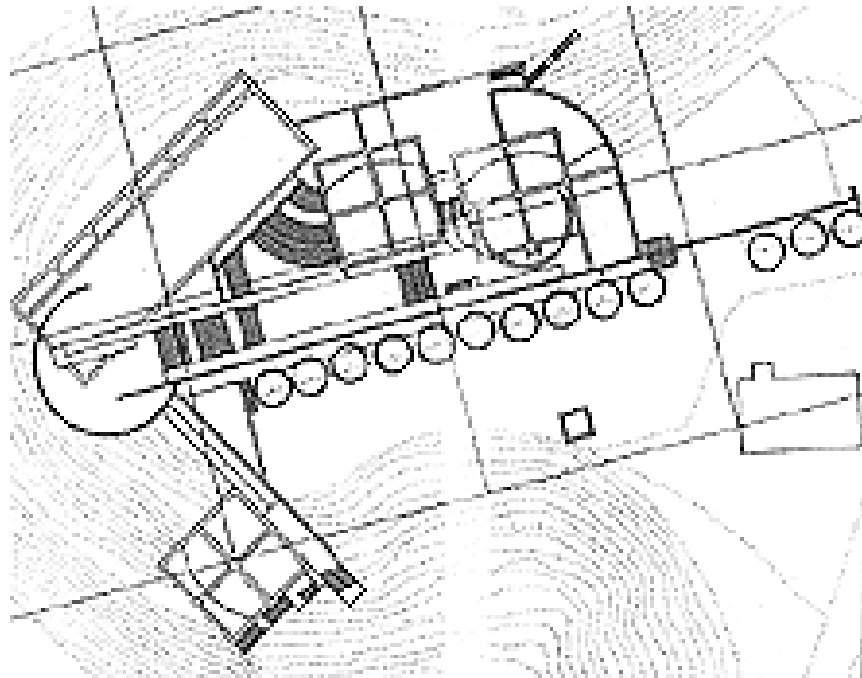
(A56)





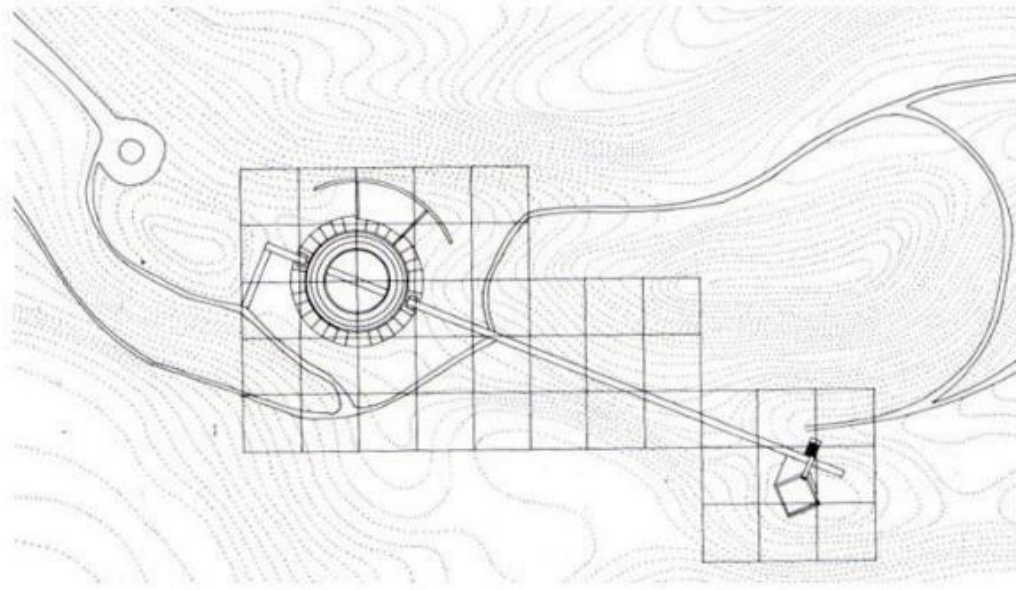
(A57)

TADAO ANDO



Tadao Ando, complesso residenziale sayoh, Hyogo, Giappone  
(?)

