



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Monitoraggio - ANNO 2022 / Relazione Finale

Istituto Autonomo "Villa Adriana e Villa d'Este"

Sulla base degli obiettivi strutturali individuati per l'anno 2022, stante l'*Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2022 e per il triennio 2021-2023*, si considerano i seguenti obiettivi operativi valutando in particolare i seguenti argomenti:

1. Affari generali e amministrativi
2. Iniziative finalizzate a rendere operativo il Sistema Museale Nazionale
3. Interventi previsti dal PNRR-Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

1. Affari generali e amministrativi

La prima linea di attività comporta la valutazione dei seguenti aspetti:

- 1.1. Atti connessi compresi nel piano triennale della corruzione e della trasparenza.
- 1.2. Percentuale di incremento di spesa dei fondi erogati rispetto all'anno precedente.

Nell'ambito del **punto 1.1.** si forniscono gli elementi indicati di seguito. Il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza (PTPCT) 2022 - 2024 è adottato con D.M. n. 200 del 11.05.2022, registrato alla Corte dei Conti al numero 1702 il 10 giugno 2022; detto Piano è allegato al D.lgs. n.33/2013 recante "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni" di cui costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 1, comma 8, della legge 6 novembre 2012, n. 190. e successive modificazioni recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione".

Detto ciò, si precisa che gli adempimenti in merito al PTPCT 2022 - 2024 sono pari a due; nello specifico la pubblicazione del PTPCT sul sito istituzionale in data 15 giugno 2022 e l'adempimento relativo alla circolare n. 35/2022 emanata dal Segretario Generale e pubblicata sulla RPV in merito alla trasmissione della relazione semestrale dei Referenti per la trasparenza per il semestre 1 dicembre 2022 al 31 maggio 2022 e inserimento nominativo RASA (Responsabile dell'Anagrafe della Stazione Appaltante).

Si precisa altresì che durante il I e II quadrimestre l'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este ha proceduto a pubblicare sul proprio sito istituzionale n 188 atti e n. 87 atti nel III.

Stante la necessità di mantenere costanti i controlli sulla regolarità delle procedure negli affidamenti contrattuali relativi ai lavori pubblici sulla scorta dei monitoraggi della DG Bilancio (Codice dei contratti pubblici, Dlgs. 18 aprile 2016, n. 50 e successive modificazioni e integrazioni), si rimanda agli elementi di dettaglio (determinazioni e avvisi) pubblicati sul sito istituzionale, sezione Trasparenza.

Nell'ambito del **punto 1.2.** afferente alla percentuale d'incremento di spesa dei fondi erogati rispetto all'anno precedente si specifica quanto segue:

- per il 2021 la percentuale è pari al 36,31% ;
- per il 2022 la percentuale è pari a 73,08% .

2. Attuare le iniziative finalizzate a rendere operativo il Sistema Museale Nazionale

Oggetto di valutazione sono i seguenti aspetti:

- 2.1. Adesione dei musei afferenti al Sistema Museale Nazionale attraverso la presentazione del questionario di autovalutazione.
- 2.2. Procedure di gara per la concessione dei servizi aggiuntivi.
- 2.3. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti.

Nell'ambito del **punto 2.1.** si evidenzia che l'Istituto è in linea con quanto previsto dal questionario LUQV-Possesso degli Standard minimi dei Livelli Uniformi di Qualità (DM 113/2018); l'aggiornamento al 2022 riguarda il sito UNESCO di Villa d'Este, il sito UNESCO di Villa Adriana e il Santuario di Ercole Vincitore (Nota prot. n. 2586 del 28.12.2022).



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Nell'ambito del **punto 2.2.** si evidenzia che l'Istituto ha dimostrato particolare dinamismo nell'offerta culturale museale, dando continuità ai servizi aggiuntivi assicurati sin dagli anni precedenti (Street food, Concessionario unico per servizi di biglietteria e bookshop, cura del verde per garantire percorsi esperienziali immersivi nella natura per il benessere psico-fisico dell'utente, ecc...), nonché attraverso l'organizzazione di eventi espositivi, convegnistici ed iniziative di promozione della cultura musicale e cinematografica, attuati tramite procedure di gara ed affidamenti *ad hoc*. Si vedano, per dettagli in merito, le determinazioni e gli avvisi di cui sopra.

Dal 22 luglio 2022, l'Istituto ha inteso qualificare l'offerta culturale delle *Villae* con l'apertura presso il sito UNESCO di Villa Adriana di uno spazio denominato *Kaleidoscope*, dedicato alla proiezione di opere d'arte contemporanea multimediali, applicando una maggiorazione di Euro 2 alla tariffa ordinaria.

Il medesimo spazio verrà utilizzato attraverso un programma di presentazione della progettualità curata dalla scrivente Amministrazione in merito a catalogazione del patrimonio fotografico, attività a favore dell'accessibilità ed inclusività, gestione e valorizzazione del patrimonio verde e delle tipicità dell'*ager tiburtinus* (apicoltura, biodiversità, ecc...).

L'Istituto ha aderito al Bando Piano per l'arte contemporanea 2022 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per l'acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell'arte e della creatività contemporanee destinate al patrimonio pubblico italiano, in attuazione della legge 23 febbraio 2001, n.29. Il progetto è stato accolto. L'idea sottesa al presente progetto di acquisizione è quello di dare effettivo vigore a un percorso ai suoi inizi ma già concretamente avviato, assumendo così un ruolo cruciale rispetto alle possibilità e strategie di future acquisizioni per la raccolta d'arte contemporanea delle VILLAE. Compito primario della nuova collezione è contribuire a rinnovare e vivificare i caratteri fondanti delle VILLAE: il rapporto mutevole e osmotico con l'ambiente e la stratificazione culturale. L'inserimento di opere dal linguaggio contemporaneo nelle collezioni delle VILLAE permette una maggiore accessibilità ai complessi e profondi contenuti presenti in questi luoghi. Le opere qui proposte sono pensate come vero e proprio volano di dialogo del lessico attuale con le radici antropologiche e visive che l'Istituto rappresenta, radici sincretiche che sono pure le fondamenta della cultura occidentale. Gli interventi si comportano pertanto come dei veri e propri *site-specific*, non tanto fisici ma concettuali perché sono frutto della riflessione e della percezione circa ciò che i singoli siti possono suscitare nell'immaginario collettivo.

La scrivente Amministrazione ha avviato altresì - attraverso l'Ufficio Didattica e i Servizi Educativi - un percorso di alternanza scuola-lavoro (PCTO) con l'Istituto Publio Elio Adriano di Tivoli riguardante la storia di Tivoli dalle origini all'epoca medievale con approfondimenti legati alle attestazioni epigrafiche conservate presso i siti afferenti all'Istituto. La presentazione degli elaborati finali degli studenti con partecipazione delle famiglie è avvenuta presso il Santuario di Ercole Vincitore.

Inoltre, è stato realizzato il progetto "Le Villae a misura di bambino" di grande valore culturale e sociale, volto alla promozione della conoscenza dei siti e beni afferenti all'Istituto negli ospedali pediatrici attraverso la realizzazione del cortometraggio "Acqua Magica a Villa d'Este".

Significativa novità del 2021, fortemente valorizzata nell'anno corrente, è la presenza del servizio di *Street food*, (non essendo presente dal 2014 alcun punto di ristoro all'interno dei siti Patrimonio Unesco), che ha conseguentemente riqualificato il servizio di accoglienza dei visitatori.

Ai fini dell'implementazione dei servizi aggiuntivi per l'utenza, si comunica che l'Istituto nell'anno corrente ha valorizzato anche il servizio di bookshop per la vendita di cataloghi e volumi curati dall'Istituto (*Leonardo e l'antico. Convegno di studi, una sintesi introduttiva; Le stanze di Ferenc; Guida UNESCO Sagep Editore di Villa Adriana sia in lingua italiana che inglese; Guida UNESCO Sagep Editore di Villa d'Este sia in lingua italiana che inglese; Il mito di Niobe; Ecce Homo, Umano troppo umano. L'agone atletico dagli altari alla polvere, ecc...*) nonché pubblicazioni volte all'approfondimento della conoscenza del patrimonio storico, artistico, monumentale, archeologico, architettonico, naturalistico, paesaggistico ed ambientale delle VILLAE e dell'*ager tiburtinus*, compresi articoli idonei per l'infanzia (libri da colorare e guide facili per i bambini).



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Non in ultimo, è da segnalare il servizio di Guida multilingue attivo anche tramite personale altamente qualificato del Concessionario Soc. Coopculture.

Nell'utilizzo di risorse con positive ricadute sia per questa Amministrazione che per il pubblico rientra a pieno titolo il potenziamento della comunicazione attraverso il sito istituzionale www.levillae.com, (con migrazione al dominio cultura.gov.it) arricchito di contenuti e reso fruibile all'utenza internazionale in 8 lingue. In breve, il sito web multilingue è in grado di trasferire non solo l'unicità delle *Villae* e della relativa *mission*, ma anche la molteplicità della proposta culturale che si articola nelle diverse sedi e nei differenti progetti scientifici. L'attenzione allo sviluppo di una nuova comunicazione, l'innovazione e la facilità nell'esplorazione sono sempre stati gli obiettivi primari dell'Istituto e questa attitudine si riflette nel nuovo portale che offre immagini di forte impatto, combinate con contenuti di qualità, oltre che una navigazione semplice e intuitiva da pc, mobile e tablet. Una *mission* cosmopolita e inclusiva l'obiettivo finale del sito: a tal proposito oltre a francese, inglese, spagnolo e tedesco sono state aggiunte le traduzioni in cinese, arabo e russo, in corso l'implementazione del portoghese, giapponese e coreano, un numero importante di lingue in grado di rappresentare la capacità di accoglienza dell'istituto tiburtino.

Anche i *social media* (Facebook, Instagram, Youtube), sui quali l'Istituto è presente con contenuti ed immagini in continuo aggiornamento, si sono inoltre dimostrati di grande efficienza ed efficacia al fine raggiungere il pubblico in maniera massiva.

Tra i servizi aggiuntivi dell'Istituto, si segnala la particolare attività di promozione dell'arte contemporanea nei siti delle VILLAE, sottolineando che al patrimonio dell'Istituto saranno acquisite nuove opere a fronte della partecipazione al *Piano per l'Arte Contemporanea 2021. Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per l'acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell'arte e della creatività contemporanee destinate al patrimonio pubblico italiano, in attuazione della legge 23 febbraio 2001, n.29*. L'Istituto è risultato vincitore dell'avviso e assegnatario del finanziamento per un importo pari a € 154.380,00 (euro centocinquantaquattromilatrecentottanta/00).

Mostre

Mostra Fumetti nei Musei – proroga fino al 16 gennaio 2022

L'apertura della mostra 'Fumetti nei Musei' è stata prorogata fino al 16 gennaio 2022 per consentire ancora ai tanti visitatori delle VILLAE, in particolar modo ai più giovani, di poter apprezzare la ricchezza del patrimonio culturale italiano in una modalità coinvolgente e con un linguaggio immediato, attraverso 51 storie realizzate da 51 fumettisti di eccellenza per altrettante realtà museali.

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, dal 19 ottobre 2020, ospita nella sede del Santuario di Ercole Vincitore la mostra *Fumetti nei Musei*. L'evento espositivo è espressione di una iniziativa lanciata nel 2018 per raccontare, in particolar modo ai giovani, la ricchezza del patrimonio culturale italiano in una modalità coinvolgente e con un linguaggio immediato attraverso 51 storie realizzate da 51 fumettisti di eccellenza per altrettante realtà museali.

L'apertura della mostra a Tivoli fa parte del programma predisposto dal MiC in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale per la Settimana della Lingua Italiana nel Mondo 2020. In esposizione figurano tutti i fumetti della collana e alcune delle tavole originali custodite presso il Fondo Fumetti dell'Istituto Centrale per la Grafica.

Mostra *Vita nova: arte in Italia alla luce del nuovo millennio* (Villa d'Este, 17 dicembre 2021 – 27 febbraio 2022; 5 marzo – 5 giugno 2022)

L'Istituto *Villa Adriana e Villa d'Este* celebra Dante Alighieri in occasione dei settecento anni dalla morte, con l'articolato e visionario progetto *Vita nova: arte in Italia alla luce del nuovo millennio* (Villa d'Este, 17 dicembre 2021 – 27 febbraio 2022; 5 marzo – 5 giugno 2022), che prevede una ricognizione sulla giovane arte italiana nei due decenni che hanno caratterizzato il cambio di secolo, dal 1990 al 2010. L'iniziativa costituisce un omaggio al sommo poeta, padre dell'identità letteraria nazionale. Come Dante rappresenta l'idea di una lingua comune italiana, così la proposta mette a fuoco il nucleo primario, legato allo specifico culturale del nostro



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Paese, di un lessico visuale condiviso, componendo un vero e proprio indice della creazione contemporanea italiana.

L'Istituto ha da tempo iniziato a lavorare alla proposta culturale, che gode del sostegno del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri. L'omaggio delle VILLÆ, realizzato per quest'anno speciale, nasce da un'idea del direttore Andrea Bruciati, responsabile scientifico e curatore del progetto. L'iniziativa, di ampio respiro e dedicata ad un vasto pubblico, prende le mosse da una serrata ricognizione scientifica che si esplica attraverso un *focus* espositivo a Villa d'Este, destinato ad espandersi nel corso del 2022, e l'edizione di un volume con saggi critici, schede e un ampio apparato iconografico. Articolati sono i linguaggi, le poetiche e l'esperienza degli artisti rappresentati in mostra, da Stefano Arienti (Asola, 1961) ad Arcangelo Sassolino (Vicenza, 1967), da Diego Perrone (Asti, 1970) a Lara Favaretto (Treviso, 1973).

Il progetto vuole costituire un punto di riferimento per l'indagine su un tema tanto più delicato e difficile, quanto più vicino al nostro tempo e quindi non totalmente restituibile in prospettiva, condizione a cui supplisce la pluralità dei punti di vista e delle *partnership* poste in cantiere.

