



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Monitoraggio – I quadrimestre 2023: gennaio – aprile 2023 Istituto Autonomo “Villa Adriana e Villa d'Este”

Sulla base degli obiettivi strutturali individuati per l'anno 2023, stante l'*Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2023 e per il triennio 2023-2025*, si considerano i seguenti obiettivi operativi valutando in particolare i seguenti argomenti:

1. Affari generali e amministrativi
2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento programmati negli ambiti di competenza previsti dal PNRR rispettando i tempi previsti
3. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura
4. Realizzare azioni di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale

1. Affari generali e amministrativi

La prima linea di attività comporta la valutazione dei seguenti aspetti:

- 1.1. Atti connessi compresi nel Piano triennale di prevenzione della corruzione, trasparenza e integrità 2022/2024

Nell'ambito del **punto 1.1.** si forniscono gli elementi indicati di seguito.

Si faccia riferimento al link: <https://www.beniculturali.it/piano-triennale-per-la-prevenzione-della-corruzione-e-della-trasparenza>. Il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza 2022 - 2024 è adottato con decreto ministeriale n. 200 del 11/05/2022, registrato alla Corte dei Conti al numero 1702 il 10 giugno 2022, allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 1, comma 8, della legge 6 novembre 2012, n. 190, e successive modificazioni.

Si precisa altresì che durante il I quadrimestre 2023 l'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este ha proceduto a pubblicare sul proprio sito istituzionale n. 91 atti.

Stante la necessità di mantenere costanti i controlli sulla regolarità delle procedure negli affidamenti contrattuali relativi ai lavori pubblici sulla scorta dei monitoraggi della Direzione Generale, si rimanda agli elementi di dettaglio (determinazioni e avvisi) pubblicati sul sito istituzionale, sezione Trasparenza:

Determinazioni:

- Determina n. 1 del 10 gennaio 2023 relativa all'impegno di spesa quota associativa:" Tivoli e la Valle dell'Aniene" con funzione di Destination Management Organization (DMO) per l'approvazione del patrimonio naturale, artistico e umano di Tivoli, della Valle dell'Aniene e del Parco Regionale dei Monti Lucretili;
- Determina n. 2 del 13 gennaio 2023 relativa all'approvazione dell'Avviso di selezione pubblica per curriculum vitae per l'affidamento di incarico per assistenza tecnica informatica hardware/software per l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este;
- Determina n. 3 del 13 gennaio 2023 relativa all'affidamento diretto per l'incarico delle analisi preliminari e indispensabili alla futura elaborazione del progetto di restauro e teso alla piena comprensione della struttura, delle modificazioni integrazioni storiche, dei caratteri architettonici e dello stato conservativo della fontana di Nettuno all'interno del progetto più ampio denominato:" Progetto di restauro e verifica strutturale della fontana di Nettuno presso Villa d'Este" - CIG: Z973085293;
- Determina n. 4 del 16 gennaio 2023 relativa all'affidamento diretto per l'acquisto di una fornitura di giacche a vento per il personale di vigilanza. - CIG: ZEB391EFE3;
- Determinazione n. 5 del 16 gennaio 2023. Approvazione dell'avviso esplorativo finalizzato all'affidamento di un servizio di progettazione e di organizzazione del "Villae Film Festival";
- Determinazione n. 6 del 16 gennaio 2023 avente per oggetto l'affidamento diretto su MEPA di n. 1 incarico di archeologo per il supporto all'ufficio direzione dei lavori nell'ambito delle attività di movimentazione elementi lapidei, rimozione pavimenti e superfici del lotto 1 - Consolidamento e restauro degli ambienti che affacciano sulla i TECTA, del piano strategico "Grandi progetti Beni Culturali" - Messa in sicurezza, conservazione, restauro e valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, Auditorium e Parcheggio. CIG: ZEC396CB64;
- Determinazione n. 7 del 18 gennaio 2023 che ha per oggetto l'affidamento diretto su MEPA del servizio di fornitura Toner e assistenza tecnica sulle stampanti dell'Istituto. CIG: Z3039759DF;
- Determinazione n. 8 del 18 gennaio 2023 che ha per oggetto l'affidamento di incarico per broker per la ricerca di una compagnia assicuratrice per stipulare polizza per la responsabilità civile verso terzi e prestatori di opera, all risks fabbricati e golf car - CIG: Z14398E938;
- Determinazione n. 9 del 20 gennaio 2023 che ha per oggetto l'affidamento diretto su MEPA dei servizi di assistenza tecnica, aggiornamento e manutenzione del sito web VILLAE.CULTURA.GOV.IT - CIG: Z6F3961897;