(A58)

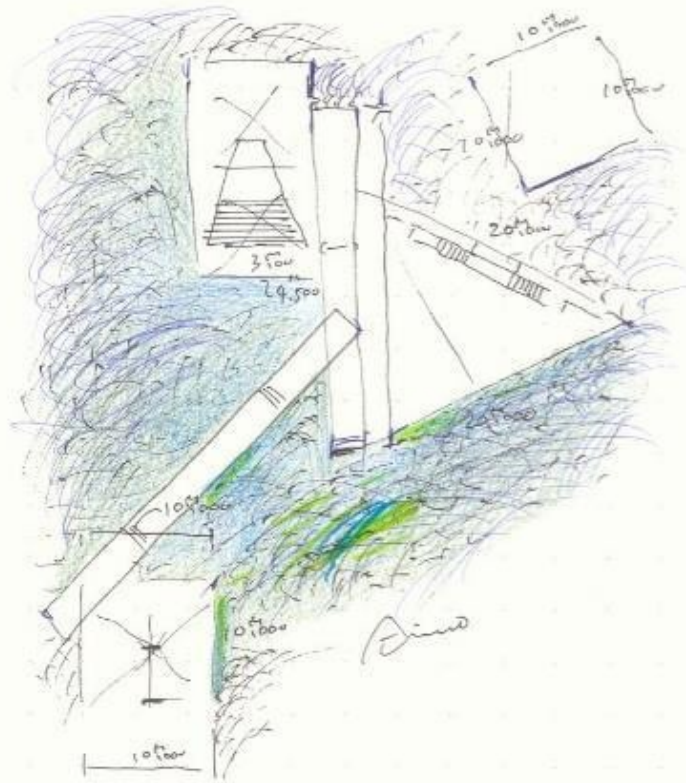


Museum for a Wood Culture, Kansai, Hyogo, Giappone, 2004

(A59)



(A60)



Tadao Ando

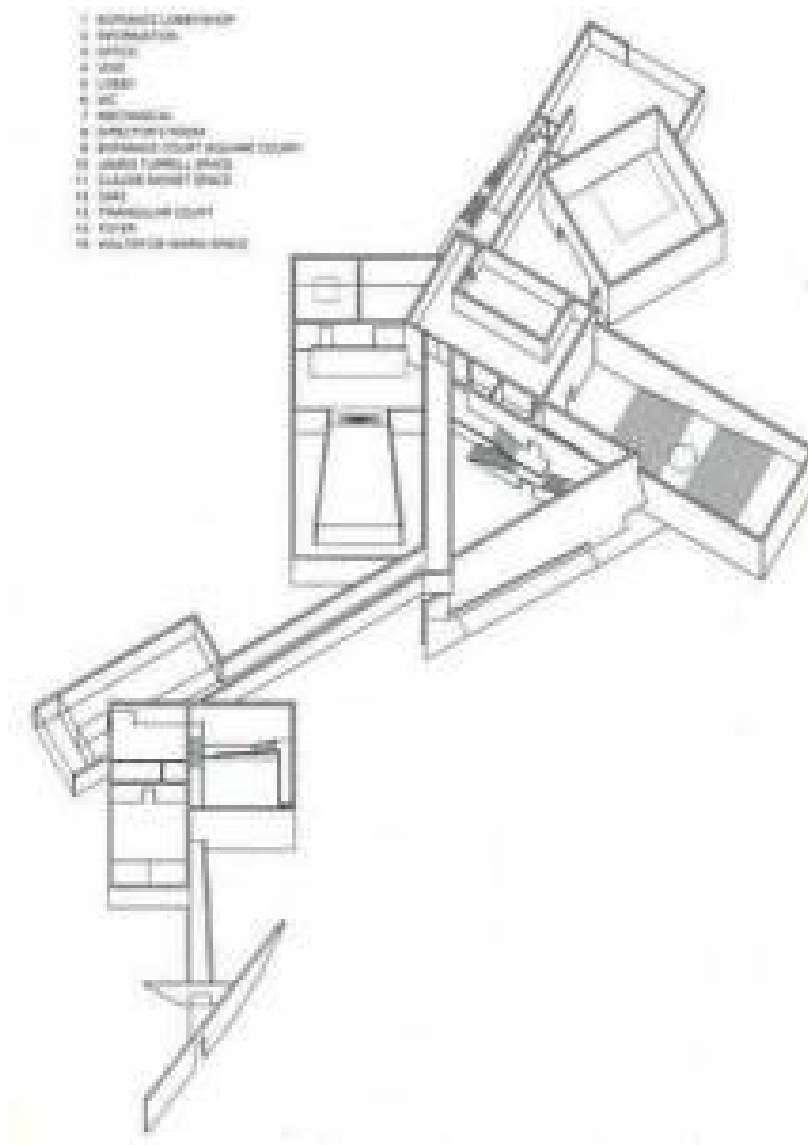
SKETCH by Tadao Ando  
Chichu Art Museum / Naoshima  
Tadao Ando Architect & Associates