Il percorso espositivo intende rappresentare un panorama quanto più possibile esaustivo del fermento e delle problematiche che contraddistinguono la ricerca visiva in Italia all'alba del nuovo millennio, riflessione che ha nelle nostre radici culturali un'imprescindibile base, attraverso un dialogo continuo fra tradizione e innovazione. In tale prospettiva, la rassegna è intesa come prima ricognizione sulla storia dell'arte italiana recente che si innesta sull'assetto museale e monumentale delle VILLÆ, interpretando lo spirito dei luoghi alla luce di una rinnovata sensibilità, raccontandone pertanto un percorso differente, innovativo e pionieristico, che si reinventa a vita nova.

Incontri con il Direttore e apertura straordinaria della Cappella del Cardinale

Nel mese di gennaio, a partire dal 10, ogni lunedì alle 18.00, l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este tiene incontri e iniziative per raccontare la mostra e il lavoro editoriale ad essa collegato; si inizia il 10 gennaio con il direttore Andrea Bruciati, storico dell'arte e curatore del progetto.

Gli incontri, fruibili con il biglietto di ingresso a Villa d'Este, intendono condividere con il pubblico i contenuti dell'inedito e articolato progetto, una ricognizione sulla giovane arte italiana nei due decenni che hanno caratterizzato il cambio di secolo, dal 1990 al 2010.

Per tutte le festività sino al 9 gennaio 2022, a Villa d'Este viene ampliato il percorso di visita al Palazzo, includendo la Cappella del Cardinale, normalmente visibile solo dall'esterno. Il piccolo vano costituisce uno spazio intimo e riservato, la cui decorazione pittorica, con la celeberrima Madonna della Ghiara, può essere eccezionalmente apprezzata nel dettaglio grazie all'apertura straordinaria.

Mostra Nicola Samorì *Le Ossa della Madre*- 10 febbraio 2022

Le VILLÆ sono liete di presentare la mostra *Le Ossa della Madre* dell'artista Nicola Samorì (Forlì, 1977), nelle sale di Villa d'Este a Tivoli dal 19 febbraio al 19 aprile 2022. L'intervento, organizzato con la Galleria Monitor (Roma, Lisbona, Pereto), scaturisce da Level 0, format di ArtVerona che ogni anno si dimostra importante opportunità di collaborazione tra musei, artisti contemporanei e gallerie. In tale occasione il direttore delle VILLÆ Andrea Bruciati ha invitato Nicola Samorì a confrontarsi con le suggestioni della dimora del Cardinale Ippolito d'Este.

Un lapidario, quasi una pinacoteca orizzontale, si unisce idealmente alle decorazioni che rivestono interamente le pareti delle sale di Villa d'Este, costituendone un'estensione minerale che assume le "deformità" della pietra per farne il generatore della narrazione pittorica. Si tratta di un'inedita e vasta presentazione di pietre con una alternanza continua di onici, marmi e brecce, dipinti oppure lasciati al grezzo, che custodiscono sulla loro superficie un campionario di geodi, di fessure e di passaggi repentini di tono. La pietra di scarto diventa la pagina dove si aprono segni guida, quasi una dattatura della lastra che, dopo essere stata scelta, "sceglie" a sua volta l'immagine adatta ad interagire con la sua malformazione.

Le pietre, come narra Ovidio nel mito dei progenitori dell'umanità Deucalione e Pirra, subiscono una metamorfosi divenendo corpi. I sassi sono "le ossa della madre", scelti accuratamente in modo che possano suggerire, a una lettura attenta, rimandi con l'illustre spazio ospitante. Nella Sala di Noè, sotto l'affresco che racconta del patto di alleanza a seguito del Diluvio Universale, è infatti collocato *Solstizio d'Inferno*, un dipinto



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

su onice dove la visione apocalittica del cielo – preludio al nubifragio imminente che sovrasta una legione di corpi in tumulto – non è costruita con la pittura, ma è preesistente nelle prodigiose screziature naturali del marmo. Samori compie, secondo un procedimento comune a molta arte contemporanea, una vera e propria operazione di *camouflage*, dove gesto dell'artista e natura della materia si confondono l'uno con l'altro.

Nel Salone della Fontana, dove al *Convito degli Dei* dipinto sulla volta fa da contraltare a terra una sequenza di ventiquattro pietre dipinte poste specularmente allo schema dell'affresco, quattro busti marmorei sono collocati in alto entro le nicchie sopra le porte. Si tratta di volti apparentemente perfetti e levigati conformemente alla tradizione della grande statuaria, ma che a un secondo sguardo rivelano anch'essi ferite e mutilazioni, ora negli occhi (*Lucia*), ora nella fronte e nel naso (*Cunea*); omaggio e al contempo provocazione nei confronti del busto antico, le quattro teste alterano i nostri metodi percettivi evidenziando nella materia sfregi che in realtà sono solo un modo differente di portare a compimento l'immagine.

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e la Galleria Monitor stanno organizzando infine tre appuntamenti di approfondimento dei temi espositivi con personaggi di spicco della critica d'arte e del contemporaneo in Italia, Davide Ferri, Francesco Paolo Del Re e Anton Giulio Onofri. Gli incontri, oggetto di comunicazione dedicata per il prestigio delle personalità coinvolte e l'importanza dei contenuti, sono fruibili con titolo d'accesso a Villa d'Este.

Collaborazione con la Camera di Commercio di Roma per l'esposizione temporanea *Diamo a Vibia quel che è di Vibia. Il ruolo delle donne nella storia* presso il Tempio di Adriano – dal 18 maggio al 19 giugno 2022

La Camera di Commercio di Roma è promotrice, in collaborazione il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale e l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, dell'evento *Diamo a Vibia quel che è di Vibia - Il ruolo delle donne nella storia* con il quale si intende celebrare Vibia Sabina, moglie dell'imperatore Adriano. L'iniziativa, dal forte valore simbolico, nasce dall'idea di restituire centralità storica a una figura femminile che ebbe un ruolo determinante nella vita politica e istituzionale di Roma.

Al centro dell'evento la monumentale statua in marmo pario, di oltre due metri di altezza, che rappresenta Vibia Sabina, nel tipo iconografico della Grande Ercolanese, con l'*himation* a coprire il capo e un lungo chitone, restituita al patrimonio italiano nel 2007 dal Museum of Fine Arts di Boston e attualmente conservata presso i *Mouseia* di Villa Adriana. Per l'occasione viene esposta al Tempio di Adriano nella sala gestita dalla Camera di Commercio che, con l'occasione, viene ribattezzata come *Tempio di Vibia Sabina e Adriano*, in linea con la volontà di Antonino Pio, figlio adottivo dell'imperatore, che volle dedicare l'edificio alla memoria di entrambi i coniugi.

Mostra *Umano troppo umano: l'agone atletico dagli altari alla polvere* – dal 24 giugno al 9 ottobre 2022

L'Istituto ha organizzato la mostra dal titolo "Umano troppo umano: l'agone atletico dagli altari alla polvere" presso Villa d'Este e Villa Adriana dal 24 giugno al 9 ottobre 2022.

Il progetto intende esaltare le valenze estetiche e morali di un percorso che è della storia ma che non è solo storico: si vuole sollecitare un confronto serrato fra una disciplina archeologica e una nuova sensibilità espressiva, frutto delle problematiche legate alla contemporaneità. L'intento è quello di creare, coerentemente con la linea scientifica delle *Villae*, un prospetto diacronico dove l'intero impianto espositivo vuole creare le condizioni di un dialogo fra temporalità solo apparentemente dicotomiche, dove però gli dei sono oramai assenti. In questa prospettiva Villa Adriana, dove si svolge parte della mostra, è espressione degli ideali classicisti espressi nella raffigurazione della perfezione atletica, presentando un ciclo statuario che costituisce al tempo la documentazione di una collezione museale e l'esplicazione di un gusto collezionistico. Mentre a Villa d'Este, lo spazio espositivo si struttura lungo una serie di sette sale in successione che si snodano per l'intero piano nobile della Villa. La ripartizione espositiva prevede un continuo interscambio fra la statuaria, la pittura, il disegno e il manufatto librario per creare una sorta di cangiante sovrapposizione continua di opere che possano immergere il visitatore in una dimensione quasi sinestetica. Quello che si intende ribadire è infatti un approccio conoscitivo di ordine sensoriale ed emotivo, favorito dall'impostazione fenomenologica dell'allestimento. È previsto altresì che un volume di pari argomento affianchi la mostra, al fine di rendere disponibile uno strumento complementare al progetto espositivo per l'approfondimento e l'integrazione di ogni aspetto affrontato nelle sale. Il progetto



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

editoriale intende avvalersi dei funzionari dei rispettivi Istituti e di studiosi specializzati sull'argomento per illustrare il tema da diversi punti di vista e per conferire all'iniziativa un valore interdisciplinare.

Dante a Tivoli, Vita Nova III esposizione evocativa di giovani artisti italiani - dal 23 settembre al 13 novembre nella suggestiva cornice di Villa Adriana

All'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ, dal 23 settembre al 13 novembre 2022, è andata in scena una celebrazione di Dante Alighieri in occasione dei settecento anni dalla morte, con il terzo episodio dell'articolato e visionario Progetto 'Vita Nova' che ha visto protagonisti alcuni giovani artisti italiani che nei due decenni dal 1990 al 2010 hanno caratterizzato il cambio di secolo.

L'esposizione, con il sostegno del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, ha ospitato una selezione di opere provenienti dalla prestigiosa Collezione Sandretto Re Rebaudengo, tra le prime fondazioni private aperte in Italia e osservatorio sulle tendenze artistiche e i linguaggi culturali del presente. Dal 1995, infatti, la Fondazione sostiene i giovani artisti italiani e stranieri, con una particolare attenzione alla committenza e produzione di nuove opere, e promuove l'arte contemporanea con l'obiettivo di avvicinare ad essa un pubblico sempre più ampio.

Tra le opere esposte un'installazione sonora di Micol Assaël, 'Your hidden sound', registrazione dello sbattere d'ali di un uccello rimasto chiuso all'interno dello studio di Micol Assaël, nel vuoto risuona soltanto questo sfarfallio, insieme ai passi dell'artista. E ancora una scultura di Francesco Gennari, 'Ascensione'; un'installazione con specchi di Eva Marisaldi 'Altro ieri'; un video di Diego Perrone, 'La ginnastica mi spezza il cuore', che riprende una cantante lirica che riscalda la voce evidenziando, con le espressioni del viso e il movimento delle mani, il pieno coinvolgimento del corpo e una suggestiva opera di Grazia Toderi 'La pista degli angeli' con una ripresa aerea notturna di Castel Sant'Angelo.

Inaugurazione della mostra presso il Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo (Brasile) "LUCA VITONE Io, Villa Adriana" - 15 ottobre 2022-29 gennaio 2023

La mostra LUCA VITONE Io, Villa Adriana è il risultato delle incursioni dell'artista italiano Luca Vitone in uno dei complessi architettonici più emblematici dell'antica Roma: la villa dell'imperatore Adriano a Tivoli (Roma), che risale al II secolo d.C.. La mostra presenta nove tele lasciate per mesi in diversi punti della Villa, delegando al tempo e alle condizioni atmosferiche il compito di produrre le immagini. Le grandi tele registrano sulla loro superficie il contatto con l'ambiente, diventando "autoritratti" di Villa Adriana. La mostra espone anche i Capricci, quattro incisioni di Villa Adriana ideate da Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), su cui Vitone inserì appunti a mano. Alcuni reperti della Villa, come tre pannelli con frammenti di gesso dipinto e una statua rappresentante la divinità egizia Horus in forma di falco, portano in mostra l'atmosfera ritrovata dall'artista nella Villa. Completa la mostra un'opera *site-specific* realizzata con le polveri raccolte presso l'Osservatorio di Roccabruna, dove l'imperatore Adriano svolse i suoi studi astronomici.

Inaugurazione della Mostra in collaborazione con Le Gallerie degli Uffizi "Le VILLÆ agli Uffizi: Niobidi allo specchio" - dal 15 novembre e fino al 12 marzo 2023

Il progetto espositivo è stato ideato al fine di proporre l'accostamento e la fruizione da parte del più ampio pubblico dei due maggiori gruppi scultorei dedicati al mito della Niobe. Le tredici sculture medicee, rappresentazione della più tragica storia del mito greco antico, ossia l'uccisione dei dodici figli di Niobe per volere della dea Latona, furono rinvenute nei primi mesi del 1583 tra le mura aureliane (esattamente nella vigna di Gabriele e Tomaso Tommasini) e trasferite poi a Firenze solo nel 1770. Da novembre, i Niobidi fiorentini si sono confrontati con l'altro gruppo scultorio, attualmente conservato nel Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, complesso architettonico parte dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este. Le nove sculture furono rinvenute nel 2012 in un'ampia vasca prossima al settore termale di un'antica villa nella periferia di Roma, in parte frammentarie, ma che, ancora una volta, ricomponevano il suggestivo mito di Niobe.

Davide Serpetti. I Vinti_Esposizione temporanea a cura di Andrea Bruciati e Davide Bertolini - dal 19 novembre 2022 al 10 aprile 2023

L'intervento, organizzato in collaborazione con *mc2 gallery*, scaturisce da *Level 0*, format di *ArtVerona* che ogni anno si dimostra importante opportunità di collaborazione tra musei, artisti contemporanei e gallerie. In tale



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

occasione il direttore delle VILLÆ Andrea Bruciati ha invitato Davide Serpetti a confrontarsi con il *genius loci* delle VILLÆ, e in particolare con la plurisecolare stratificazione del Santuario di Ercole Vincitore. La personale di Davide Serpetti (L'Aquila, 1990) presenta una serie di opere inedite realizzate appositamente per entrare in dialogo con le sculture antiche conservate nell'*Antiquarium*. Il percorso espositivo si snoda tra le sale novecentesche dell'antico opificio che inglobano e si inseriscono sulle murature romane. Le tele di Serpetti in questa stratificazione si introducono, offrendo in chiave contemporanea, una via possibile e reale all'interazione tra patrimonio culturale e creazione contemporanea, rendendo chiara ed evidente la necessità di considerare le nostre radici storico culturali.