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

- Determinazione n. 10 del 24 gennaio 2023 che ha per oggetto la manutenzione annuale degli impianti di elevazione presso il sito di Villa d'Este e del Santuario di Ercole Vincitore- CIG: ZF0397E9C9;
- Determina n. 11 del 24 gennaio 2023 relativa all'autorizzazione al subappalto per il servizio di conduzione e manutenzione degli impianti tecnologici afferente all'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este;
- Determinazione n. 12 del 25 gennaio 2023 che ha per oggetto l'affidamento diretto su MEPA dei servizi di social media management - CIG: Z403976FD5;
- Determinazione n. 13 del 26 gennaio 2023 che ha per oggetto la nomina a RUP per l'intervento delle acque. Interventi migliorativi sulle fontane del giardino piano, sul verde, sulla depurazione e sull'accessibilità di Villa d'Este (PNRR);
- Determina n. 14 del 27 gennaio 2023 avente ad oggetto l'affidamento lavori del progetto "La via delle acque - Interventi migliorativi sulle fontane del giardino piano, sul verde, sulla depurazione e sull'accessibilità di villa d'Este - Capitolo sicurezza e accessibilità - Avvio procedure per l'affidamento degli interventi conservativi per la sala di Venere di Villa d'Este" - CIG: 25167B12;
- Determina n. 15 del 31 gennaio 2023 relativa all'approvazione dell'Avviso Pubblico relativo alla manifestazione di interesse dei lavori di; "Rifacimento della discesa dei draghi e della discesa Rometta - Civetta" nell'ambito del progetto " La via delle acque. Interventi migliorativi sulle fontane del giardino piano, sul verde, sulla depurazione e sull'accessibilità di Villa d'Este. Capitolo sicurezza e accessibilità" (CUP F34H22000080006 CIG 9625167B12) Progetto finanziato dall'Unione Europea. Next Generation UE - PNRR;
- Determina n. 16 del 2 febbraio 2023 avente ad oggetto l'affidamento diretto per la fornitura del servizio di assistenza e consulenza tecnico – sistemistica - CIG è Z5B3907BB7;
- Determinazione n. 17 del 2 febbraio 2023 che ha per oggetto l'affidamento diretto su MEPA dell'acquisto di una nuova fornitura di bulbi, ad incremento della precedente, per il sito monumentale di Villa d'Este - CIG: ZD839C4FC2;
- Determinazione n. 18 del 2 febbraio 2023 che ha per oggetto: l'affidamento per il rifacimento dei viali di Villa d'Este - CIG: Z5E39C94D8;
- Determina n. 19 del giorno 8 febbraio 2023 avente ad oggetto il recepimento dell'accordo transattivo per l'utilizzo "SINE TITULO" delle immagini afferenti all'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este da parte della Società Bonomelli S.R.L. nell'ambito della campagna pubblicitaria "6000 passi con il cuore", La determina n. 19 del giorno 8 febbraio 2023 riguarda una rettifica della diffida al destinatario, per tale motivo non viene pubblicata sul sito istituzionale. La stessa determina è stata acquisita agli atti mediante il protocollo informatico e sarà resa visibile a seguito di relativa istanza di accesso agli atti, mediante la trasmissione a questa S.A. del modulo reperibile su questo sito istituzionale;
- Determina n. 20 del 9 febbraio 2023 avente ad oggetto la nuova procedura dei lavori di pulizia di Villa Adriana: Pecile, Canopo e Teatro Marittimo" - CUP (Codice Unico di Progetto): F32F23000040001; CIG (Codice Identificativo di Gara): 96175594;
- Determinazione n. 21 del 13 febbraio 2023 che ha per oggetto l'affidamento diretto su MEPA di incarico per assistenza tecnica informatica hardware/software presso l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este - CIG: 9635875F96;
- Determina n. 22 del 13 febbraio 2023 Cpl Concordia Soc. Coop. appaltatrice del servizio di "Conduzione e manutenzione degli impianti tecnologici afferenti alle sedi dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este"; in oggetto, a concedere in sub-appalto all'Impresa F&M Condizionamento con sede in Roma, Via Gesico nr. 2 – P.IVA nr. 05957251001;
- Determina n. 23 del 17 febbraio 2023 avente ad oggetto Determina nomina RUP - Mis. 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi. Progetto "Interventi di ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d'Este, nonché aumento dell'accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale". Sergio Del Ferro, Viviana Carbonara, Lucilla D'Alessandro, Veronica Fondi;
- Determina n. 24 del 17 febbraio 2023 avente ad oggetto la nomina RUP per l'intervento digitalizzazione del Lotto Cento Opere appartenenti a Mouseia e Cento Camerelle del sito UNESCO di Villa Adriana (sito afferente all'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este);
- Determina n. 25 del 21 febbraio 2023 avente per oggetto il servizio di organizzazione del progetto dal titolo provvisorio: "Extra Villae" - CIG: 96542288F8;
- Determina n. 26 del 21 febbraio 2023 avente per oggetto la proroga del termine di presentazione delle offerte per la procedura negoziata: "Pulizia delle vasche di Villa Adriana: Pecile, Canopo e Teatro Marittimo" previa consultazione di almeno cinque operatori economici - CIG: 96175594C2;
- Determina n. 27 del 23 febbraio 2023 Affidamento diretto per l'incarico di collaborazione professionale inerente il supporto all'ufficio tecnico dell'Arch. Raffaello Di Domenico, ing. Stefano Tognazzi, arch. Simone Russo - CIG 1: ZCF3A16B3D (StefanoTognazzi) CIG 2: Z593A16BCA (Simone Russo) CIG 3: Z4C3A16C35 (Raffello Di Domenico);
- Determina n. 28 del 23 febbraio 2023 avente ad oggetto l'impegno della somma di spesa della dott.ssa Fabiana Marino in relazione all'espletamento delle ulteriori attività di assistenza archeologica – CIG: 847483249B CUP: F32C19000370001;
- Determina n. 29 del 24 febbraio 2023 avente ad oggetto ALECO SRL – Determina di affidamento su MEPA della pulizia delle fosse biologiche, manutenzione, aspirazione, trasporto e smaltimento – presso il sito archeologico di Villa Adriana - smartCIG è: ZC539D1889;
- Determina n. 30 del 24 febbraio 2023 avente ad oggetto la radiazione di varie determinazioni Anno 2021 e impegno di spesa Anno 2020 – determina di procedura alla radiazione delle determine nn. 45/2021, 191/2021, 204/2021, 188/2021, 206/2021, 41/2020, 126/2020, 206/2020, 76/2021, 107/2021, 231/2021 e n. impegno 347/2020 per le motivazioni su esposte;
- Determina n. 31 del 27 febbraio 2023 avente ad oggetto la Mis. 1 Patrimonio culturale per la prossima generazione /Investimento 1.3 "Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei". Il progetto dell'Istituto è denominato: "Efficientamento energetico degli impianti tecnologici presso il sito di Villa d'Este";
- Determina n. 32 del 27/2/2023 che ha per oggetto la manutenzione ordinaria ed integrazione degli estintori e delle cassette idranti presenti all'interno dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este - CIG: ZC539D1889;



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

- Determina n. 33 del 27 febbraio 2023 riguardo la risoluzione contrattuale pro bono pacis dell'affidamento in concessione del servizio di ristorazione, bar e caffetteria - Villa d'Este (CIG: 84845296D), Lotto 2 Concessione dei servizi di ristorazione, bar e caffetteria per Villa Adriana e Santuario di Ercole Vincitore (CIG: 8484556D18);
- Determina n. 34 del 27 febbraio 2023 relativa alla modifica della legge di gara e proroga termine di presentazione delle offerte per la procedura negoziata: Pulizia delle vasche di Villa Adriana, Pecile, Canopo e Teatro Marittimo. CUP: F32F23000040001;
- Determina n. 35 del 3 marzo 2023 avente per oggetto la messa in sicurezza, conservazione, restauro e valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, Auditorium e del. Autorizzazione alla messa in sicurezza, conservazione, restauro e valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, Auditorium e del parcheggio. Autorizzazione alla liquidazione a saldo di indagini fisico- chimiche di campioni ambientali prelevati - CIG: Z2F38152ED CUP: D35C19000160001;
- Determina n. 36 del 6 marzo 2023 avente ad oggetto il rinnovo per l'affidamento dell'incarico di supporto ai servizi organizzativi e gestionali specializzati in materia di mostre ed eventi nell'ambito dei Beni e delle Attività Culturali - CIG: ZE739D7314;
- Determina n. 37 del 6 marzo 2023 avente ad oggetto: il rinnovo per l'affidamento dell'incarico della prestazione all'Arch. Simona Bernardini;
- Determina n. 38 del 6 marzo 2023 avente ad oggetto: il rinnovo per l'affidamento dell'incarico di supporto al RUP nella gara manutenzione ordinaria e straordinaria delle aree verdi dei siti afferenti all'istituto Villa Adriana e Villa d'Este all'Arch. Paolo Pecorari - I CIG è: Z363A22382;
- Determina n. 39 del 6 marzo 2023 avente ad oggetto la procedura negoziata, previa consultazione di almeno cinque operatori economici per l'affidamento della progettazione esecutiva e realizzazione dei lavori di efficientamento energetico degli impianti tecnologici presso il sito di Villa d'Este (CUP F32E21000080005 CIG 9696213019) progetto finanziato dall'unione Europea Next Generations UE – PNRR componente M1C3 turismo e cultura 4.0 investimento 1.3 “Migliore efficienza energetica di Cinema, Teatri e Musei”;
- Determina n. 40 del 7 marzo 2023 avente ad oggetto l'affidamento diretto su MEPA per la fornitura di n. 18 bandiere corredate di asta carrucola e pennone da esporre nei siti dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este - smartCIG è: Z923A2D738;
- Determina n. 41 del 7 marzo 2023 avente ad oggetto la messa in sicurezza, conservazione, restauro e valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli (RM), Auditorium e del parcheggio. Liquidazione per indagini sulle fondazioni e sulle strutture in elevazione in muratura esistenti CIG: ZC33659129 CUP: D35C19000160001;
- Determina n. 42 del 7 marzo 2023 avente ad oggetto la messa in sicurezza, conservazione, restauro e valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli (RM), Auditorium e del parcheggio. Liquidazione per indagini geognostiche, geofisiche ed ambientali - CIG: Z943658F47 CUP: D35C19000160001;
- Determina n. 43 del giorno 8 marzo 2023 avente ad oggetto la fornitura a noleggio di n. 6 vetture elettriche per la fruizione di persone con disabilità e per la vigilanza dei siti afferenti all'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este - CIG è Z0F3A43732;
- Determina di liquidazione n. 44 del 13 marzo 2023 avente per oggetto la messa in sicurezza, conservazione, restauro e valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli (RM), Auditorium e del parcheggio. Liquidazione per attività di sfalcio e decespugliamento zona Cartiere, rimozione chiusino e rete metallica, demolizione muro di tamponamento ai fini delle indagini strutturali. Fattura n. 22 del 25 gennaio 2023 emessa da Cipriani Mario S.R.L.- CIG Z923792ABD CUP: D35C19000160001;
- Determina n. 45 del 13/3/2023 avente per oggetto avente per oggetto la messa in sicurezza, conservazione, restauro e valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli (RM), Auditorium e del parcheggio. Liquidazione per scavi archeologici della prima campagna indagini fattura n. 60 del 24.02.2023 emessa da Cipriani Mario S.R.L. - CIG: Z66386FD28 - CUP: D35C19000160001;
- Determina n. 46 del 13 marzo 2023 che ha per oggetto la copertura assicurativa responsabilità civile verso terzi e della responsabilità civile dell'aeromobile a pilotaggio per l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este - per Responsabilità Civile Generale CIG: ZC73A4A499 e per Responsabilità civile dell'Aeromobile a Pilotaggio Remoto CIG: Z363A52E00CIG;
- Determina n. 47 del 14 marzo 2023 avente ad oggetto la determina di declaratoria gara deserta per la:” Pulizia delle vasche di Villa Adriana: Pecile, Canopo e Teatro Marittimo”, prefvia consultazione di almeno cinque operatori economici - CIG 96175594C2 - CUP: F32F23000040001”;
- Determina n. 48 del 14 marzo 2023 che ha per oggetto l'affidamento diretto su MEPA del servizio di verifica della scala di sicurezza presente nel sito di Villa D'Este – smartCIG è: ZFA3A405C8;
- Determina n. 49 del 14 marzo 2023 che ha per oggetto la copertura assicurativa all risks fabbricati e per numero di 6 (sei) golf car e per gli infortuni del pilota del drone, per l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este - CIG: Z8C3A52EA1;
- Determina n. 50 del 15 marzo 2023 che ha per oggetto la modifica dell'importo contrattuale inerente l'esecuzione del contratto di appalto per il servizio di progetto di fattibilità tecnica economica, progettazione definitiva ed esecutiva, coordinamento per la sicurezza ed assistenza alla direzione dei lavori del progetto di completamento del restauro del lato nord del Triportico del Santuario di Ercole Vincitore – Autorizzazione ad accedere alle somme a disposizione - CIG: 8994109D88;
- Determina n. 51 del 15 marzo 2023 che ha per oggetto la fornitura a noleggio di n. 6 vetture elettriche per la fruizione di persone con disabilità e per la vigilanza - CIG: Z0F3A43732;
- Determina n. 52 del 20 marzo 2023 che ha per oggetto l'appendice di regolarizzazione n.00000R001 della polizza della Responsabilità Civile n. 420290898.- CIG: Z603A680CC;
- Determina n. 53 del 20/3/2023 che ha per oggetto la nomina a Responsabile Unico del Procedimento per la procedura relativa all'affidamento dell'intervento per la messa a norma degli impianti montacarichi e servoscale Vimec presso il Santuario di Ercole Vincitore;
- Determina n. 54 del 22/3/2023 avente per oggetto la nomina a Responsabile Unico del Procedimento per la procedura relativa all'affidamento del servizio di messa a norma del gruppo idrico antincendio presso il Santuario di Ercole Vincitore;
- Determina di aggiudicazione n. 55 del 24 marzo 2023 che ha per oggetto la procedura negoziata relativa alla:” Pulizia delle vasche di Villa Adriana: Pecile, Canopo e Teatro Marittimo” - CUP: F32F23000040001; CIG: 96175594C2;



