

Sonetti e Balletti alla Corte dei cardinali d'Este e dintorni

ore 21,00: Chiostro
ore 21,40: Fontana dell'Organo
22,15: Sala di Tivoli

Programma

JOSQUIN DES PREZ (1450-1521)

El grillo è buon cantore, frottola a 4 voci

PIERRE ATTAINGNANT (1494ca.-1552ca.)

Tourdion, canzone conviviale a 4 voci

ANONIMO DEL SECOLO XVI

Da *Canzoni villanesche alla napolitana*, Libro I (Napoli, 1537):

Madonna tu mi fai lo scorrucciato

da *Il Primo Libro delle Canzonette a tre voci* (1593):

Erano i capei d'or (testo di F. Petrarca)

ORAZIO VECCHI (1550-1605)

da *Selva di Varia Ricreatione* (1590):

So ben mi ch'a bon tempo, balletto a 4 voci

dal *Secondo Libro delle Canzonette a quattro voci* (1580):

Leva la man di qui

LUCA MARENZIO (1553-1599)

da *Il Primo Libro dei Madrigali a quattro voci* (1585):

Zefiro torna (testo di F. Petrarca)

GIAN GIACOMO GASTOLDI (1556-1622)

dai *Balletti a 3 voci per cantare, sonare et ballare* (1594):

Il ballerino (*Sonatemi un balletto*)

ADRIANO BANCHIERI (1567-1634)

dalla *Saviezza giovanile* (Venezia, rist. 1628):

Tri duttur (Tre Graziani), mascherata a 3 voci

dal *Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena* a 5 voci (Venezia, 1608):

Capricciata e Contraponto bestiale

Gli amanti moreschano