Mostra *Theatra Mundi: Pino Pascali* presso il sito UNESCO di Villa d'Este -7 dicembre 2022-7 maggio 2023

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ ha inaugura il 7 dicembre 2022 presso Villa d'Este a Tivoli un progetto inedito, la mostra *Theatra Mundi: Pino Pascali*, curata da Andrea Bruciati e organizzata con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma e l'Archivio dell'Opera Grafica di Pino Pascali di Firenze. La finalità è quella di evidenziare il legame tra Pino Pascali e Villa d'Este, in ragione di due importanti eventi: nel 1956 l'artista, appena iscritto all'Accademia di Belle Arti di Roma partecipa alla collettiva per giovani artisti Mostra di pittura dell'Istituto Tommaseo di Tivoli e nel 2007 le due opere, *Bachi da setola* e *Fiume con foce tripla*, vengono ospitate presso Villa d'Este nella mostra in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma dal titolo, '50 – '60 *la scultura in Italia*. Proporre l'opera di Pino Pascali mira a dare continuità al legame tra l'artista e la scenografica dimora manierista ponendo quest'ultima come ideale palcoscenico per la breve e straordinaria parabola dell'autore, innovatore multiforme e poliedrico interprete, e ribadendone il ruolo centrale di officina della contemporaneità dalle forti radici nella storia.

Convegni

“Passepartout: il museo di tutti per tutti. Un progetto di accessibilità delle VILLÆ”- 8 febbraio 2022

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este partecipa martedì 8 febbraio 2022 alle ore 15.30, con l'intervento “Passepartout: il museo di tutti per tutti. Un progetto di accessibilità delle VILLÆ”, al Ciclo di Conferenze “*Aree archeologiche e accessibilità: da limite a opportunità*”, organizzato dalla Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium dell'Università di Pisa, con il patrocinio del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere e del Comune di Pisa e in cooperazione con USID -Ufficio servizi per l'integrazione di studenti con disabilità.

Convegno internazionale e interdisciplinare *Nerone e Adriano. Le arti al potere* – 24 e 25 marzo 2022

L'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este, in collaborazione e con il patrocinio di *Sapienza Università di Roma* e con il patrocinio di *Università degli Studi di Roma Tor Vergata*, *Università degli Studi Roma Tre* e *Università Cattolica del Sacro Cuore*, organizza per il 24 e 25 marzo 2022 un convegno sul tema *Nerone e Adriano. Le arti al potere*, presso il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. Il convegno intende esplorare le affinità tra i due imperatori e in particolare la loro capacità di interrogare le possibilità offerte dall'arte, dall'architettura, dal teatro e dalla letteratura per l'elaborazione di nuovi linguaggi visivi, consolidando quell'intreccio tra cultura e politica che diverrà distintivo nell'immaginario del potere fino ai giorni nostri.

Nerone e Adriano: due imperatori accomunati dalla passione per le arti; entrambi riformatori sia in ambito artistico e, in particolare, architettonico, sia in quello amministrativo. Due personaggi, molto discusso il primo, assai meno il secondo, dei quali la critica più recente traccia ritratti innovativi e pionieristici almeno da un punto di vista squisitamente culturale. La passione per le arti costituisce un argomento esplorato, ma raramente con riferimento a entrambi: eppure, solo a valutare le realizzazioni più note, la *Domus Aurea* e Villa Adriana a Tivoli, si percepiscono fondamentali indizi di continuità.

Il grande interesse di Adriano per l'architettura e il desiderio di sperimentare forme e soluzioni strutturali nuove trovò piena applicazione nel complesso residenziale di Villa Adriana grazie al forte sviluppo delle tecniche costruttive impresso dalle precedenti esperienze di età imperiale, come quella della *Domus Aurea*. In analogia con la residenza neroniana, in cui gli edifici si alternavano a sontuosi giardini con vasche, piscine, ninfei e fontane, anche a Villa Adriana, sebbene in un contesto territoriale e paesaggistico lontano dalla dimensione urbana, gli spazi costruiti si intercalavano al verde, nelle sue molteplici declinazioni, e a giochi d'acqua; i diversi



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

settori rispondevano a precise logiche di destinazioni d'uso, fondendo elementi pubblici e ufficiali a elementi di carattere privato e intimo.

Guardando agli apparati decorativi, la *Domus Aurea* rappresentò un salto enorme rispetto al passato, con una quantità e qualità di pitture e rivestimenti impensabile nelle epoche precedenti. Seguendo l'esempio neroniano anche a Villa Adriana stucchi, pitture e marmi, accanto ad altri materiali rari e esotici, come gemme e metalli preziosi, erano dosati in base al rango degli ambienti perseguendo effetti di ricercata eleganza; anche gli elementi degli apparati scultorei, in cui trovavano posto statue originali dell'arte greca accanto a opere commissionate appositamente per decorare i nuovi spazi, veicolavano il messaggio del potere e della magnificenza imperiale.

La *Domus Aurea* e Villa Adriana sono esempi emblematici della volontà dei due imperatori di trasmettere precise scelte politiche, filosofiche e ideologiche. Le tracce storiche e materiali che legano le vicende di Nerone e Adriano si spingono ben oltre l'Urbe. Le suggestioni dell'ellenismo traspaiono per entrambi gli imperatori in tutte le manifestazioni del potere imperiale, sia pubbliche che private, nonché nei progetti architettonici nutriti di evocazioni e citazioni della raffinata cultura delle province orientali.

Ricercatori e studiosi, italiani e stranieri, partecipano al convegno con contributi legati ai temi della storia, dell'arte, dell'archeologia, dell'architettura, del teatro e della cinematografia, ma anche con studi di carattere antropologico e psicologico, per un'indagine multidisciplinare delle personalità dei due imperatori e dei loro lasciti materiali e immateriali.

Convegno internazionale e interdisciplinare *Il Giardino degli Dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della Villa* – 21, 22 e 23 aprile 2022

L'istituto, in collaborazione e con il patrocinio dell'Ecole Nationale supérieure de Paysage de Versailles (ENSP), con il patrocinio di Sapienza Università di Roma e Università degli Studi di Napoli L'Orientale e con la partecipazione di APGI e Grandi Giardini Italiani, ha organizzato presso Villa d'Este per il 21, 22 e 23 aprile 2022 il convegno internazionale e interdisciplinare a cura di Andrea Bruciati e Chiara Santini. Il convegno ha inteso esplorare la relazione tra il giardino della villa e l'eredità classica attraverso un'indagine a tutto tondo, che integra storia dell'arte, storia dei giardini, architettura, archeologia, storia del restauro e botanica. Per quanto focalizzato sul giardino della villa rinascimentale, il convegno ha incluso anche contributi inerenti ad altri ambiti temporali, utili ad inquadrare il tema in una prospettiva più ampia. Il rapporto tra il giardino degli dei e l'eredità classica giunge, infatti, fino ai nostri giorni, con manifestazioni che vanno ben oltre le suggestioni del mondo antico accolte dagli architetti cinquecenteschi.

2° Stati Generali del Patrimonio Industriale _ Congresso internazionale - Roma – Tivoli | 9-11 giugno 2022

Dal 9 all'11 giugno, a Roma e a Tivoli, si è svolta la seconda edizione degli Stati Generali del Patrimonio industriale. La serie di incontri, organizzata da AIPAI e DICEA Sapienza – Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale, in collaborazione con l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este (MiC), è unica nel suo genere in quanto approfondisce il tema del patrimonio industriale nazionale e internazionale e ha l'obiettivo di promuovere i valori culturali e d'impresa. Il Convegno ha voluto sottolineare come il recupero del patrimonio industriale sia sempre più azione strategica che passa per il riconoscimento dei valori di un'eredità industriale che, grazie all'affermarsi e al diffondersi del "pensiero" e "metodo" dell'archeologia industriale, porta all'emersione di cospicui "giacimenti della memoria" che aiutano a comprendere meglio l'uomo contemporaneo. Il congresso, attraverso 11 aree tematiche, ha introdotto ad una riflessione ampia e rinnovata, dai settori e dagli specialismi classici "dell'Archeologia Industriale" e partendo dalla macchina, perno dell'industria, allarga lo sguardo a città, territori e paesaggi, studi, strategie e prassi operative. L'importanza nodale di questa 3 giorni è legata anche al contesto sociale, economico, politico del periodo che attraversiamo. I due anni pandemici, i venti di guerra che sconvolgono l'Europa, la crisi economica che i due eventi ha "scaricato" sulla società mondiale (disoccupazione, inflazione...) impongono una riflessione su come vogliamo il nostro futuro. Come saranno le nostre città? Le nostre industrie? E cosa vuol dire sostenibilità economica? Ma anche come e dove abiteremo? Ai tre giorni del consesso hanno partecipato più di 350 tra studiosi, progettisti, operatori turistici, rappresentanti di amministrazioni e di enti preposti alla conservazione e alla tutela, associazioni, e tutti quei soggetti coinvolti nel vasto impegno di questo ancora giovane ambito di *heritage*.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Partecipazione delle VILLAE al Convegno dedicato alle sculture di Villa Adriana- 12 e 13 settembre 2022

Il convegno dedicato alle sculture provenienti dalla Villa Adriana di Tivoli si è svolto presso l'Università degli studi di Milano nell'ambito dell'attività di ricerca del progetto PRIN "L'Architettura dell'Imperatore. Residenze ufficiali e private, paesaggi urbani e porti nell'età di Adriano (117-138 d.C.)".

Partecipazione delle VILLAE al Convegno *Miramare* – 15 settembre 2022

Miramare, il più importante giardino storico dell'area nord-orientale d'Italia, si è posto come luogo di incontro e di dibattito scientifico e operativo nell'utilizzo di pratiche sostenibili, nell'ambito del territorio e in relazione con tutte le massime istituzioni del settore per le aree verdi storiche. Un convegno interdisciplinare e internazionale sul tema della conservazione, tutela e valorizzazione dei Musei verdi rappresenta il punto di partenza per definire un confronto sugli interventi necessari alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio dei Giardini e Parchi storici. Ne hanno parlato i massimi rappresentanti del mondo accademico e delle istituzioni museali con parco. Tra gli altri, sono intervenuti Mónica Luengo Añón (Icomos- IFLA International Scientific Committee on Cultural Landscapes), Sylvain Bellenger (Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte), Tiziana Maffei (Direttrice Reggia di Caserta), Enrica Pagella (Direttrice dei Musei Reali di Torino), Andrea Bruciati (Direttore dell'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este), Bianca Maria Landi e Paola Ruggieri (Giardino Boboli, Alberta Campitelli (Vicepresidente APGI Associazione Parchi e Giardini d'Italia) e Hartmut Troll (Conservatore dei giardini storici del Baden-Württemberg). Presenti anche molte altre significative figure dal mondo accademico, dagli orti botanici alle grandi associazioni del settore come REGIS e AIAPP.

Partecipazione delle VILLAE al Salone Mondiale del Turismo for world heritage sites – Verona, 15-17 settembre 2022

Per il tramite del Direttore dell'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este, dott. Andrea Bruciati, è stata valorizzata Tivoli e l'*ager tiburtinus* come destinazione turistica.

Forum: CLASSICO-CONTEMPORANEO - Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia - mercoledì 12 e giovedì 13 ottobre - 2022.

Intervento del Direttore, dott. Andrea Bruciati nella giornata del 13 ottobre 2022 su *L'estetica dell'antropocene: le Villae come laboratorio diacronico*.

L'idea sottesa è quello di contribuire a rinnovare e vivificare i caratteri fondanti delle VILLAE: il rapporto mutevole e osmotico con l'ambiente e la stratificazione culturale. L'inserimento di opere dal linguaggio contemporaneo nella fruizione e nelle collezioni delle VILLAE permette una maggiore accessibilità ai complessi e profondi contenuti, presenti in questi luoghi. Una proposta coerente e articolata di progetti d'arte contemporanea sono pensati come vero e proprio volano di dialogo del lessico attuale con le radici antropologiche e visive che l'Istituto rappresenta, radici sincretiche che rappresentano pure le fondamenta della cultura occidentale, dall'antichità classica alle sensibilità verdi del prossimo futuro. Nello specifico si illustrerà il progetto *Io, Villa Adriana* di Luca Vitone, che rappresenta l'ultimo intervento, vero e proprio *site-specific*, non soltanto fisico ma primariamente concettuale in quanto frutto della riflessione e della percezione che i singoli siti possono suscitare nell'immaginario collettivo.

Partecipazione al Convegno nazionale di studi *Bellezza e produttività nel giardino e nel paesaggio rurale italiano* - Padova, 3 novembre, Auditorium dell'Orto botanico dell'Università di Padova

L'Istituto *Villa Adriana e Villa d'Este* partecipa al Convegno nazionale di studi *Bellezza e produttività nel giardino e nel paesaggio rurale italiano* organizzato dal Gruppo Giardino Storico dell'Università di Padova, in collaborazione con Orto Botanico dell'Università degli Studi di Padova, International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA, Associazione Parchi e Giardini d'Italia. Il direttore, Andrea Bruciati, tiene una relazione dal titolo: *Il recupero delle pratiche agricole per una politica sostenibile di sviluppo dell'ager tiburtinus*.

Partecipazione al Forum "Climate change and heritage" presso il Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio – 15 dicembre 2022



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Il Direttore dell'Istituto, dott. Andrea Bruciati, ha inteso partecipare all'evento del MUS.E di Firenze al fine di contestualizzare il ruolo dei Musei e dei Luoghi della Cultura nell'ambito del cambiamento climatico che interessa l'intero pianeta.

Eventi

San Valentino al Rosso di Sera - 10 febbraio 2022

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, con il patrocinio della Presidenza e del Consiglio della Regione Lazio, nonché del Comune di Tivoli, celebra la festa di San Valentino attraverso il fascino della letteratura, della parola e della musica.