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

- Determina n. 56 del 27 marzo 2023 che ha per oggetto relativa all'affidamento diretto su MEPA per ufficio stampa e media relations - CIG: Z2039D7263;
- Determina n. 57 del 28 marzo 2023 che ha per oggetto l'affidamento diretto tramite accordo quadro per consulenza strutturale per la manutenzione ordinaria delle murature dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este - CIG: Z433A914AE;
- Determina n. 58 del 28 marzo 2023 che ha per oggetto: l'affidamento dei servizi di supporto professionale di tipo giuridico amministrativo all'ufficio legale dell'Istituto Vuilla Adriana e Villa d'Este- CIG: Z873A61B89;
- Determina n. 59 del 28 marzo 2023 che ha per oggetto l'affidamento diretto di un progetto grafico per le iniziative spositive e convegnistiche - CIG: Z213A68177;
- Determina n. 60 del 28 marzo 2023 relativa alla modifica del contratto per l'affidamento dell'aplatto di Global Service di:" Manutenzione delle aree a verde dell'area Archeologica di Villa Adriana, del Santuario di Ercole Vincitore, della Mensa Ponderaria" - CIG: 9196369BC4;
- Determina n. 61 del 30 marzo 2023 avente ad oggetto:" Affidamento diretto per l'organizzazione e realizzazione di attività specialistiche nell'ambito della manifestazione Tivolio 2023" – CIG: ZF73A8840B;
- Determina n. 62 del 4 aprile 2023 avente ad oggetto l'autorizzazione al subappalto da Soc. Concordia all'Impresa Servizi Elettrici Integrati per lavori di "conduzione e manutenzione degli impianti tecnologici afferenti alle sedi dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este;
- Determina n. 63 del 6 aprile 2023 che ha per oggetto la fornitura del materiale di cancelleria. CIG: Z653A9F687;
- Determina n. 64 del 12 aprile 2023 relativa all'acquisto diretto su MEPA del kit modulo lavori pubblici e servizi, che consente all'ente di trasferire le informazioni contabili e contrattuali, in modalità massiva ed automatica sul nuovo portale del MiC, denominato Portale dell'Amministrazione Trasparente (PAT) - I CIG è Z6E3ABE235;
- Determina n. 65 del 12 aprile 2023 annullata poiché già repertoriata con la determinazione n. 64 del 12 aprile 2023;
- Determina n. 66 del 13 aprile 2023 relativa al catering per n. 20 (venti) persone in occasione dell'apertura del Giardino dei Melangoli - CIG Z973AC64E0;
- Determina n. 67 del 13/4/2023 relativa all'esecuzione anticipata ex art. 32, commi 8 e 13 del D.Lgs. n. 50/2016 dei lavori di di:" Pulizia delle vasche di Villa Adriana: Pecile, Canopo e Teatro Marittimo" - CUP : F32F23000040001 CIG : 96175594C2;
- Determina n. 68 del 17 aprile 2023 relativa alla declaratoria della gara deserta e avvio di una nuova procedura negoziata previa consultazione di almeno 5 (cinque) operatori economici per l'appalto integrato – previa acquisizione del progetto definitivo in sede di offerta – relativo all'affidamento della progettazione esecutiva e realizzazione dei lavori di efficientamento energetico degli impianti tecnologici presso il sito di Villa d'Este - (CUP F32E21000080005 CIG 9696213019), progetto finanziato dall'Unione Europea Next Generationes UE – PNRR componente MIC3 Turismo e Cultura 4.0 ed Investimento 1.3:" Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e Musei" - CIG 9696213019; CUP F32E21000080005;
- Determina n. 69 del 18 aprile 2023 inerente l'affidamento della progettazione esecutiva e realizzazione dei lavori di efficientamento energetico degli impianti tecnologici per il sito di Villa d'Este - (CUP F32E21000080005 CIG 9696213019) progetto finanziato dall'Unione Europea Next Generationes UE – PNRR componente MIC3 Turismo e Cultura 4.0 ed Investimento 1.3:" Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e Musei";
- Determina n. 70 del 18 aprile 2023 relativa all'impegno di spesa per il pagamento della quota associativa dell'Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale (AIPAI);
- Determina n. 71 del 19 aprile 2023 relativa alla fornitura di materiale informatico - CIG: Z1E3ABE041;
- Determina n. 72 del 19 aprile 2023 relativa all'affidamento diretto su MEPA dell'attività di supporto tecnico giuridico - CIG: 9648888245;
- Determina n. 73 del 20 aprile 2023 relativa all'integrazione per la fornitura di materiale di cancelleria RDO N. 3503189 del 28/3/2023. - CIG: Z653A9F687;
- Determina n. 74 del 24 aprile 2023 che relativa alla nomina a RUP per il:" Servizio di manutenzione degli impianti elettrici, meccanici, idrico sanitario, antincendio e speciali di Villa d'Este, Villa Adriana e Santuario di Ercole Vincitore";
- Determina n. 75 del 24 aprile 2023 relativa alla modifica del contratto per l'affidamento dell'appalto di Global Service di manutenzione delle aree a verde del Giardino storico di Villa d'Este, delle aree a verde dell'area Archeologica di Villa Adriana, del Santuario di Ercole Vincitore, della Mensa Ponderaria – rettifica per mero errore materiale - CIG 9196369BC4;
- Determina n. 76 del 24 aprile 2023 relativa alla declaratoria della gara deserta per la:" Messa a norma del gruppo idrico antincendio presso il Santuario di Ercole Vincitore" - CIG: Z563A7FC7C;
- Determina n. 77 del 24 aprile 2023 che ha per oggetto il rinnovo contrattuale per l'affidamento in concessione dei servizi di biglietteria, bookshop e assistenza alla visita presso i siti afferenti all'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este di Tivoli (RM) - CIG: 842905001C;
- Determina n. 78 del 26 aprile 2023 relativa all'affidamento diretto dell'incarico di progettazione, direzione dei lavori e coordinamento del lotto II – lavori di sistemazione delle aree verdi, del Piano Strategico:" Grandi Progetti Beni Culturali" – messa in sicurezza, conservazione, restauro e valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli (RM), Auditorium e parcheggio– CIG: 97672849BB;
- Determina n. 79 del 27 aprile 2023 che ha per oggetto il servizio di messa a norma del gruppo idrico antincendio presso il Santuario di Ercole Vincitore- CIG: Z563A7FC7C;
- Determina n. 80 del 27 aprile 2023 relativa all'integrazione dell'ordine con il modulo albo fornitori, sulla piattaforma digitale Net4Market - CIG: Z473AE7A42.