UP ↑

Handle with Care!!

Chichu Art Museum, Naoshima, Kagawa, Giappone, 1992.

(A61)



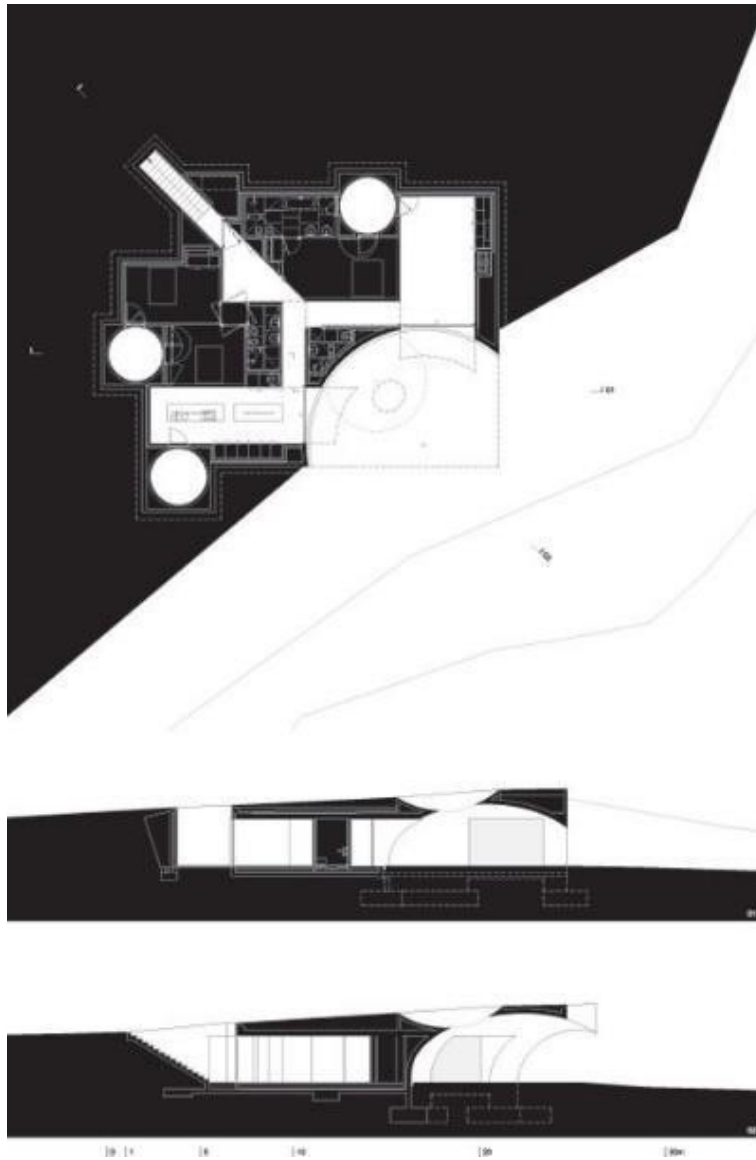
(A62)



Chichu Art Museum, Naoshima, Kagawa, Giappone, 1992.

(A63)





Casa a Monsaraz, 2011



Héctor Fernández Elorza



Venecia Park, 2011

**Navarro Baldweg**



Palazzo dei congressi, Salamanca, Spagna, 1988-1992.