Nella straordinaria Villa d'Este si svolge l'incontro con Massimo Solini, noto scrittore della città di Tivoli, che introduce e presenta il suo romanzo *Le piogge del '43*. La narrazione intende donare al lettore, attraverso una singolare vicenda d'amore, una soddisfacente rappresentazione di ciò che successe in Italia alla fine del '43, dove le atrocità della guerra si alternarono a momenti di rinnovata consapevolezza e libertà interiore. Nel testo si cerca di trasmettere quel rapporto privo di condizionamenti e di conflitti mentali, dettato dal non seguire alcun tipo di posizione politica. L'autonomia nel proprio percorso di vita ci rende liberi da interferenze esterne, consapevoli di seguire la sola politica corretta, quella del proprio cuore.

Segue la presentazione un concerto di grande espressione artistica, con cui l'Accademia *Ergo Cantemus* Coro e Orchestre Tivoli celebra la giornata del sentimento e della sublimazione. Al centro le splendide vocalità del Soprano Arianna Morelli del Teatro dell'Opera di Roma e di Aurora Merosi, la Vocalist Anna Ragozzino, la small Orchestra Giovanile Città di Tivoli, coordinata dal direttore artistico Giuseppe Galli, e un talentuoso Matteo Siscaro al Pianoforte. Le melodie spaziano da Edward William Elgar a L. V. Beethoven, da Gabriel Faurè, alle arie da *La Traviata* di Giuseppe Verdi, per concludere con *Shallow*, tratto dalla famosa pellicola *A Star is Born*.

L'Accademia *Ergo Cantemus*, in collaborazione con *Tivoli Emotions*, consolida il principio del "rinnovarsi" in equilibrio fra tradizione e innovazione, prestando sempre attenzione alla qualità artistica, alle emozioni, alla crescita e alle nuove opportunità per il pubblico e gli artisti. La musica, con la sua bellezza, la disciplina e le emozioni che suscita, aiuta ad ancorare l'uomo in un mondo più comprensivo, unito, partecipato e solidale.

THE CIRCULAR INSTITUTE - a partire dal 5 marzo 2022

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – Villae dal 5 marzo 2022, nell'ambito del progetto THE CIRCULAR INSTITUTE, finalizzato alla rotazione dei materiali dei depositi archeologici, al primo livello dei *Mouseia* di Villa Adriana rende visibili alcuni pregevoli frammenti pittorici rinvenuti nell'ambito del progetto *Valle Picta*. Rappresentativi del notevole patrimonio decorativo della residenza imperiale, che la ricerca archeologica sta riportando alla luce negli ultimi anni in più settori del sito, i ritrovamenti sono per la prima volta esposti al pubblico nella sede del rinvenimento.

La monumentale Villa voluta a Tivoli, tanto grande da superare l'estensione di una città di medie dimensioni, continua a fornire eccezionali ritrovamenti. Da tempo gli studiosi si interrogavano sulla parte pellicolare della Villa, ossia sugli apparati decorativi e, in particolare, su quelli pittorici, dei quali restano in situ solo parti irrilevanti: tanto esige da non permettere studi esaustivi. Eppure, le notizie antiquarie ponevano in luce la ricchezza di tali pitture: grottesche, vedute e stucchi policromi, della cui presenza si ha memoria dagli albori del Rinascimento fino all'inizio dell'800. Solo oggi è possibile iniziare ad analizzare questo tema, a fronte di un eccezionale ritrovamento, ancora in corso, condotto da un gruppo multidisciplinare di studiosi dell'Istituto e dell'Università di Tor Vergata, con la collaborazione del gruppo de *I Sotterranei di Roma*: una unità operativa di archeologi, restauratori, ingegneri, architetti e speleologi. Durante le indagini mirate alla definizione del percorso di visita che il Direttore ha voluto intitolare a Marguerite Yourcenar, in quanto ricalca l'itinerario storicizzato a partire dai primi viaggiatori del Grand Tour, all'interno di alcuni complessi monumentali, è stato trovato uno straordinario deposito di resti di pitture e di stucchi, di tale quantità e qualità che al momento costituisce il rinvenimento più importante degli ultimi anni a Villa Adriana. Già con questo primo ritrovamento è possibile iniziare a strutturare una base fondamentale per lo studio della decorazione antica e verificare il contributo offerto dal complesso residenziale adrianeo al linguaggio pittorico che, dalla fine del '400, viene adottato da grandi maestri: da Pinturicchio a Raffaello e a tutta la sua Scuola. La scoperta si inserisce nell'ambito di un



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

progetto di ricerca, formazione, recupero e valorizzazione già avviato, la cui denominazione Valle Picta, a cura del Direttore i, ben si attaglia al contesto in corso di recupero. Il progetto è promosso dall'Istituto in collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata – Ingegneria, referente prof. Cinque (Rilievo), coadiuvata dai proff. Casini (Geotecnica), Marconi(Restauro) e Rinaldi (Strutture) e Lettere, referente prof. Fabbri – a fronte dell'importanza architettonica e decorativa dei complessi nei quali è avvenuto il ritrovamento, gravemente interessati da un implacabile stato di degrado strutturale. La salvaguardia e il recupero di edifici a carattere squisitamente aulico, che costituivano il fulcro della residenza imperiale, divengono ancora più significativi alla luce dei nuovi e clamorosi ritrovamenti in un'area della Villa oggi pressoché sconosciuta, benché connotata da importanti indizi di continuità abitativa, da Adriano ai giorni attuali, certamente ben nota a molti fruitori illustri del passato: da Raffaello a Pirro Ligorio, da Piranesi alla Yourcenar.

La panchina dei versi – 19 marzo 2022

Le Villae sono liete di ospitare il 19 marzo 2022, in occasione della Giornata mondiale della Poesia, il quinto appuntamento de *La panchina dei versi*, letture poetiche organizzate da Aletti Editore.

Le VILLAE attribuiscono all'espressione poetica un ruolo privilegiato nel favorire l'incontro tra le diverse forme di creatività, promuovere il dialogo, la comprensione interculturale, la diversità linguistica e non ultima la pace, in un momento delicato come quello che stiamo attraversando.

In tutto, *La panchina dei versi* consta di sei appuntamenti letterari volti a rinnovare il carattere proprio di giardino delle delizie, che appartiene a Villa d'Este, luogo della meraviglia e del sublime, che la poesia esprime e condensa.

Adesione a *Maratona di Roma – Acea Run Rome the Marathon 2022* - 25 marzo 2022. L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este aderisce a *Maratona di Roma – Acea Run Rome the Marathon 2022*, offrendo il 25 marzo 2022 a ciascun partecipante a maratona, staffetta e stracittadina, due ingressi gratuiti a Villa Adriana, previa presentazione in biglietteria del codice numerico del pettorale o ricevuta di iscrizione alla manifestazione.

Inoltre il concessionario Coopculture organizza una visita guidata straordinaria a richiesta e con tariffa promozionale per i partecipanti alla maratona sul tema *IL BENESSERE IN VILLA – Alla scoperta del vivere bene nella Villa dell'imperatore Adriano*, un itinerario tra aree tricliniari e terme nella splendida cornice di Villa Adriana, approfondendo il gusto degli antichi per il benessere e l'idea dell'acqua come fonte di salute e veicolo di piacere e armonia.

TIVOLIO 2022 - Tivoli, 9 e 10 aprile 2022 - Santuario Ercole Vincitore

Tivolio è una manifestazione voluta e organizzata sin dal 2017 dall'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este con il proposito di promuovere a livello locale e nazionale la produzione oleraria di qualità e la cultura dell'Olivio mediterraneo. Anche quest'anno l'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este ha scelto di organizzare l'evento presso il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli (Roma), uno dei maggiori complessi sacri dell'architettura romana di epoca tardo-repubblicana, ma anche luogo di incontro e scambio, caposaldo commerciale nella rete viaria tra regioni interne e porti del Mediterraneo antico costruito lungo un'antichissima percorrenza storicamente nota come via Tiburtina. Costruito dal genio ingegneristico dei Romani tra fine II e inizi del I secolo a.C., il Santuario era dedicato ad Ercole, figura che riassume su di sé aspetti differenti: semidio greco legato al mito delle dodici fatiche ma anche divinità italica preposta alla capacità imprenditoriale dell'uomo, ai commerci, agli spostamenti e alla pastorizia. Il legame tra Ercole e l'olio di oliva è scritto nella storia antica: nel II secolo a. C. un ricchissimo commerciante di olio, il tiburtino Marco Ottavio Erennio, navigando nel Mediterraneo con un prezioso carico, riuscì ad evitare l'assalto di feroci pirati grazie all'intercessione di Ercole; per riconoscenza Erennio fece erigere il Tempio di Ercole Olivario nel Foro Boario a Roma, probabilmente introducendovi i culti della sua città d'origine. Si ripropongono oggi con la medesima funzionalità - così come in antico - gli spazi della Via Tecta e del Triportico del Santuario, che avevano visto scambi, commerci, transito di persone e di greggi, a luogo di esposizione e commercializzazione di prodotti oleari e di diffusione della cultura dell'olio. Nel corso della sua cangiante storia bi-millennaria, sin dal Medioevo ampie porzioni del Santuario vennero riconvertite da privati tiburtini e comunità monastiche alla produzione agricola; infine, forse già dalla metà del Cinquecento ad opera del Cardinale Ippolito II d'Este e fino alla metà del secolo scorso, protagonista assoluta della produzione agricola nel Santuario è divenuta la famosa uva Pizzutello di Tivoli, tipico prodotto di eccellenza dell'area tiburtina. Oltre che dalla presenza di suggestivi resti



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

archeologici, il sito è dotato di ampi spazi moderni e climatizzati dove ospitare mostre, stand e conferenze. Tivolio 2022 vuole essere un nuovo inizio nel segno del coinvolgimento di comuni e associazioni di Tivoli e del territorio della Valle dell'Aniene e di realtà culturali operanti in tutto il centro Italia. Nella organizzazione di Tivolio 2022 è stato avviato un proficuo dialogo con la DMO Tivoli e Valle dell'Aniene e si è collaborato fattivamente con alcune delle realtà che la compongono. Tivolio 2022 è in collaborazione con Slow Food Lazio, che a sua volta collabora nell'iniziativa con Slow Food Tivoli e Valle dell'Aniene e Slow Food Italia. Tivolio 2022 si svolge con il patrocinio del Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali e del Comune di Tivoli ed è in collaborazione con il Comune di Tivoli nell'ambito delle manifestazioni per la ricorrenza del Natale di Tivoli 2022.

Emergenza Pace – 23 e 24 aprile 2022

L'Istituto, con il patrocinio del Comune di Tivoli e in accordo con l'Unione Commercianti di Tivoli e il CTS Il Viaggiatore, ha organizzato nel chiostro di Villa d'Este il 23 e 24 aprile 2022 un evento artistico di beneficenza a sostegno del Fondo Emergenze di Medici Senza Frontiere (MSF). L'iniziativa ha visto la libera e gratuita adesione di vari artisti performativi che, interpretando il bisogno di pace diffuso nella società civile, si sono avvicendati in esibizioni musicali e teatrali per una raccolta di beneficenza in favore del Fondo Emergenze con cui MSF sostiene i propri interventi in Ucraina e in altre aree critiche del pianeta, cercando di rispondere prontamente alle situazioni più urgenti e difficili.

Giornata Nazionale della Cultura del Vino e dell'Olio - 7 maggio 2022

L'Istituto ha aderito alla Giornata Nazionale della Cultura del Vino e dell'Olio, per promuovere:

-l'uliveto di Villa Adriana, un tesoro di biodiversità in cui è possibile trovare sette varietà, che risalgono per lo più al XVIII secolo, di cui alcune davvero rare, espressione dell'ineguagliabile primato mondiale del nostro Paese, che vanta circa 700 *cultivar*. In quest'ottica rientra anche l'Olio Extravergine di Oliva *Olea Hadriani* IGP, prodotto con le olive raccolte a Villa Adriana in partnership con UNAPROL e Coldiretti Lazio.

-gli Orti Estensi di Villa d'Este, con il famoso vigneto di uva pizzutello, forse introdotta a Tivoli proprio dal cardinale Ippolito d'Este, che amava molto questa frutta particolare. Il vigneto risulta ancora oggi produttivo per la vendemmia annuale.

- il Santuario di Ercole Vincitore, attraverso la visita guidata *Le attività produttive della città di Ercole*, finalizzata a presentare gli aspetti produttivi dell'area nel corso dei secoli, i percorsi della transumanza, l'attività dei mercanti tiburtini in questa zona, fino alla storia degli orti estensi, il cambiamento d'uso dell'epoca industriale.

Notte Europea dei Musei, edizione 2022 - 14 maggio 2022

L'Istituto ha aderito all'iniziativa di apertura serale dei musei al costo simbolico di un euro, con un ricco programma di attività in tutti i siti delle Villae. Gli eventi in programma sono stati:

- Villa Adriana, *Apertura straordinaria*.

- Villa d'Este, *L'Ensemble CONSTANZE* esegue *Armonie di Pace*.

- Santuario di Ercole Vincitore, *Dal Buio, la Luce*, visita guidata teatralizzata dal Santuario di Ercole Vincitore ai giardini di Villa d'Este.

- Santuario di Ercole Vincitore, Apertura straordinaria del Laboratorio di Antropologia Fisica, dove sono custodite collezioni osteologiche di rilevanza internazionale. Elena Dellù, antropologa e responsabile del laboratorio, ha guidato i visitatori alla scoperta dell'evoluzione della nostra specie e dell'interazione nel rapporto tra uomo e ambiente. Nello specifico, sono state mostrate e raccontate le vite di alcuni individui datati ad età neolitica ed eneolitica rinvenuti a Casale del Dolce (Anagni, FR) negli anni '90 del Novecento. Una comunità che seppellì in età preistorica i suoi defunti con rituali differenziati, quali l'incinerazione e l'inumazione in tombe a grotticella, i cui corpi oggi ci consentono di ricostruire le prime interazioni che le antiche comunità del Lazio ebbero con l'ambiente e che è possibile individuare ancora oggi sui loro corpi.