Avvisi:

- Avviso n. 1 del 13 gennaio 2023 - MANIFESTAZIONE DI INTERESSE: RICERCA DI UNA FIGURA SPECIALISTICA PER ASSISTENZA TECNICA INFORMATICA HARDWARE/SOFTWARE PER L'ISTITUTO VILLA ADRIANA VILLA D'ESTE.
- Avviso n. 2 del 16 gennaio 2023 - AVVISO ESPLORATIVO FINALIZZATO ALL'AFFIDAMENTO DI UN SERVIZIO DI PROGETTAZIONE E DI ORGANIZZAZIONE DEL "VILLAE FILM FESTIVAL.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

-Avviso pubblico n. 3 del 31 gennaio 2023 relativo alla manifestazione di interesse per l'affidamento dei lavori di "Rifacimento della discesa dei draghi e della discesa Rometta - Civetta nell'ambito del progetto "La via delle acque. Interventi migliorativi sulle fontane del giardino piano, sul verde, sulla depurazione e sull'accessibilità di Villa d'Este. Capitolo Sicurezza e Accessibilità" (CUP F34H2200080006 CIG 9625167B12). Progetto finanziato dall'unione europea. Next Generation UE - PNRR componente M1C3 turismo e Cultura 4.0 investimento 2.3 "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici.

2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento programmati negli ambiti di competenza previsti dal PNRR rispettando i tempi previsti

La seconda linea di attività comporta la valutazione dei seguenti aspetti:

2.1. Atti connessi all'attuazione dei programmi di intervento previsti dal PNRR – Investimento 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive nei Musei e luoghi della cultura

2.2. Atti connessi all'attuazione dei programmi di intervento previsti dal PNRR – Investimento 1.3 "Migliorare l'efficienza energetica dei musei"

Nell'ambito del **punto 2.1.** si forniscono gli elementi indicati di seguito.

-Mis. 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.

Il progetto dell'Istituto è denominato "Interventi di ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d'Este, nonché aumento dell'accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale" (importo complessivo Euro 499.954,20 / CUP F39D22000650006); redazione del PEBA (Euro 9.000,00 / CUP F34H22000820006).

A tal riguardo, in data 09.03.2022 è stata presentata, con nota prot. n. 472 alla Direzione Generale Musei, proposta di intervento per il punto sopra indicato ai fini del ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d'Este, nonché aumento dell'accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale.

-Parco Archeologico di Villa Adriana: progetto di riapertura del piano terra dell'edificio cosiddetto Mouseia.

-Giardino storico di Villa d'Este: il progetto prevede la sistemazione delle pavimentazioni del giardino, nell'ottica di favorire la fruizione in piena sicurezza, intervenendo sulle porzioni dissestate ed inoltre per migliorare il decoro dei viali.

-Sito archeologico del Santuario di Ercole Vincitore: riapertura al pubblico per usi espositivi e convegnistica o corsi di formazione della Sala Anio mediante messa a norma dei parapetti delle finestre, rimozione delle pellicole sulle finestre esistenti.

-Mensa Ponderaria: ampliamento dei contenuti web presenti sul sito internet dell'Istituto.

Il progetto è stato finanziato e finalizzato nella complessità ad assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive.

L'Istituto ha provveduto alla nomina dei RUP per ogni singolo intervento ed alla formalizzazione delle squadre operative. È inoltre in regola con la predisposizione della prevista documentazione progettuale fornita agli Uffici preordinati.

Si conferma altresì l'avvenuta elaborazione del PEBA, Piano di eliminazione delle barriere architettoniche, previsto dal SMN. Si precisa altresì che all'interno dei siti sono individuati dei percorsi senza ostacoli che consentono la visita parziale a persone con ridotta capacità motoria. Sono installati pannelli tattili per non vedenti e ipovedenti. Sono in funzione le golf-cars per consentire ai visitatori con disabilità di superare i dislivelli più problematici (il percorso con la golf-car non copre pertanto l'intera superficie dei siti).

L'Ufficio Promozione e Comunicazione – Servizio Accessibilità dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – Villae ha realizzato con Anffas nazionale (Associazione Nazionale di Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale) una guida dei propri siti in linguaggio facile da leggere e da capire. Il linguaggio



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

facile da leggere e da capire è estremamente importante per le persone con disabilità intellettive in quanto le aiuta a comprendere informazioni complesse e ad acquisire nuove conoscenze. Il download è disponibile al link <https://www.levillae.com/servizi/accessibilita/>

Nell'ambito del **punto 2.2.** si forniscono gli elementi indicati di seguito.

-Mis. 1 Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.3 - "Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei". Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.

Il progetto dell'Istituto è denominato "Efficientamento energetico degli impianti tecnologici presso il sito di Villa d'Este" (importo complessivo Euro 268.071,86 / CUP F32E21000080005).

L'azione non si espande su tutti i siti di competenza ma è circoscritta al sito di Villa d'Este a fronte dell'analisi delle criticità e dello stato manutentivo che ne fanno un luogo cui prestare una più accurata attenzione. Con riferimento alle progettualità messe in campo sul tema dell'efficientamento energetico, è bene richiamare il fatto che, nell'ambito delle ordinarie procedure di gara per la conduzione degli impianti tecnologici, è stato richiesto ai concorrenti di esprimere la loro disponibilità all'esecuzione della diagnosi energetica di secondo livello sul sito di Villa d'Este. La diagnosi ha interessato sia il sistema del palazzo, per il quale sono stati presi in esame i consumi elettrici e termici, che quello del giardino, per il quale lo studio analitico si è concentrato sugli impianti elettrici di illuminazione. Dalla diagnosi è escluso lo studio del depuratore.

Le principali componenti energetiche dell'edificio, seguendo lo schema della norma UNI CEI EN 16247 parti 1-4 son così definite:

- 1) Involucro della porzione di edificio;
- 2) Impianto termico: la porzione di fabbricato occupata dagli uffici è servita dai seguenti impianti termici e rispettivi generatori: n. 1 centrale termica per il riscaldamento, n. 6 cdz per la climatizzazione estiva.
- 3) Impianto elettrico: sono stati analizzati i quadri elettrici a servizio delle centrali termica e idrica, della cabina di trasformazione, degli uffici, della biglietteria, della cucina, del giardino.
- 4) Servizi generali: tecnologico, illuminazione, servizi.

L'energia elettrica rappresenta senza alcuna ombra di dubbio, il principale centro di consumo energetico e viene impiegata, per la maggior parte dei consumi, per il servizio di illuminazione.

Anche se l'Istituto non rientra nella classificazione di Azienda Energivora e /o Grande Azienda, per le quali vige l'obbligo di aggiornamento e trasmissione ad ENEA della Diagnosi energetica ogni 4 anni, l'investimento per la suddivisione dei consumi termici ed elettrici permetterebbe di individuare eventuali inefficienze e soprattutto di tenere sotto controllo la bontà degli investimenti in efficientamento energetico. Nell'ambito del progetto per il quale è stato richiesto l'accesso ai fondi PNRR si intende sviluppare:

1) Piano di monitoraggio energetico: così come definito dall'art. 8 del D.Lgs 102 del 2014, in materia di Diagnosi energetica nelle imprese, il piano di monitoraggio permanente consente di tenere sotto controllo continuo i dati significativi del contesto aziendale e acquisire informazioni utili, anche per dettagliare il piano degli investimenti. Allo stato attuale si considera come investimenti certamente fruttuosi quelli di cui ai punti 2) e 3). Il piano di monitoraggio non consente un risparmio in fase di avvio: il risparmio potrà essere calcolato allorquando saranno definiti i consumi sui singoli circuiti e stabiliti gli investimenti sostenibili.

2) Sostituzione dei corpi illuminanti fluorescenti con tecnologia LED. Da un punto di vista energetico, la diagnosi di secondo livello redatta consente di dimostrare che il risparmio sarà circa del 40% per ciascun punto sostituito a parità di luminosità. La diagnosi contiene un piano di evidenza dei risparmi: a fronte di un investimento iniziale di 73.100 € stimato si prevede un ritorno già al 5 anno di installazione.

3) Sostituzione dei generatori di calore: gli attuali generatori sono installati nel 2010 e dunque un aggiornamento tecnologico con tecnologie attuali porterebbe certamente ad un risparmio sul consumo annuo. Le simulazioni predittive consentono di verificare che il tempo di ritorno semplice dell'investimento è pensabile al 10 anno dall'installazione.

In merito allo stato dell'arte, si comunica che è stata bandita una prima procedura per l'attuazione dell'investimento ma è andata deserta; l'Istituto si è adoperato per una nuova pubblicazione al riguardo, ovvero Determina n. 69 del 18 aprile 2023, recante DETERMINA A CONTRARRE PER LA PROCEDURA NEGOZIATA (DI CUI ALL'ART. 63 DEL D.LGS 50/2016, PREVIA CONSULTAZIONE DI ALMENO CINQUE OPERATORI ECONOMICI (COME MODIFICATO NEL L.120/2020, ART. 1 COMMA 2 LETT. B,



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

LETTERA COSÌ MODIFICATA DALL'ART. 51, COMMA 1, LETTERA A), SUB. 2.2), LEGGE N. 108 DEL 2021) PER L'APPALTO INTEGRATO – PREVIA ACQUISIZIONE DEL PROGETTO DEFINITIVO IN SEDE DI OFFERTA – RELATIVO ALL'AFFIDAMENTO DELLA PROGETTAZIONE ESECUTIVA E REALIZZAZIONE DEI LAVORI DI “EFFICIENTAMENTO ENERGETICO DEGLI IMPIANTI TECNOLOGICI PRESSO IL SITO DI VILLA D'ESTE” (CUP F32E21000080005 CIG 9696213019) PROGETTO FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA. NEXT GENERATIONS UE - PNRR COMPONENTE MIC3 TURISMO E CULTURA 4.0 INVESTIMENTO 1.3 “MIGLIORARE L'EFFICIENZA ENERGETICA DI CINEMA, TEATRI E MUSEI”.

3. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura

La terza linea di attività comporta la valutazione dei seguenti aspetti:

- 3.1. Proseguire nell'azione di perfezionamento dei modelli di gestione attraverso accordi di valorizzazione mirati a rendere effettiva la realizzazione del "Sistema Museale Nazionale"
- 3.2. Procedure di gara per la concessione dei servizi aggiuntivi
- 3.4. Atti connessi alla valorizzazione, anche economica, del patrimonio culturale e promozione e sviluppo della cultura / Incremento del numero dei visitatori rispetto all'anno 2022
- 3.5. Atti connessi alla valorizzazione, anche economica, del patrimonio culturale e promozione e sviluppo della cultura / Incremento degli introiti rispetto al 2022

Nell'ambito del **punto 3.1.** si elencano di seguito sia Convenzioni, Protocolli di intesa e Accordi di collaborazione in vigore e in attuazione nel corrente anno, sia quelli di recente stipulazione e specificatamente sottoscritti durante il periodo analizzato:

-Rep. N. 12 del 01.09.2022–Accordo di collaborazione tra l'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este e l'Associazione “Sotterranei di Roma” per attività di ricerca inerenti il sottosuolo di Villa Adriana, nelle seguenti forme e con i seguenti obiettivi:

- effettuare verifiche delle eventuali interferenze delle cavità sotterranee con il piano di calpestio del sito, in modo da evidenziare le criticità ai fini della sicurezza di visitatori e dipendenti/operatori che lavorano nell'area archeologica;
- redigere una mappatura dei sistemi sotterranei (viabilità, impianti), con relativa documentazione (rilievi, foto, video), utilizzando anche il materiale già acquisito negli anni scorsi;
- contribuire alla valorizzazione dei sotterranei attraverso l'attivazione di un percorso di visita in sicurezza con accompagnamento di personale qualificato, che includa parte delle gallerie ipogee della villa, per far conoscere al pubblico la *basis villae* della residenza imperiale e il suo funzionamento;
- proseguire nella disamina del sistema sotterraneo di Villa Adriana, che comprende anche i sistemi impiantistici per il suo funzionamento.

- Rep. N. 15 del 26.09.2022–Accordo di collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma finalizzato a studi e ricerche nel settore storico-archeologico, architettonico, paesaggistico e urbano nell'area del Santuario di Ercole Vincitore (Tivoli) e, specificatamente, per gli aspetti legati alla didattica nell'ambito di corsi di studio, di specializzazione, di dottorato e di master afferenti i temi della conoscenza, della conservazione, della gestione e della valorizzazione dei beni culturali, secondo le rispettive missioni istituzionali. Con il presente accordo, le parti si impegnano ad una collaborazione scientifica finalizzata all'elaborazione di linee di indirizzo strategico per la valorizzazione e la tutela del patrimonio culturale e paesaggistico dei siti tiburtini facenti capo all'Istituto, da sviluppare, in particolare, nell'ambito delle attività didattiche del Master Erasmus+ Architecture Landscape Archaeology (EMJMD ALA), cofinanziato dalla Unione Europea.

- Rep. N. 16 del 24.10.2022–Accordo di collaborazione con YOCOCU per la realizzazione di attività scientifiche di studio ed analisi nell'ambito dello sviluppo di nuovi formulati per una più efficiente manutenzione e conservazione dei beni culturali, anche in riferimento alle problematiche della tutela della salute degli operatori e della protezione dell'ambiente.

- Rep. N. 17 del 24.10.2022–Accordo di collaborazione tecnico scientifica con l'Istituto Centrale per il Restauro ed il Comune di Ciciliano finalizzato allo studio e al restauro in attività didattica di alcuni dei lacerti pavimentali



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

musivi con scene dal mito di Elle e Frisso da Trebula Suffenas, oggetto di deposito temporaneo da parte dell'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este al Comune di Ciciliano (RM) per l'allestimento del Museo Civico Archeologico "Lily Ross Taylor".

- Rep. N. 18 del 24.10.2022—Accordo di collaborazione tecnico-scientifica con il Parco Archeologico di Ostia Antica per la valorizzazione del materiale osteologico rappresentativo della storia dei movimenti dei gruppi umani antichi e del popolamento delle aree limitrofe alla città di Roma e più in generale della Regione Lazio.