Appuntamento in Giardino 2022 - 25 maggio 2022

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este aderisce all'iniziativa *Appuntamento in Giardino*, organizzata da APGI – Associazione Parchi e Giardini d'Italia sabato 4 e domenica 5 giugno 2022. La manifestazione, pensata come



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

un'autentica 'festa del giardino', si svolge in contemporanea in oltre 20 Paesi europei. L'evento, che ha l'obiettivo di invitare il grande pubblico a scoprire la sorprendente ricchezza storica, artistica e botanica dei giardini italiani, è l'occasione per far conoscere la rilevanza paesaggistica del Santuario di Ercole Vincitore e di Villa Adriana, rispettivamente attraverso la narrazione del Teatro Mobile e la guida della funzionaria archeologa Sabrina Pietrobono.

-Il Santuario di Ercole Vincitore ospita *Memorie Antiche*, un progetto di Teatro Mobile con Illoco Teatro, articolato in tre spettacoli (FIABÒ – Fiabe italiane a tutt'occhi di Italo Calvino; PERSIANI di Eschilo; 15 STAZIONI, Drammaturgia *site specific* di Pina Catanzariti).

-Il programma di Villa Adriana è Villa Adriana. Rovi e Ruine. Un percorso di archeologia "verde", passeggiata guidata alla scoperta del manto verde di Villa Adriana nel tempo e delle sue molteplici sfaccettature, a cura della dott.ssa Sabrina Pietrobono, Funzionario Archeologo.

Memorie Antiche con Il Teatro Mobile. Drammaturgie D'ascolto E Nuove Percezioni – dal 1° al 5 giugno 2022

Dal 1° al 5 giugno, gli ultimi 6 appuntamenti di teatro in cuffia di Memorie Antiche con il Teatro Mobile – Drammaturgie d'ascolto e nuove percezioni, progetto di valorizzazione dei beni culturali ed artistici ideato e realizzato da Teatro Mobile, in partnership con Illoco Teatro. Il viaggio si chiude presso il Parco Archeologico di Ostia Antica, la Necropoli di Porto ed il Porto di Traiano a Fiumicino ed il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli (Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, MiC): siti archeologici e culturali da scoprire e riscoprire grazie alle originali produzioni – con prime assolute – presentate nell'innovativa modalità "in cuffia" e con grandi interpreti come Paolo Bonacelli, Galatea Ranzi ed Evelina Meghnagi.

Sei appuntamenti che rispettano i luoghi archeologici e la natura, grazie all'innovativa formula del teatro in cuffia che garantisce eventi a impatto zero – senza scenografie o illuminazione aggiuntiva e privi di impatto acustico.

Festa della musica 2022 / Concerto Celebrativo della Festa Europea della Musica

Villa d'Este ha ospitato gli allievi solisti dell'Orchestra Giovanile Città di Tivoli, progetto formativo musicale in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, a cura di Accademia Ergo Cantemus, ed i fratelli Statunitensi Maggie e Benny Guli, prodigi del Pianoforte, del Violino e del Canto, in un rinnovato spazio di stimoli e creatività artistica d'oltreoceano.

Giornate Europee dell'Archeologia 2022 – 17, 18 e 19 giugno 2022

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este ha partecipato, in collaborazione con Coopculture, alle Giornate Europee dell'Archeologia (GEA), il 17, 18 e 19 giugno 2022 con un intenso programma che coinvolge tutte le sedi museali. Di seguito i programmi che si sono svolti:

-Villa Adriana, 17 giugno, ore 16.00-VILLAE A 360°, L'arte di abitare presso i romani

-Villa Adriana, 18 giugno, ore 11.00-*Mens Sana In Corpore Sano*: Esempi di Statuaria -Ideale a Villa Adriana

-Villa d'Este, 18 giugno, ore 16.00-La Villa prima della Villa. Romani e Tiburtini prima di Ippolito

-Santuario di Ercole Vincitore e Mensa Ponderaria, 19 giugno, ore 16.00- *Pecunia Non Olet!* Mercanti e merci sotto il segno di Ercole

Villa Adriana: passeggiata archeologica con Benedetta Adembri - 21 giugno 2022

L'incontro, organizzato per raccontare le attività di Benedetta Adembri – già funzionaria archeologa MiC – a Villa Adriana, ha costituito un'opportunità per fare il punto della situazione sulle ricerche condotte nella residenza imperiale tiburtina. Celebrare la studiosa, anima e animatrice del sito per circa un trentennio, oltre a un'inedita occasione di approfondimento, esprime anche la volontà di divulgare in maniera semplice e informale la quantità immane di conoscenze maturate in tanti anni di lavoro e ricerca nel sito, delle quali al momento solo una parte è stata oggetto di pubblicazione nella bibliografia, già densissima, della studiosa.

VILLAE. Aperture serali straordinarie fino al 10 settembre 2022

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este il 2 luglio ha inaugurato la serie delle aperture serali per il 2022 con il concerto *Sulle ali della leggerezza*, organizzato dall'Associazione Famiglie di Angeli.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Villa d'Este. Concerto Itinerante – 10 settembre 2022-09-22

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este ha ospitato presso Villa d'Este, in occasione dell'apertura serale straordinaria del 10 settembre, un concerto itinerante curato dall'Associazione Amici della Musica di Tivoli, creando un'occasione speciale per salutare il pubblico delle serate estive con armonie rinascimentali tra giochi di luce e acqua.

Sagra del Pizzutello - 10 e 11 Settembre

La storica manifestazione è stata realizzata per celebrare la famosa “uva corna” tiburtina, un prodotto dalle origini antiche, proclamato presidio Slow Food. La manifestazione, giunta alla 74esima edizione, anche quest'anno propone un ricco programma con i *pizzutellari*, coloro che da sempre proteggono e promuovono l'uva di Pizzutello di Tivoli.

La manifestazione, organizzata e patrocinata dal Comune di Tivoli, con la collaborazione dell'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este, Slow Food Tivoli e Valle dell'Aniene e Telethon, è stata resa possibile anche grazie allo sforzo collettivo di associazioni e commercianti. Tanti gli appuntamenti: dall'Archeomercato della terra ai banchi degli storici coltivatori di pizzutello, dal corteo folcloristico con la tradizionale esposizione delle uve tiburtine al gustoso “aperitivo al tramonto”. È stata anche aperta straordinariamente la Vigna di Pizzutello degli Orti Estensi con la mostra fotografica (AIAP LAMS e Raimondo Luciani), e la passeggiata nell'area verde dei Votani, nell'ambito del programma di iniziative denominato “Passeggiate negli Orti di Pizzutello” organizzato a dalla Comunità Slow Food e Istituto VILLAE.

F@MU 2022 nelle VILLÆ / Diversi ma uguali - 20 settembre 2022

Le VILLÆ hanno partecipato il 9 ottobre a F@MU, la giornata nazionale delle Famiglie al Museo, dal tema *Diversi ma uguali*, per condividere con bambini e adulti i valori di questa edizione: tolleranza, accoglienza, unicità.

Di seguito i programmi realizzati:

-Villa Adriana, dalle ore 10.30 alle 12.00 - *Pueri ludens* – giocare alla romana, caccia al tesoro con premi a cura dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este.

-Santuario di Ercole Vincitore, dalle ore 10.30 alle 12.00 e dalle ore 15.30 alle 17.00 - *Dallo scavo al museo*, laboratorio didattico alla scoperta della ceramica antica dallo scavo all'esposizione in un museo, a cura dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este.

Cerimonia di consegna del Mausoleo dei Plautii - 21 settembre 2022

Mercoledì 28 settembre alle ore 17.30, Andrea Bruciati, direttore dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e Lisa Lambusier, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti, si sono ritrovati per condividere un evento dal grande valore simbolico, ovvero il passaggio di consegne di uno dei tesori archeologici di Tivoli, il Mausoleo dei *Plautii*. Al termine dei grandi lavori di restauro condotti dalla Soprintendenza sia all'interno che all'esterno, l'edificio entra nella piena disponibilità delle Villae, come già sancito dal DM n. 198 del 9 aprile 2016.

Il Mausoleo dei *Plautii* è un monumento funerario databile all'età augustea. L'iscrizione più antica ricorda infatti M. Plautio Silvano, console nel 2 a.C. Utilizzato anche dai discendenti, il mausoleo, un alto cilindro rivestito in travertino, ha oggi un aspetto profondamente mutato rispetto all'antichità per il fatto di essere stato trasformato nel Quattrocento in torre a protezione del vicino Ponte Lucano sull'Aniene.

Giornate Europee del Patrimonio 2022. Patrimonio culturale sostenibile: un'eredità per il futuro - 24-25 settembre 2022

Nelle due giornate l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este hanno organizzato visite guidate, iniziative speciali e aperture straordinarie sul tema: *Patrimonio culturale sostenibile: un'eredità per il futuro*. Oltre a ciò presso i *Mouseia* di Villa Adriana vi era l'allestimento della terza parte della mostra *Vita Nova: arte in Italia alla luce del nuovo millennio*, una ricognizione sull'arte italiana nei due decenni che hanno caratterizzato il cambio di secolo dal 1990 al 2010. In occasione di quest'ultimo episodio espositivo, alla sezione di videoarte dello spazio Kaleidoscope, si sono aggiunti dal 23 settembre, presso i *Mouseia* di Villa Adriana, una selezione di opere



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

provenienti dalla prestigiosa Collezione Sandretto Re Rebaudengo, tra le prime fondazioni private aperte in Italia, vero e proprio osservatorio sulle tendenze artistiche e i linguaggi culturali del presente.

Inoltre, nella serata di sabato 24 settembre sono previste aperture al costo simbolico di 1.00 euro (escluse le gratuità di legge). Di seguito i programmi:

VILLA ADRIANA - sabato 24 e domenica 25 settembre, ore 10.45 e 12.15

Una villa a misura di imperatore – percorso generale a cura di Coopculture (durata 75 minuti)

Percorso attraverso i luoghi più famosi di Villa Adriana, per conoscere insieme i momenti salienti di una giornata tipo dell'imperatore, osservando le originali soluzioni architettoniche adottate nella residenza. Durante il percorso sarà possibile approfondire la conoscenza della vita quotidiana in una villa imperiale e soffermarsi su aneddoti e curiosità sull'imperatore Adriano.

-sabato 24 e domenica 25 settembre, ore 15.30

Artisti in villa – percorso tematico sul Grand Tour a cura di Coopculture (durata 90 minuti)

La villa di Adriano vista attraverso gli occhi dei più importanti artisti e letterati che, a partire dal Cinquecento, e poi in modo più intenso durante il periodo del Grand Tour, hanno visitato l'area archeologica per trarne ispirazione per le proprie opere e i propri progetti architettonici.

VILLA D'ESTE - sabato 24 e domenica 25 settembre, ore 10.30 e 12.15

Un capolavoro di Giardino all'italiana nel cuore di Tivoli – percorso generale a cura di Coopculture (durata 75 minuti)

Straordinario itinerario tra le bellezze paesaggistiche, i capolavori d'arte e le testimonianze storiche di Villa d'Este, famosissimo esempio di giardino all'italiana alla scoperta del sogno di un cardinale e della sua corte.

- sabato 24 e domenica 25 settembre, ore 16.00

Invito a Palazzo – percorso tematico sulla Vita in una corte rinascimentale a cura di Coopculture (durata 90 minuti)

Quali erano gli svaghi offerti dal cardinale Ippolito ai suoi ospiti? Come ci si divertiva in villa? Avendo come sfondo la splendida cornice di villa d'Este, è possibile conoscere quali erano i passatempi alla corte estense, apprendendo curiosità sull'arte della caccia, ma anche sulla passione del cardinale Ippolito II per la poesia, la musica e i giochi acrobatici con cui diletta sempre i suoi ospiti. Nelle sale della villa destinate ai banchetti, si parlerà invece del cibo e dei ricevimenti sfarzosi per cui Ippolito era famoso.

-sabato 24 settembre, ore 20.30

La via dell'acqua: acqua, arte e sostenibilità a Villa d'Este – visita guidata a cura dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este

Percorso alla scoperta del giardino delle meraviglie in cui l'acqua, declinata in ogni forma, riveste un ruolo fondamentale anche nell'ottica dell'utilizzo delle risorse. Un approccio inusuale a Villa d'Este, inserita nel territorio tiburtino, quale sistema di economia circolare.

SANTUARIO DI ERCOLE VINCITORE - sabato 24 settembre, ore 19.15 e 20.45

Fantasmì al Santuario di Ercole Vincitore – visita teatralizzata a cura di Coopculture

Dopo il successo della precedente edizione, torna il *ghost tour* nel Santuario di Ercole Vincitore: di notte, accompagnati da un sottile brivido sulla schiena. Non bisogna però avere paura, la visita spettacolo prevede la partecipazione, quanto mai straordinaria, dei fantasmi delle persone che qui hanno vissuto una parte della loro vita. Gente comune che, ciascuna per la propria epoca, racconta un momento importante della storia di questo incredibile luogo. Perché la storia non è fatta solo di personaggi illustri...