-Prot. N. 2238 del 10.11.2022—Accordo di collaborazione con Legambiente, attraverso la Campagna nazionale "Festa dell'Albero" ed il progetto Life Terra, intende al fine di favorire la messa a dimora di alberi e arbusti per costituire nuovi spazi verdi urbani, incrementare le foreste e la biodiversità urbana, migliorare la sostenibilità del territorio e mitigare gli effetti dei cambiamenti climatici sulle persone e il pianeta. Attraverso la collaborazione intrapresa le VILLÆ intendono favorire la crescita del verde dei propri siti e del proprio patrimonio arboreo, migliorare la gestione e fruizione sostenibile degli spazi verdi esistenti, con l'implementazione della fruizione dei medesimi spazi da parte dei visitatori o la realizzazione di percorsi di educazione ambientale.

-Rep. N. 20 del 13.12.2022—Convenzione VILLÆ CON VOI con il Comune di Guidonia al fine di avviare concretamente la ripartenza del settore turistico ed economico dell'intero territorio della città di Tivoli, sul quale insistono i siti di competenza dell'Istituto, e della Città di Guidonia Montecelio, messi a dura prova dall'emergenza Covid-19, e creare strategie operative di permanente impatto positivo sui due Comuni. Il presente Protocollo d'intesa ha quindi come obiettivo quello di riconfermare il legame tra l'Istituto autonomo Va-Ve e l'hinterland tiburtino e quello di tracciare una nuova ed operativa sinergia tra i due interlocutori, nonché costruire iniziative congiunte che possano ancor più valorizzare i luoghi attrattivi di entrambi i Comuni, ma anche dare nuova luce e sviluppo a tutto il tessuto culturale, economico, produttivo, occupazionale e sociale tiburtino. In questo modo,

partendo dal presupposto che la cultura è per tutti e che i cittadini sono fortemente radicati in loco e vivono in primis i contesti territoriali in questione, si intende partire dal consolidamento dei legami in essere tra le due parti, generando maggiori sollecitazioni culturali e nuove opportunità esperienziali per un pubblico sempre più numeroso e variegato, garantendo la migliore fruizione ed inclusività di tutte le categorie di utenza. Il presente Protocollo, dunque, pone le basi per il prossimo futuro e per una crescita sempre più improntata al turismo sostenibile ed alla promozione della cultura del benessere psico-fisico, che trova beneficio proprio dalla pratica delle attività culturali e sportive, nonché da un'attiva partecipazione alle medesime. A tal fine, si vuole evidenziare l'attenzione che le VILLÆ dedicano alla visita dell'utente e alla fidelizzazione del visitatore, coinvolto in percorsi esperienziali sempre più immersivi nel patrimonio ambientale e paesaggistico e nelle peculiarità e caratteristiche naturali del territorio, al fine di arricchire gli itinerari proposti con il valore aggiunto della consapevolezza ed interiorizzazione della fragilità e dei delicati equilibri che connotano la Valle dell'Aniene ed il territorio dei Monti Cornicolani.

-Rep. N. 01 del 26.01.2023—Convenzione tra l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e la Società Bauadvisor S.r.l. per servizio di dog sitting e dog walker.

-Rep. N. 02 del 07.02.2023—Protocollo di Intesa con la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Roma al fine di promuovere un impegno comune a sostegno della filiera culturale, artistica e turistica del territorio, con particolare riferimento alla valorizzazione del patrimonio storico e culturale di Roma e provincia e dei beni, manufatti, siti e spazi urbani che rivestono un particolare valore storico e simbolico per la collettività locale e un motivo di attrazione per visitatori e turisti. In particolare, l'impegno congiunto è volto al restauro della Fontana dell'Ovato di Villa d'Este e alla promozione dell'opera scultorea denominata Vibia Sabina.

-Rep. N. 03 del 06.04.2023 - Convenzione con Slow Food Italia - Presentazione Nazionale della guida Slow Food agli extravergini 2023 (15 aprile 2023) presso il Santuario di Ercole Vincitore.

Nell'ambito del **punto 3.2.** si rimanda agli avvisi e alle determinazioni sopra riportate afferenti a procedure di gara per la concessione di servizi aggiuntivi.

Nell'ambito del **punto 3.3.** si evidenzia che l'Istituto, visto l'Atto di indirizzo del Ministro della Cultura e l'evidenza conferita al tema della redditività della cultura, ha pubblicato il Decreto n. 2 del 10 marzo 2023



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

recante Tariffari e Regolamenti per la concessione in uso temporaneo di spazi in gestione all'Istituto e per attività di fotoreproduzione.

Si evidenzia altresì che l'Istituto ha dimostrato particolare dinamismo nell'offerta culturale museale, dando continuità ai servizi aggiuntivi assicurati sin dagli anni precedenti (Street food, Concessionario unico per servizi di biglietteria e bookshop, cura del verde per garantire percorsi esperienziali immersivi nella natura per il benessere psico-fisico dell'utente, ecc...), nonché attraverso l'organizzazione di eventi espositivi, convegnistici ed iniziative di promozione della cultura musicale e cinematografica, catalogazione del patrimonio fotografico, attività a favore dell'accessibilità ed inclusività, gestione e valorizzazione del patrimonio verde e delle tipicità dell'*ager tiburtinus* (apicoltura, promozione della conoscenza dell'olio extravergine di oliva in forza delle particolari *cultivar* del parco archeologico di Villa Adriana, biodiversità, ecc...).

Tra i servizi aggiuntivi dell'Istituto, si segnala la particolare attività di promozione dell'arte contemporanea nei siti delle VILLAE, sottolineando che al patrimonio dell'Istituto saranno acquisite nuove opere a fronte della partecipazione al *Piano per l'Arte Contemporanea 2021. Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per l'acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell'arte e della creatività contemporanee destinate al patrimonio pubblico italiano, in attuazione della legge 23 febbraio 2001, n.29*. L'Istituto è risultato vincitore dell'avviso e assegnatario del finanziamento per un importo pari a € 154.380,00 (euro centocinquantaquattromilatrecentottanta/00).

L'idea sottesa al presente progetto di acquisizione è quello di dare effettivo vigore a un percorso ai suoi inizi già concretamente avviato, assumendo così un ruolo cruciale rispetto alle possibilità e strategie di future acquisizioni per la raccolta d'arte contemporanea delle VILLAE. Compito primario della nuova collezione è contribuire a rinnovare e vivificare i caratteri fondanti delle VILLAE: il rapporto mutevole e osmotico con l'ambiente e la stratificazione culturale. L'inserimento di opere dal linguaggio contemporaneo nelle collezioni delle VILLAE permette una maggiore accessibilità ai complessi e profondi contenuti presenti in questi luoghi. Le opere qui proposte sono pensate come vero e proprio volano di dialogo del lessico attuale con le radici antropologiche e visive che l'Istituto rappresenta, radici sincretiche che sono pure le fondamenta della cultura occidentale. Gli interventi si comportano pertanto come dei veri e propri *site-specific*, non tanto fisici ma concettuali perché sono frutto della riflessione e della percezione circa ciò che i singoli siti possono suscitare nell'immaginario collettivo.

In particolare, nel primo quadrimestre sono stati formalizzati i contratti con gli artisti e sono in corso le procedure per l'acquisizione delle opere e la realizzazione del catalogo in programma.

Inoltre, la scrivente Amministrazione ha avviato - attraverso l'Ufficio Didattica e i Servizi Educativi - un percorso di alternanza scuola-lavoro (PCTO) con istituzioni scolastiche del territorio tiburtino.

Ai fini dell'implementazione dei servizi aggiuntivi per l'utenza, si comunica che l'Istituto nell'anno corrente ha valorizzato anche il servizio di bookshop per la vendita di cataloghi e volumi curati dall'Istituto (*Leonardo e l'antico. Convegno di studi, una sintesi introduttiva; Le stanze di Ferenc; Guida UNESCO Sagep Editore di Villa Adriana sia in lingua italiana che inglese; Guida UNESCO Sagep Editore di Villa d'Este sia in lingua italiana che inglese; Il mito di Niobe nelle VILLAE. Varius, multiformis, multiplex; Ecce Homo*, ecc...) nonché pubblicazioni volte all'approfondimento della conoscenza del patrimonio storico, artistico, monumentale, archeologico, architettonico, naturalistico, paesaggistico ed ambientale delle VILLAE e dell'*ager tiburtinus*, compresi articoli idonei per l'infanzia (libri da colorare e guide facili per i bambini).