-domenica 25 settembre, ore 11.00 e 16.30

Percorso d'acqua al Santuario di Ercole Vincitore – visita guidata a cura dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este (durata 75 minuti)

Visita al Santuario di Ercole Vincitore lungo le vie d'acqua che segnano la storia antica e recente del sito. Il percorso comprende l'apertura straordinaria della Torretta Canevari, singolare monumento pertinente al riuso industriale del sito. Tra il 1876 e il 1879, infatti, l'ingegner Raffaele Canevari decise di mascherare nella Torretta lo sfiatoio pressorio e la tubazione di caduta del canale che, correndo sulle sostruzioni romane, convoglia le acque verso la sottostante centrale idroelettrica da cui per la prima volta al mondo fu lanciata corrente elettrica alternata su lunga distanza.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Il Santuario di Ercole Vincitore e il territorio tiburtino_Master Architecture Landscape Archaeology – 27 settembre 2022

Si è tenuta il 27 settembre 2022, presso il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, la conferenza *Il Santuario di Ercole Vincitore e il territorio tiburtino* in occasione dell'apertura del Master *Architecture Landscape Archaeology* (www.masterala.eu), organizzato da Sapienza Università di Roma, Università di Napoli Federico II, Università di Coimbra e Politecnico di Atene con diversi partner associati. L'evento inaugurale si svolge in collaborazione con le Villae di Tivoli, cui il Santuario di Ercole Vincitore afferisce, e l'Ordine degli Architetti di Roma (OAR). I temi della conferenza riguardano lo stretto rapporto tra architettura, paesaggio e archeologia. Il paesaggio può essere considerato come modifica dell'ambiente naturale attraverso l'attività produttiva e costruttiva dell'uomo. Il patrimonio archeologico costituisce in Italia un elemento che caratterizza in modo determinante il paesaggio connettendosi strettamente alla valorizzazione del territorio. Ne deriva la necessità, nell'ambito dello sviluppo di una "cultura del paesaggio" come sistema complesso, di ripensare al rapporto tra beni di diversa natura che costituiscono le componenti dei paesaggi e di procedere ad una interazione proattiva tra enti, istituzioni e amministrazioni per il migliore assetto futuro del territorio e la qualità funzionale di esso nel breve e lungo periodo.

Tivoli Marathon 2022 – 2 ottobre 2022

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este (MiC) ha ospitato domenica 2 Ottobre 2022 una manifestazione podistica organizzata dall'Associazione Tivoli Marathon, con ingresso a Villa Adriana, a Villa d'Este e al Santuario di Ercole Vincitore. La maratona ha lo scopo di promuovere lo sport solidale, attraverso una raccolta fondi da devolvere in beneficenza e vuole rappresentare un momento di rinascita all'insegna del benessere psico-fisico e della bellezza, valori identitari delle VILLÆ. In questa ottica, l'accordo con gli organizzatori dell'evento è teso a valorizzare lo sport come fattore di sviluppo sostenibile e occasione di condivisione e prevede l'ingresso gratuito dei partecipanti nei siti con esibizione del pettorale di gara.

Matteo Marzotto e gli atleti del Charity Bike Tour per la ricerca sulla fibrosi cistica passeranno anche da Tivoli, a Villa d'Este – 5 ottobre 2022

L'Istituto ha aderito all'iniziativa ai fini della sensibilizzazione su una delle più gravi malattie genetiche diffuse in Europa. L'appuntamento ha costituito una importante tappa per sostenere la mission **UNA CURA PER TUTTI** della onlus **FFC Ricerca** – riconosciuta dal **MUR** (Ministero dell'Università e della Ricerca) e certificata dall'Istituto Italiano della Donazione – che mira a trovare la cura per le oltre 2000 mutazioni del gene che causa la malattia e sconfiggere alla radice la fibrosi cistica.

Partecipazione a LuBec – Lucca Beni Culturali. XVIII edizione – 6 e 7 ottobre 2022

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ ha partecipato alla XVIII edizione di "LuBeC – Lucca Beni Culturali", nella sessione tematica "Le sfide del digitale dalla valorizzazione del patrimonio culturale all'interazione con i nuovi pubblici. Buone pratiche", con un intervento a cura del direttore Andrea Bruciati, dal titolo "Le collezioni dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este (Tivoli). *Tutelare e valorizzare attraverso la modellazione tridimensionale*".

In questo contesto, viene narrato il valore del patrimonio culturale, inteso nella sua accezione più ampia, sia esso analogico, digitalizzato o creato in digitale. Le Villae stanno lanciando il progetto **ATLAS**, una mappatura del patrimonio di Villa Adriana presente nelle principali raccolte del mondo. Non si tratta solo di una ricerca iconografica, bibliografica o di un GIS, ma di una piattaforma trasversale che permetta alle istituzioni coinvolte di dialogare attivamente nella costruzione del sapere, riservando a Villa Adriana il ruolo di motore generatore di valori identitari condivisi.

Oggetto della comunicazione, inoltre, è il recente rilievo 3D modello texturizzato fotogrammetrico – High Resolution della monumentale statua in marmo pario, di oltre due metri di altezza, che rappresenta **Vibia Sabina**, realizzato dal Politecnico di Milano-**ABCLabGICARUS**, in occasione dell'esposizione dell'opera presso il Tempio di Adriano, curata dalla Camera di Commercio di Roma con l'Istituto e il Comando Carabinieri TPC. La scultura potrebbe essere stata realizzata dopo la morte dell'imperatrice, moglie di Adriano, nel 136 d.C. come suggeriscono l'idealizzazione dei tratti del volto e i confronti iconografici. Restituita al patrimonio italiano nel 2007 dal Museum of Fine Arts di Boston, attualmente è conservata presso i Musei di Villa Adriana.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

“Chiese, Palazzi e Castelli in Musica”. Soavi melodie, canti, balli, sapori e arti del Rinascimento lungo i cammini dei pellegrini – Ed. 2022 – 8 ottobre 2022

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este ha ospitato, sabato 8 ottobre alle ore 17,00 presso l'Antiquarium del Santuario di Ercole Vincitore, il concerto/spettacolo “Chiese, Palazzi e Castelli in Musica” – *Soavi melodie, canti, balli, sapori e arti del Rinascimento lungo i cammini dei pellegrini* – Ed. 2022, della Compagnia Rinascimentale “TRES LUSORES”, organizzato con il Patrocinio del MiC- Direzione Regionale Musei Lazio, Regione Lazio - LazioCrea, Provincia di Latina, Anci, Fondazione “Roffredo Caetani” di Sermoneta, Associazione Europea delle Vie Francigene, Comitato Via Francigena del sud, Pro Loco Cori, Associazione a.r.t.es.i.a. di Roma, Comuni aderenti al progetto. Lo spettacolo, ideato per la valorizzazione del Patrimonio Culturale dei monti Lepini e della Regione Lazio attraverso lo spettacolo dal vivo, ha offerto una raffinata ricerca di programmi tematici, soprattutto del '500, rimanendo fedele ai suoni e alle interpretazioni originali.

VILLÆ al CineÒ Festival. Cinema in Ospedale, 1^a edizione - Bari, 12-14 ottobre 2022

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este partecipa alla 1a edizione di *CineÒ Festival – Cinema in Ospedale* (Bari, 12-14 ottobre 2022), presentando *Aqua magica a Villa d'Este*. Il cortometraggio (regia di Ylenia Azzurretti, 10'), alla scoperta delle meraviglie del giardino di Villa d'Este con gli occhi stupefatti di un ragazzino, nasce da un progetto corale dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este ed è prodotto insieme a GRØENLANDIA. Sostenuto dal Segretariato Generale del MiC – Ufficio UNESCO, *Aqua magica a Villa d'Este* è finanziato a valere sui fondi L. 77/2006 .

Cinema in Ospedale è un progetto innovativo e sperimentale nato con l'obiettivo di promuovere il cinema europeo di qualità presso bambine, bambini e adolescenti, degenti o in cura domiciliare, assistiti dalle strutture ospedaliere italiane che aderiscono all'iniziativa. Sei sono i partner coinvolti: Il Nuovo Fantarca (Italia), JEF (Belgio), Sedmi Kontinent (Croazia), Buff Film Festival (Svezia), Javni Zavod Kinodvor (Slovenia) e Pack Magic (Spagna), noti per la loro ultradecennale esperienza nel campo della media education, del cinema per giovani e dell'animazione sociale. Il progetto è cofinanziato da EACEA Crea Media 2021-AudFilmEdu, dal MiC – Direzione Generale Cinema e audiovisivo – Progetti speciali e dal Garante dei diritti dei minori della Regione Puglia.

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este è dal canto suo impegnato in progetti finalizzati alla piena inclusività e rivolti a un pubblico più ampio possibile. Ha sviluppato a tal fine nuovi percorsi, strumenti multimediali, pubblicazioni, attività didattiche e laboratoriali per permettere un'esperienza a 360° dei propri siti in presenza o da remoto, anche a persone con esigenze specifiche, in collaborazione con associazioni del settore, specialisti e reparti ospedalieri che si dedicano alla cura e all'assistenza o rappresentano e tutelano situazioni di fragilità. In particolare, *Aqua magica a Villa d'Este* racconta le meraviglie della residenza tiburtina del cardinal Ippolito II ai bambini, assumendone il linguaggio e il punto di vista e conducendoli in una piccola avventura alla scoperta del giardino. Il patrimonio della villa “parla” infatti al giovane protagonista del corto attraverso le personificazioni delle fontane, facendosi prossimo e familiare a tutti i bambini e i ragazzi che si immergano nella sua bellezza e imparino a sentire i luoghi d'arte come qualcosa di proprio. Il fascino onirico di Villa d'Este trasporta in una dimensione allegra e luminosa, dove l'acqua si fa avvolgente malia.

Villa d'Este_riapertura al pubblico della Sala di Mosè – dal 3 novembre 2022 al 10 marzo 2023

L'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este, nel quadro delle iniziative intraprese in preparazione alle festività natalizie, in linea con il programma di ampliamento delle possibilità di fruizione dei siti, ha inteso riaprire la Sala di Mosè a Villa d'Este, inserita nel percorso del piano nobile del palazzo e da tempo preclusa al pubblico per esigenze di sicurezza e deflusso dei visitatori, durante l'emergenza Covid.

Visita guidata “Dalla pratica funeraria al corpo” presso il Laboratorio di Antropologia del Santuario di Ercole Vincitore – 26 novembre 2022

L'iniziativa si inserisce nell'ambito del programma di valorizzazione del laboratorio di ricerca delle Villae dove si è inteso presentare le differenti modalità funerarie adottate nel corso dei millenni attraverso una visione diretta dei resti umani conservati nell'Istituto e dei loro contesti di provenienza.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità. Passepartout. Un giorno all'anno tutto l'anno – 3 dicembre 2022

In occasione della Giornata Internazionale della Disabilità, sabato 3 dicembre 2022, l'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este ha esteso il suo programma di visite tattili, accessibili anche a persone con disabilità visiva. Il percorso accessibile è ideato, curato e realizzato da personale interno appartenente all'area dei Servizi Educativi e Didattici e formato per migliorare la qualità dell'accoglienza e offrire una nuova esperienza di visita tramite l'esplorazione tattile delle strutture e delle opere. Sono di supporto i pannelli tattili e la nuova segnaletica coordinata realizzata dall'Istituto. Le Villae infatti sono impegnate nella promozione dell'accessibilità e stanno alacramente lavorando a un progetto complessivo che arricchisca le possibilità di fruizione del patrimonio culturale e paesaggistico rivolgendosi anche a persone in condizioni di fragilità o con disabilità motoria, visiva e uditiva.

Apertura straordinaria delle Cento Camerelle del sito UNESCO di Villa Adriana – 4, 8 e 11 dicembre 2022

L'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este ha proposto l'apertura straordinaria delle Cento Camerelle di Villa Adriana, al fine di favorire la fruizione del proprio patrimonio archeologico e garantire al pubblico la conoscenza di aree spesso inaccessibili, nello spirito dell'iniziativa THE CIRCULAR INSTITUTE, finalizzata alla conoscenza di beni che non sono inseriti nel percorso permanente dei siti e alla rotazione espositiva dei materiali dei depositi. L'apertura straordinaria fa inoltre parte di una serie di manifestazioni in preparazione alle festività natalizie.

Progetti, iniziative e accordi in essere

- DMO – Tivoli / costituzione dell'Associazione denominata "Tivoli e la Valle dell'Aniene" ai fini del supporto e miglioramento della crescita di Tivoli, della Valle dell'Aniene e del Parco Regionale dei Monti Lucretili come destinazione turistica, attraverso l'ideazione, la promozione e l'implementazione di strategie ed attività inerenti alla valorizzazione turistica e il marketing territoriale. Le attività afferiranno ai seguenti ambiti di intervento ed avranno carattere locale, regionale, nazionale ed internazionale: turismo verde (natura e green); turismo bianco (montagna); turismo delle terme e del benessere; turismo artistico e culturale; turismo enogastronomico; turismo sportivo; turismo religioso; turismo degli eventi e tutte le altre forme di turismo e attrattività che dovessero emergere nel territorio di riferimento.

- Contratto di Fiume, per la *governance* dei processi di sviluppo del territorio di un determinato bacino idrografico, ovvero l'Aniene, che consente di coordinare interventi di vasta portata per quanto riguarda la salvaguardia dell'ambiente e la tutela delle risorse idriche, la valorizzazione del territorio, la prevenzione del rischio idrogeologico, unendo le competenze e ottimizzando le risorse. Il processo di costruzione del citato Contratto si basa sul confronto e sulla negoziazione tra tutti gli attori e i cittadini coinvolti, con l'obiettivo di attivare progetti di riqualificazione ambientale e territoriale, integrati nei contenuti e condivisi nelle modalità di decisione. Si tratta di un approccio interattivo atto a garantire il consenso e l'attuabilità delle azioni, che si configura come un accordo volontario fra Regione, Enti locali e altri soggetti pubblici e privati con cui si definiscono obiettivi, strategie d'intervento, azioni da attivare, competenze. In tal senso il coinvolgimento di tutti i possibili utenti del sistema fluviale (gestori dei servizi, mondo della produzione, associazioni di categoria, associazioni di cittadini) consente di condividere obiettivi, stimolando e favorendo comportamenti virtuosi e impegnando i contraenti alle azioni che vengono approvate congiuntamente.