Non in ultimo, è da segnalare il servizio di Guida multilingue attivo anche tramite personale altamente qualificato del Concessionario Soc. Coopculture.

Nell'utilizzo di risorse con positive ricadute sia per questa Amministrazione che per il pubblico rientra a pieno titolo il potenziamento della comunicazione attraverso il sito istituzionale www.levillae.com, (con migrazione al dominio cultura.gov.it) arricchito di contenuti e reso fruibile all'utenza internazionale in 8 lingue. In breve, il sito web multilingue è in grado di trasferire non solo l'unicità delle *Villae* e della relativa *mission*, ma anche la molteplicità della proposta culturale che si articola nelle diverse sedi e nei differenti progetti scientifici.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

L'attenzione allo sviluppo di una nuova comunicazione, l'innovazione e la facilità nell'esplorazione sono sempre stati gli obiettivi primari dell'Istituto e questa attitudine si riflette nel nuovo portale che offre immagini di forte impatto, combinate con contenuti di qualità, oltre che una navigazione semplice e intuitiva da pc, mobile e tablet. Una *mission* cosmopolita e inclusiva l'obiettivo finale del sito: a tal proposito oltre a francese, inglese, spagnolo e tedesco sono state aggiunte le traduzioni in cinese, arabo e russo, in corso l'implementazione del portoghese, giapponese e coreano, un numero importante di lingue in grado di rappresentare la capacità di accoglienza dell'istituto tiburtino.

Anche i *social media* (Facebook, Instagram, Youtube), sui quali l'Istituto è presente con contenuti ed immagini in continuo aggiornamento, si sono inoltre dimostrati di grande efficienza ed efficacia al fine raggiungere il pubblico in maniera massiva.

Mostre 2022/2023

Mostra Davide Serpetti. I Vinti presso il Santuario di Ercole Vincitore | 19 novembre 2022 – 10 aprile 2023.

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este-VILLÆ presenta la mostra a cura di Andrea Bruciati e Davide Bertolini presso l'*Antiquarium* del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, dal 19 novembre 2022 al 10 aprile 2023. L'intervento, organizzato in collaborazione con mc2gallery, scaturisce da Level 0, format di ArtVerona che ogni anno si dimostra importante opportunità di collaborazione tra musei, artisti contemporanei e gallerie. In tale occasione il direttore delle VILLÆ Andrea Bruciati ha invitato Davide Serpetti a confrontarsi con il *genius loci* delle VILLÆ, e in particolare con la plurisecolare stratificazione del Santuario di Ercole Vincitore. La personale di Davide Serpetti (L'Aquila, 1990) presenta una serie di opere inedite realizzate appositamente per entrare in dialogo con le sculture antiche conservate nell'*Antiquarium*. Il percorso espositivo si snoda tra le sale novecentesche dell'antico opificio che inglobano e si inseriscono sulle murature romane. Le tele di Serpetti in questa stratificazione si introducono, offrendo in chiave contemporanea, una via possibile e reale all'interazione tra patrimonio culturale e creazione contemporanea, rendendo chiara ed evidente la necessità di considerare le nostre radici storico culturali. In *Chimera* e *Study for a lion*, ad esempio, entrano direttamente in rapporto con Ercole e la sua leontè – la pelle del leone nemeo – mitico e prezioso trofeo della prima fatica. I *Dreamers* rimandano con la loro vivida presenza plastica e con la liquida fragilità da un lato all'*Ecce puer* di Medardo Rosso (data e museo) e dall'altro alle sculture antiche del Santuario di Ercole Vincitore giunte fino a noi nel loro frammentario stato. *Il ferito*, *L'assasino*, *Il tatuatore*, *L'esattore* riecheggiano formalmente *Il guerriero di Capetrano* – iconica scultura conservata a Chieti nel Museo Archeologico Nazionale – creando un ponte ideale che connette in maniera stringente le origini di Serpetti a un ritrovamento archeologico di straordinario valore, divenuto simbolo per un'intera regione.

Mostra *Theatra Mundi*: Pino Pascali presso il sito UNESCO di Villa d'Este -7 dicembre 2022-4 giugno 2023

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este ha inaugurato il 7 dicembre 2022 presso Villa d'Este a Tivoli un progetto inedito, la mostra *Theatra Mundi: Pino Pascali*, curata da Andrea Bruciati e organizzata con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma e l'Archivio dell'Opera Grafica di Pino Pascali di Firenze. La finalità è quella di evidenziare il legame tra Pino Pascali e Villa d'Este, in ragione di due importanti eventi: nel 1956 l'artista, appena iscritto all'Accademia di Belle Arti di Roma partecipa alla collettiva per giovani artisti Mostra di pittura dell'Istituto Tormaseo di Tivoli e nel 2007 le due opere, *Bachi da setola* e *Fiume con foce tripla*, vengono ospitate presso Villa d'Este nella mostra in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma dal titolo, '50 – '60 *la scultura in Italia*. Proporre l'opera di Pino Pascali mira a dare continuità al legame tra l'artista e la scenografica dimora manierista ponendo quest'ultima come ideale palcoscenico per la breve e straordinaria parabola dell'autore, innovatore multiforme e poliedrico interprete, e ribadendone il ruolo centrale di officina della contemporaneità dalle forti radici nella storia.

Mostre in programmazione



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Mostra *Basta che un rumore, un odore, già uditi o respirati un tempo, lo siano di nuovo, Mouseia di Villa Adriana* (6 aprile - 18 giugno 2023).

A 100 anni dalla sua morte, Villa Adriana intende rendere omaggio a Marcel Proust con un progetto che intende suggerire un percorso fondato sulla memoria e il recupero del nostro io più profondo, con opere su carta di Filippo de Pisis, fotografie di Von Gloeden e Wilhelm Plüschow, il Doppio Ritratto di Maso di San Friano da Capodimonte e un ritratto di Antinoo dal Museo Nazionale Romano.

Mostra volta alla promozione dell'acquisizione di opere di arte contemporanea attraverso il Bando PAC-Piano per l'Arte Contemporanea (titolo provvisorio) Villa d'Este, giugno-settembre 2023. La mostra presenta le nuove acquisizioni dell'Istituto legate alla produzione artistica contemporanea. I nuovi acquisti sono stati possibili grazie al PAC-Piano per l'Arte Contemporanea 2022 che ha visto l'Istituto vincitore di un finanziamento per acquisire cinque opere:

- Francesco De Grandi, *Del Vero Amore*
- Luca Trevisani, *Vodorosli*
- Gianni Caravaggio, *Nebbia dissolta dalla pioggia + Melancolia*
- Andrea Mastrovito, *Dreamers*

Nell'ambito di un confronto costante tra patrimonio culturale storico e produzione artistica contemporanea, la mostra si offre come elemento di riflessione su l'idea stessa del produrre arte e su una distanza temporale ma non ontologica tra diverse forme artistiche.

Mostra *Io sono la forza del passato: il ritratto di Adriano*. Sede: Villa Adriana – Mouseia. Periodo: 30 giugno - 5 novembre 2023. Il progetto a cura di Andrea Bruciati, incentrato sul tema proustiano della memoria intende, per la prima volta, riunire le otto tipologie ritrattistiche che connotano la ricca e diversificata iconografia dell'imperatore Adriano, quali i tipi Stazione Termini, Vaticano Chiaramonti 392, Rollockenfrisur-Terme 8618, Tarragona, Panzer-Paludamentumbuste, Panzerbuste-Impertatori 32, Paludamentumbuste vaticano busti 23, Delta Omicron.