- Promozione della cultura identitaria, delle peculiarità e specificità dell'*ager tiburtinus*, anche attraverso il rafforzamento del rapporto con la città di Tivoli e del suo *hinterland* - puntando su una proficua interlocuzione con amministrazioni locali, associazioni e realtà culturali attive sul territorio – al fine di valorizzare le risorse e tipicità locali (ad esempio l'olio extravergine di oliva di Villa Adriana (*Olea Hadriani Villae*), miele, coltivazione di vigneti a pizzutello, prodotti della pastorizia, etc.) con progetti *ad hoc* (*Tivolio*, accordo con il Consorzio Olivicolo Italiano S.c.p.a. Unaprol per campagna 2021-2022 e 2022-2023) e rafforzando la natura di ecosistema turistico-culturale. A tal riguardo, si comunica che in data 27 gennaio 2022 è stata avviata la procedura di registrazione del Marchio *Olea Hadriani Villae* l'*EUIPO-Ufficio dell'Unione Europea per la proprietà intellettuale*. La domanda è stata pubblicata sul sito istituzionale della predetta Istituzione l'8 marzo 2022; al momento è in corso il procedimento di opposizione che terminerà l'8 giugno 2022.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

- Partecipazione dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este al 'MiC Networking Café: Nuove Alleanze per l'Europa', tenutosi venerdì 18 novembre 2022 presso la Sala 'Scaffale d'Arte' del Palazzo delle Esposizioni, Roma, organizzato dal Grant Office per i finanziamenti europei del Ministero della Cultura, in collaborazione con la Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali e con il supporto di Melting Pro, ha visto la partecipazione di rappresentanti tra università, enti di ricerca, istituti culturali MiC, Fondazioni ed altri enti del settore culturale e creativo del panorama nazionale. La giornata di rete e confronto ha rappresentato un'occasione di sperimentazione collaborativa attraverso la formula informale e partecipata del World Café, declinata sul tema comune della progettazione europea per il patrimonio culturale ed i settori culturali e creativi.

Promozione dell'audiovisivo e della cultura cinematografica

- Promozione dell'audiovisivo e della cultura cinematografica attraverso la manifestazione *Villae Film Festival*, che è giunto nel 2022 alla sua terza edizione. *Villae Film Festival* è un viaggio alla scoperta del cinema che racconta l'Arte, del cinema che è esso stesso Arte e del luogo d'arte che contribuisce alla realizzazione cinematografica. Al centro dell'evento, infatti, vengono programmati film che raccontano artisti, opere e movimenti, che riflettono sui protagonisti, sulla storia e sulle idee dell'arte, film di artisti che hanno sentito il bisogno di esprimere la loro creatività attraverso il cinema e film che sono stati realizzati nei suggestivi spazi di Villa Adriana.

Il percorso dell'evento si articola in due tappe che si svolgono a Villa Adriana e a Villa D'Este. Ogni tappa si compone della proiezione di film e di eventuali incontri o collegamenti con registi, critici e curatori per capire e godere l'arte di oggi insieme a quella di ieri. La programmazione delle due tappe è complementare e, al contempo, diversa. Essa accompagna il pubblico e le giovani generazioni in due luoghi dove il potere dell'immagine è stato intuito e in luoghi che sono diventati essi stessi ambientazione e ispirazione per nuovi racconti cinematografici, facendo cogliere così il significato di due monumenti del nostro paese e la vitalità che essi continuano a dimostrare.

Il 05.10.2021, con prot. n. 1842, è stato effettuato il deposito di opere musicali o di pubblico spettacolo relativo alla manifestazione *Villae Film Festival-Cinema d'arte a Villa Adriana e a Villa d'Este*, per l'annotazione nel Registro Pubblico delle opere protette di cui all'art. 103 della legge n. 633/1941 (Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore, prot. n. 14644 del 13.10.2021).

Novità di *Villae Film Festival-2022* è il concorso dedicato a opere di videoarte con una giuria di qualità presieduta da Andrea Bruciati e una proposta di contenuti che offre un racconto alternativo del nostro tempo.

Strumenti, servizi digitali, piattaforme web-based, gaming

-L'Istituto, possedendo un significativo fondo fotografico nativo digitale, ha ritenuto fondamentale avviare un progetto di catalogazione di detto materiale attraverso l'adesione al sistema gestionale di archiviazione *xDams* dell'Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione-ICCD, al fine di arginare il problema di dispersione un consistente nucleo di immagini rappresentativo di tutti i siti e beni di competenza, attualmente depositato solamente su memorie di massa per l'archiviazione dei dati.

-L'Istituto ha dato avvio alla progettazione di un videogioco, prestando particolare attenzione nel proporre la nuova dimensione ludica per il rafforzamento dei rapporti tra territorio, cultura e comunità e, soprattutto, per la promozione della conoscenza, tra le più giovani generazioni, del variegato patrimonio storico, artistico, archeologico, architettonico, monumentale, ambientale e paesaggistico dei siti UNESCO di Villa d'Este e Villa Adriana e di tutte le aree di competenza.

Metamorphosis Villae è l'app videogame ufficiale di Villae di Tivoli, strumento di valorizzazione culturale rivolto alle nuove generazioni che unisce storytelling, AR, gamification e cultura, con la caratteristica particolare dell'attenzione alla fruibilità da parte di persone con DSA. I giocatori potranno, giocando da casa con il proprio smartphone, scoprire le bellezze e le curiosità delle Ville di Tivoli mentre collezionano i "simulacri" che animano i luoghi. Sarà poi durante le visite in presenza nei siti archeologici che i giocatori potranno scovare gli ultimi sfuggenti simulacri nascosti in angoli inaspettati, grazie al gioco in Realtà Aumentata e alle notifiche geolocalizzate. Disponibile per iOS e Android, in italiano e in inglese.

Al visitatore sarà offerta l'anteprima assoluta del videogioco. La fruizione sarà parziale in quanto non sarà possibile misurarsi con la caccia ai simulacri in Augmented Reality, accessibile solo in loco presso i siti. Il



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

giocatore sarà accolto dal personaggio Anio, creatura scaturita dalle acque del fiume Aniene, che lo introdurrà alla scoperta dei giochi dei siti archeologici di Villa Adriana, Villa d'Este e il Santuario di Ercole Vincitore e Mensa Ponderaria. L'esperienza dell'anteprima sarà disponibile esclusivamente in lingua italiana.

APP Multimediale VILLÆ

Dalla cooperazione tra VILLÆ, ETT S.p.A. e il Consorzio STRESS, nell'ambito del progetto CHEMA – Cultural Heritage Management Platform, dedicato alla valorizzazione del patrimonio culturale su iniziativa promossa dalla Regione Lazio, è stato realizzato il progetto VillÆ, la nuova app mobile di Villa d'Este e Villa Adriana. L'applicazione, completamente gratuita, prevede tre percorsi con contenuti speciali che si snodano tra le bellezze delle VILLÆ, fruibili comodamente anche dal proprio telefono e implementabili in un prossimo futuro.

A Villa d'Este, il visitatore è accompagnato dal Cardinal Ippolito II in un coinvolgente *storytelling* alla scoperta della dimora da questi voluta a Tivoli. Approfondimenti e curiosità si intrecciano in una narrazione sensoriale: i due percorsi, IL MITO e LE FONTANE, sono infatti affiancati da stimolazioni sonore con una *playlist* musicale che raccoglie il fragore delle acque che scorrono copiose nel giardino. Un'offerta innovativa, che arricchisce la visita, in presenza o a distanza, con l'atmosfera esclusiva della villa legata alle affascinanti sonorità.

Il percorso IL MITO prevede 14 punti d'interesse, comodamente individuabili grazie a una mappa, che aiuta il visitatore a orientarsi negli ampi spazi della villa. Ogni punto d'interesse è arricchito da approfondimenti: immagini, audio, video e contenuti speciali da fruire in modalità AR (Augmented Reality). Il visitatore può così approfondire il patrimonio storico-artistico e le architetture verdi di Villa d'Este in modo coinvolgente e interessante, scoprendo le allegorie alla base del grande progetto del Cardinale, ideato dal pittore-archeologo-architetto Pirro Ligorio.

Il percorso LE FONTANE raccoglie le più significative testimonianze del giardino. Tale sezione è accompagnata dalla PLAYLIST FONTANE, che integra la visita virtuale e arricchisce quella *in situ* con un piccolo regalo: il visitatore può infatti riprodurre in qualsiasi luogo e momento le melodie di Villa d'Este portando sempre con sé l'armonia di quello che è uno dei capolavori più suggestivi del Rinascimento italiano.

Infine, il percorso PIRANESI dedicato all'architetto e incisore Giovanni Battista Piranesi che permette di scoprire non soltanto Villa d'Este ma anche Villa Adriana, il Santuario di Ercole Vincitore, il Mausoleo dei Plautii e altri rilevanti monumenti antichi di Tivoli attraverso le sue raffigurazioni e interpretazioni della grandezza e magnificenza dei resti delle antichità romane.

L'app, totalmente gratuita, è già disponibile sugli Store per i sistemi operativi Android e iOS in lingua italiana e inglese.

Pubblicazioni realizzate nell'anno 2022

- Ecce Homo: l'incontro fra il divino e l'umano per una diversa antropologia*
- Umano troppo umano: l'agone atletico dagli altari alla polvere*
- Vita Nova. Arte in Italia alla luce del nuovo millennio*

Pubblicazioni in corso di realizzazione

- Il mito di Niobe. Varius, multiformis, multiplex*
- Leonardo e l'antico. Volume con immagini*
- Nerone e Adriano. Le arti al potere*
- Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della villa*
- Vita Nova. I, II e III edizione della mostra*
- Cataloghi Skira: Guida ufficiale Villa Adriana; Guida ufficiale Villa D'Este, Picture book Villa Adriana, Picture book Villa D'Este, Monografia Villa D'Este.
- Pubblicazione sul patrimonio scultoreo dei *Mouseia*
- Cataloghi delle mostre in programma nel 2023, delle quali si prevede uscita della "Guida alla mostra", durante il periodo di allestimento.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Poi si elencano di seguito **Convenzioni, Protocolli di intesa e Accordi di collaborazione** di recente stipulazione e specificatamente sottoscritti durante il periodo analizzato:

- Rep. N. 12 del 01.09.2022–Accordo di collaborazione tra l'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este e l'Associazione "Sotterranei di Roma" per attività di ricerca inerenti il sottosuolo di Villa Adriana, nelle seguenti forme e con i seguenti obiettivi:

- effettuare verifiche delle eventuali interferenze delle cavità sotterranee con il piano di calpestio del sito, in modo da evidenziare le criticità ai fini della sicurezza di visitatori e dipendenti/operatori che lavorano nell'area archeologica;

- redigere una mappatura dei sistemi sotterranei (viabilità, impianti), con relativa documentazione (rilievi, foto, video), utilizzando anche il materiale già acquisito negli anni scorsi;

- contribuire alla valorizzazione dei sotterranei attraverso l'attivazione di un percorso di visita in sicurezza con accompagnamento di personale qualificato, che includa parte delle gallerie ipogee della villa, per far conoscere al pubblico la *basis villae* della residenza imperiale e il suo funzionamento;

- proseguire nella disamina del sistema sotterraneo di Villa Adriana, che comprende anche i sistemi impiantistici per il suo funzionamento.

- Rep. N. 13 del 13.09.2022–Convenzione tra l'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este e Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea con sede in Roma per sviluppare un progetto scientifico/espositivo dedicato alla poliedrica figura di Pino Pascali (Polignano a mare 1935 - Roma 1968) che, oltre che pittore e scultore, è stato animatore, grafico, pubblicitario, scenografo, attore e fotografo. Villa d'Este, luogo della metamorfosi e scenografia sincretica unica fra naturale ed artificiale, accoglie le valenze teatrali e cangianti di un artista che ha posto la meraviglia e il mondo come palcoscenico al suo servizio, ribadendo il ruolo centrale di officina della contemporaneità dalle forti radici nella storia.

- Rep. N. 14 del 19.09.2022–Convenzione tra l'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este e Istituto Alberghiero-Palombara Sabina per accoglienza dei soggetti in PCTO per l'anno scolastico 2022-2013 e 2023-2024.

- Rep. N. 15 del 26.09.2022–Accordo di collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma finalizzato a studi e ricerche nel settore storico-archeologico, architettonico, paesaggistico e urbano nell'area del Santuario di Ercole Vincitore (Tivoli) e, specificatamente, per gli aspetti legati alla didattica nell'ambito di corsi di studio, di specializzazione, di dottorato e di master afferenti i temi della conoscenza, della conservazione, della gestione e della valorizzazione dei beni culturali, secondo le rispettive missioni istituzionali. Con il presente accordo, le parti si impegnano ad una collaborazione scientifica finalizzata all'elaborazione di linee di indirizzo strategico per la valorizzazione e la tutela del patrimonio culturale e paesaggistico dei siti tiburtini facenti capo all'Istituto, da sviluppare, in particolare, nell'ambito delle attività didattiche del Master Erasmus+ *Architecture Landscape Archaeology (EMJMD ALA)*, cofinanziato dalla Unione Europea.

- Rep. N. 16 del 24.10.2022–Accordo di collaborazione con YOCOCU per la realizzazione di attività scientifiche di studio ed analisi nell'ambito dello sviluppo di nuovi formulati per una più efficiente manutenzione e conservazione dei beni culturali, anche in riferimento alle problematiche della tutela della salute degli operatori e della protezione dell'ambiente.

- Rep. N. 17 del 24.10.2022–Accordo di collaborazione tecnico scientifica con L'Istituto Centrale per il Restauro ed il Comune di Ciciliano finalizzato allo studio e al restauro in attività didattica di alcuni dei lacerti pavimentali musivi con scene dal mito di Elle e Frisso da Trebula Suffenas, oggetto di deposito temporaneo da parte dell'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este al Comune di Ciciliano (RM) per l'allestimento del Museo Civico Archeologico "Lily Ross Taylor".

- Rep. N. 18 del 24.10.2022– Accordo di collaborazione tecnico-scientifica con il Parco Archeologico di Ostia Antica per la valorizzazione del materiale osteologico rappresentativo della storia dei movimenti dei gruppi umani antichi e del popolamento delle aree limitrofe alla città di Roma e più in generale della Regione Lazio.

-Prot. N. 2238 del 10.11.2022–Accordo di collaborazione con Legambiente, attraverso la Campagna nazionale "Festa dell'Albero" ed il progetto Life Terra, intende al fine di favorire la messa a dimora di alberi e arbusti per costituire nuovi spazi verdi urbani, incrementare le foreste e la biodiversità urbana, migliorare la sostenibilità del territorio e mitigare gli effetti dei cambiamenti climatici sulle persone e il pianeta. Attraverso la



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

collaborazione intrapresa le VILLAE intendono favorire la crescita del verde dei propri siti e del proprio patrimonio arboreo, migliorare la gestione e fruizione sostenibile degli spazi verdi esistenti, con l'implementazione della fruizione dei medesimi spazi da parte dei visitatori o la realizzazione di percorsi di educazione ambientale.

-Rep. N. 19 del 01.12.2022–Convenzione con Liceo delle Scienze Umane, L. Linguistico, L. Economico-Sociale “Isabella d’Este” di Tivoli per attivazione di percorsi trasversali per le competenze e l’orientamento.

-Rep. N. 20 del 13.12.2022–Convenzione VILLAE CON VOI con il Comune di Guidonia al fine di avviare concretamente la ripartenza del settore turistico ed economico dell’intero territorio della città di Tivoli, sul quale insistono i siti di competenza dell’Istituto, e della Città di Guidonia Montecelio, messi a dura prova dall'emergenza Covid-19, e creare strategie operative di permanente impatto positivo sui due Comuni. Il presente Protocollo d’intesa ha quindi come obiettivo quello di riconfermare il legame tra l’Istituto autonomo Va-Ve e l’*hinterland* tiburtino e quello di tracciare una nuova ed operativa sinergia tra i due interlocutori, nonché costruire iniziative congiunte che possano ancor più valorizzare i luoghi attrattivi di entrambi i Comuni, ma anche dare nuova luce e sviluppo a tutto il tessuto culturale, economico, produttivo, occupazionale e sociale tiburtino. In questo modo, partendo dal presupposto che la cultura è per tutti e che i cittadini sono fortemente radicati *in loco* e vivono *in primis* i contesti territoriali in questione, si intende partire dal consolidamento dei legami in essere tra le due parti, generando maggiori sollecitazioni culturali e nuove opportunità esperienziali per un pubblico sempre più numeroso e variegato, garantendo la migliore fruizione ed inclusività di tutte le categorie di utenza. Il presente Protocollo, dunque, pone le basi per il prossimo futuro e per una crescita sempre più improntata al turismo sostenibile ed alla promozione della cultura del benessere psico-fisico, che trova beneficio proprio dalla pratica delle attività culturali e sportive, nonché da un’attiva partecipazione alle medesime. A tal fine, si vuole evidenziare l’attenzione che le VILLAE dedicano alla visita dell’utente e alla fidelizzazione del visitatore, coinvolto in percorsi esperienziali sempre più immersivi nel patrimonio ambientale e paesaggistico e nelle peculiarità e caratteristiche naturali del territorio, al fine di arricchire gli itinerari proposti con il valore aggiunto della consapevolezza ed interiorizzazione della fragilità e dei delicati equilibri che connotano la Valle dell’Aniene ed il territorio dei Monti Cornicolani.

Per completezza di informazioni sulle attività volte a valorizzare la conoscenza, anche attraverso iniziative di studio e ricerca scientifica, del patrimonio storico culturale in consegna alla scrivente Amministrazione, si ritiene fondamentale altresì indicare le concessioni di scavo in essere:

- Concessione dell’attività di scavo presso il *Plutonium* di Villa Adriana all’Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici, direttore di scavo Prof.ssa Maria Elena Gorrini.
- Rinnovo della campagna di scavo della Columbia University of New York City presso l'area archeologica del c.d. *Macchiozzo* di Villa Adriana.

Nell'ambito del **punto 2.3.** si evidenzia che l’Istituto ha, in continuità con il 2021, proseguito ad adottare e diffondere il *form* di rilevazione dell'utenza predisposto dalla DG Musei; facendo seguito alla Circ. DG-MU n. 106 del 10.09.22, l’indagine si è svolta attraverso il QRCode posto all’ingresso e all’uscita dei siti di competenza. Inoltre, per rendere più efficace la rilevazione, sono stati condotti dei rilevamenti mirati alle particolari fasce di età e di provenienza in base ad una calendarizzazione settimanale attraverso il contatto diretto con l’utenza da profilare.

Per dare maggior diffusione, oltre a campagne mirate, si è programmato l’inserimento dei *form* on line nel sito dell’Istituto nell'apposita voce: La tua esperienza.

Nella nuova voce presente sul sito è stata introdotta anche una specifica voce destinata ai servizi digitali e on line.

Alla luce dell’installazione della nuova segnaletica, è stata compiuta una indagine mirata a comprendere l’efficacia della medesima.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

3. Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

Oggetto di valutazione sono i seguenti aspetti:

3.1. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli Istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive

3.2. Attuazione di quanto previsto dal PNRR. Missione 1 investimento 1.3 3 "Migliorare l'efficienza energetica dei musei"

Nell'ambito del **punto 3.1.** si segnala una particolare attività progettuale dell'Istituto, evidenziando l'attenzione dell'Amministrazione a porre in essere iniziative operative per garantire l'inclusività dei soggetti svantaggiati sia a livello motorio che senso-percettivo e cognitivo.

Al riguardo, si conferma che l'adempimento afferente al PEBA, Piano di eliminazione delle barriere architettoniche, con progettazione già definita, è previsto nell'ambito dei programmi di attività finanziati con le risorse straordinarie del PNRR. Si precisa altresì che all'interno dei siti sono individuati dei percorsi senza ostacoli che consentono la visita parziale a persone con ridotta capacità motoria. Sono installati pannelli tattili per non vedenti e ipovedenti. Sono in funzione le golf cars per consentire ai visitatori con disabilità di superare i dislivelli più problematici (il percorso con la golf car non copre pertanto l'intera superficie dei siti).

L'Ufficio Promozione e Comunicazione – Servizio Accessibilità dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – *Villae* ha realizzato con Anffas nazionale (Associazione Nazionale di Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale) una guida dei propri siti in linguaggio facile da leggere e da capire. Il linguaggio facile da leggere e da capire è estremamente importante per le persone con disabilità intellettive in quanto le aiuta a comprendere informazioni complesse e ad acquisire nuove conoscenze. Il download è disponibile al link <https://www.levillae.com/servizi/accessibilita/>

Progettazione di interesse per l'attrazione di fondi del PNRR_Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

L'Istituto sta curando i seguenti degli adempimenti previsti nell'ambito dei progetti finanziati:

-Mis.1 Patrimonio culturale per la prossima generazione – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura/investimento 1.1 - Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale; Sub-investimento 1.1.5 - Digitalizzazione del patrimonio culturale. Struttura attuatrice: Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale-Digital Library.
Ai fini di tale obiettivo, l'Istituto ha proposto una selezione di cento opere dei *Mouseia* per la successiva digitalizzazione dei beni selezionati.

-Mis. 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.

Il progetto dell'Istituto è denominato "Interventi di ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d'Este, nonché aumento dell'accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale" (importo complessivo Euro 499.954,20 / CUP F39D22000650006); Redazione del PEBA (Euro 9.000,00 / CUP F34H22000820006).

A tal riguardo, in data 09.03.2022 è stata presentata, con nota prot. n. 472 alla Direzione Generale Musei, proposta di intervento per il punto sopra indicato ai fini del ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d'Este, nonché aumento dell'accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

- Parco Archeologico di Villa Adriana: progetto di riapertura del piano terra dell'edificio cosiddetto Mouseia.
- Giardino storico di Villa d'Este: il progetto prevede la sistemazione delle pavimentazioni del giardino, nell'ottica di favorire la fruizione in piena sicurezza, intervenendo sulle porzioni dissestate ed inoltre per migliorare il decoro dei viali.
- Sito archeologico del Santuario di Ercole Vincitore: riapertura al pubblico per usi espositivi e convegnistica o corsi di formazione della Sala Anio mediante messa a norma dei parapetti delle finestre, rimozione delle pellicole sulle finestre esistenti.
- Mensa Ponderaria: ampliamento dei contenuti web presenti sul sito internet dell'Istituto.

Il progetto è stato finanziato e finalizzato nella complessità ad assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive.

-Mis. 1 Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.3 -"Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei". Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.

Il progetto dell'Istituto è denominato "Efficientamento energetico degli impianti tecnologici presso il sito di Villa d'Este" (importo complessivo Euro 268.071,86 / CUP F32E21000080005).

-Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (MIC3), Mis. 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale"/Investimento 2.3 - "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici". Struttura attuatrice: Segretariato Generale, Servizio VIII.

Il progetto dell'Istituto è denominato "La via delle acque. Interventi migliorativi sulle fontane del Giardino piano, sul verde, sulla depurazione e sull'accessibilità di Villa d'Este" (importo complessivo Euro € 1.999.999,88 / CUP F34H22000080006).

A tal riguardo, in data 11.03.2022 è stata presentata domanda per interventi di recupero per il sito UNESCO di Villa d'Este. Le fontane di Villa d'Este sono servite da un sistema di trattamento progettato alla fine degli anni '90. Nel 2020 la valutazione della performance dell'impianto ha messo in evidenza alcune specifiche criticità con ripercussioni importanti sulla qualità delle acque, sulla conservazione degli apparati scultorei e degli invasi delle fontane e sulla funzionalità del sistema di adduzione. La qualità delle acque all'uscita dell'impianto di depurazione presenta caratteristiche di durezza e sedimentazione che hanno comportato notevoli problematiche conservative. Sul piano della disinfezione, invece, l'obsolescenza della componentistica, sebbene molto avanzata all'epoca della costruzione, crea non pochi problemi sull'approvvigionamento dei ricambi. Risulta dunque particolarmente urgente partire proprio da quest'ultimo elemento del processo di depurazione. L'adeguamento tecnologico agli standard, finalizzato anche all'efficientamento energetico, consentirebbe di progettare una soluzione per proteggere anche dalla eventuale successiva ricontaminazione batterica dell'acqua.

Con questo intervento, inoltre, si mira a realizzare nel Giardino piano di Villa d'Este una serie di operazioni per ripristinare l'efficienza del sistema idraulico e per restaurare le componenti architettoniche e decorative fortemente alterate.

Le attività proposte, sono necessarie per migliorare la lettura dell'impianto architettonico del giardino, sia dal punto di vista della qualità del verde storico, sia per quanto attiene alla percezione della componente storica. In particolare si interverrà sulle piante erbacee, sulle piante arbustive e sul patrimonio arboreo monumentale.

Per la fruizione fisica e virtuale del giardino si interverrà attraverso il miglioramento dell'accessibilità fisica mediante il rifacimento dei dislivelli pedonali e carrabili che collegano i diversi livelli del giardino e attraverso la ricomposizione virtuale dei diversi frammenti della statua di Nettuno.

Dal punto di vista della qualità delle acque, la sostituzione della disinfezione UV è improrogabile per garantire una continuità di esercizio del depuratore e l'approvvigionamento di acqua alle fontane di Villa d'Este, ridurre i consumi elettrici e minimizzare il rischio per gli operatori. Le apparecchiature attualmente installate, pur risultando efficaci per il rispetto dei limiti allo scarico, hanno costi di gestione elevati e l'approvvigionamento dei pezzi di ricambio è sempre più difficile per via della loro vetustà. L'inserimento di una sezione UV di nuova concezione permetterà di ottimizzare le operazioni di disinfezione e facilitare le operazioni di manutenzione (ricambio delle lampade) e pulizia. Si prevede inoltre l'installazione di un sistema di stoccaggio e dosaggio dell'acido peracetico, finalizzato a garantire una capacità residua di disinfezione ed evitare la riproliferazione



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

batterica all'interno delle tubazioni e delle fontane di Villa d'Este. Durante questo step sarà inoltre predisposto il sistema di gestione da remoto per l'intero depuratore, da implementare anche nel futuro nel corso dei successivi ammodernamenti degli elementi di processo. Sul versante della conservazione della componente architettonica e scultorea, l'intervento si propone l'obiettivo di ripristinare l'efficienza tecnica che caratterizza il manufatto fontana e nel contempo restituire la piena lettura delle superfici ad oggi altamente compromessa. Inoltre si intende portare lo stato di fatto delle fontane ad una condizione idonea e sufficiente ad inserirle in un contesto di manutenzione programmata, che ad oggi non può essere applicata in quanto le problematiche conservative attuali sono tali da imporre un intervento complessivo e articolato. Sul piano dell'accessibilità si tende a favorire e migliorare la percorribilità fisica degli spazi del giardino. Le previsioni di tutela del comparto architettonico e scultoreo, con particolare riferimento alla programmazione della gestione, si riconducono all'intervento sulle specie vegetali. Il progetto proposto mira, infatti, a migliorare la gestione del verde perseguendo gli obiettivi di riduzione dei costi di gestione, favorire la conoscenza ed il monitoraggio del patrimonio verde attraverso strumenti di mappatura e rappresentazione innovativi, che consentirebbero la redazione di programmi di manutenzione programata. La previsione è dunque quella di ribaltare la pratica attuale di manutenzione programmando gli interventi secondo i criteri più aggiornati e nel rispetto di tecniche culturali scientificamente fondate e rivolte alla riduzione degli input esterni, con l'obiettivo ultimo di adeguarsi agli standard europei. Il progetto è stato finanziato.

Nell'ambito del **punto 3.2.** si rimanda alla progettazione sopra menzionata, appositamente elaborata per l'**investimento 1.3 Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri, musei:** progetto relativo a "Efficientamento energetico degli impianti tecnologici presso il sito di Villa d'Este" (importo complessivo Euro 268.071,86 / CUP F32E21000080005).

Tanto si rimette per le superiori valutazioni.

IL DIRETTORE
(Dott. Andrea Bruciati)