Più specificatamente la mostra si inserisce nel doppio omaggio a due grandi intellettuali, Proust e Pasolini, entrambi correlati alla figura di Marguerite Yourcenar per quanto concerne il concetto di memoria e di Storia legato alle rovine, nello specifico adrianeo del ritratto dell'Imperatore. In tal senso si vogliono presentare per la prima volta tutte le tipologie di una figura che ha accompagnato e costruito la sua immagine calandosi nella Storia e non semplicemente in modalità mitizzata.

Mostra *Il cammello, il leone e il fanciullo: l'età giovane e la rivoluzione creativa*. Nel periodo ottobre 2023-marzo 2024 l'Istituto ha in calendario l'esposizione, da tenersi presso il sito UNESCO di Villa d'Este, che si inserisce nel ciclo di rassegne (*Ecce homo: l'incontro fra il divino e l'umano per una diversa antropologia; Umano troppo umano: l'agone atletico dagli altari alla polvere*) che indaga il pensiero di Friedrich Nietzsche quale fautore/fondatore di una diversa considerazione esistenziale dell'essere umano, tanto più urgente dopo la tragedia della pandemia. L'iniziativa prevede un *focus* su artisti storicizzati scomparsi precocemente ma che hanno lasciato una eredità indelebile del loro operato.

Iniziative espositive coorganizzate

Inaugurazione della mostra presso il Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo (Brasile) "LUCA VITONE Io, Villa Adriana" - 15 ottobre 2022-29 gennaio 2023

La mostra LUCA VITONE Io, Villa Adriana è il risultato delle incursioni dell'artista italiano Luca Vitone in uno dei complessi architettonici più emblematici dell'antica Roma: la villa dell'imperatore Adriano a Tivoli (Roma), che risale al II secolo d.C.. La mostra presenta nove tele lasciate per mesi in diversi punti della Villa, delegando al tempo e alle condizioni atmosferiche il compito di produrre le immagini. Le grandi tele registrano sulla loro superficie il contatto con l'ambiente, diventando "autoritratti" di Villa Adriana. La mostra espone anche i Capricci, quattro incisioni di Villa Adriana ideate da Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), su cui Vitone inserì



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

appunti a mano. Alcuni reperti della Villa, come tre pannelli con frammenti di gesso dipinto e una statua rappresentante la divinità egizia Horus in forma di falco, portano in mostra l'atmosfera ritrovata dall'artista nella Villa. Completa la mostra un'opera *site-specific* realizzata con le polveri raccolte presso l'Osservatorio di Roccabruna, dove l'imperatore Adriano svolse i suoi studi astronomici.

Inaugurazione della Mostra in collaborazione con Le Gallerie degli Uffizi "Le VILLAE agli Uffizi: Niobidi allo specchio" - dal 15 novembre e fino al 12 marzo 2023

Il progetto espositivo è stato ideato al fine di proporre l'accostamento e la fruizione da parte del più ampio pubblico dei due maggiori gruppi scultorei dedicati al mito della Niobe. Le tredici sculture medicee, rappresentazione della più tragica storia del mito greco antico, ossia l'uccisione dei dodici figli di Niobe per volere della dea Latona, furono rinvenute nei primi mesi del 1583 tra le mura aureliane (esattamente nella vigna di Gabriele e Tomaso Tommasini) e trasferite poi a Firenze solo nel 1770. Da novembre, i Niobidi fiorentini si sono confrontati con l'altro gruppo scultorio, attualmente conservato nel Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, complesso architettonico parte dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este. Le nove sculture furono rinvenute nel 2012 in un'ampia vasca prossima al settore termale di un'antica villa nella periferia di Roma, in parte frammentarie, ma che, ancora una volta, ricomponevano il suggestivo mito di Niobe.

Collaborazione nell'ambito della mostra "Pictura Tacitum Poema: miti e paesaggi dipinti nelle domus di Cremona" (dal 10 febbraio al 21 maggio 2023 presso il Museo del Violino di Cremona) attraverso il prestito della "Bella Addormentata", un pregevole coperchio di sarcofago del II sec. d.C., in marmo lunense, del tipo a *kline* (a forma di letto), attualmente conservato a Villa d'Este.

Collaborazione nell'ambito della mostra *Le grandi ville romane del territorio tiburtino* (prorogata sino al 30.06.2023), allestita a Tivoli presso il *Museo della città*. La mostra sulle ville romane del territorio tiburtino riguarda un aspetto importante e caratteristico di Tivoli e del suo comprensorio. In un ambito ricco di acqua, vegetazione e splendidi paesaggi, a pochi passi da Roma, le ville di *otium*, dove i proprietari potevano rilassarsi e dedicarsi alle loro attività preferite, erano molto diffuse. Personaggi illustri della storia romana possedevano sin dal I secolo a.C. residenze prestigiose, come segnalano le fonti antiche. La tradizione è stata perpetuata nei secoli e in questo contesto si inserisce l'eccezionalità di Villa Adriana e Villa d'Este. La mostra è corredata da un catalogo di 343 pagine, con *abstract* in inglese, frutto di un paziente lavoro di ricerca e di archivio; il volume, dedicato a Giuseppe Pucci, raffinato studioso, è stato curato da Andrea Bruciati, Margherita Eichberg e Giuseppe Proietti.

Partecipazione a Eventi e Convegni

Promozione dell'iniziativa *L'Egitto a Tivoli: il caso dei 'Cioci'*, a cura di Giuseppina Enrica Cinque, Benedetta Adembri a Tivoli (Museo della città) - 13 gennaio 2023

L'iniziativa congiunta dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ e del Comune di Tivoli ha inteso ripercorrere la storia di Tivoli e del suo patrimonio archeologico che, in quanto cifra identitaria del territorio, mantiene ancora oggi inalterato il suo carattere di attualità.

Master ALA-Architecture Landscape Archaeology – 17 gennaio 2023/1° febbraio 2023

Il Master si è svolto in collaborazione con Sapienza Università di Roma e Scuola di Architettura ai fini dell'approfondimento della conoscenza di Tivoli (The Tiburtine Territory and the Sanctuary of Hercules the Victor).

"Capitali della Cultura e Sinergie tra Territori" - sabato 4 marzo 2023 presso la Sala Conferenze del Museo Civico Archeologico Rodolfo Lanciani a Montecelio

Il Direttore, dott. Andrea Bruciati è intervenuto nell'ambito del dibattito sulle opportunità per il territorio offerte dai siti in gestione all'Istituto.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Partecipazione al XXIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico-AISCOM, dal 15 al 18 marzo 2023 ad Ostia Antica (Roma), attraverso l'intervento del Funzionario Restauratore, dott.ssa Veronica Fondi, dedicato a "Le pavimentazioni in *opus sectile* del Ninfeo con Tempio di Venere in Villa Adriana: interventi conservativi e nuove indicazioni sui moduli decorativi".

VILLÆ nell'ambito del XXXIII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL GIARDINO STORICO E SUL PAESAGGIO CONTEMPORANEO (Gruppo Giardino Storico-Università di Padova) dedicato a "Aspetti storici, paesaggistici, letterari, architettonici, economici, botanici e ambientali" - Paesaggio e energia: dalla storia alle sfide del presente – 13 aprile 2023 presso Università di Padova

Le VILLÆ costituiscono principale tema di trattazione nell'ambito delle relazioni previste nel panel *Patrimonio culturale e innovazioni energetiche: i casi di Venaria Reale e di Villa Adriana e Villa d'Este*, in cui è intervenuta il Funzionario Architetto, dott.ssa Antonella Mastronardi.

Partecipazione dell'Istituto all'inaugurazione della Mostra documentaria "Dante e Liszt" – 15 aprile 2023 presso il Museo della Città di Tivoli

Il Direttore, dott. Andrea Bruciati è intervenuto in qualità di relatore per sottolineare il rapporto che uno dei più grandi musicisti del 19esimo secolo, Franz Liszt, pianista e compositore ungherese, ebbe con Villa d'Este.

Conferenza di presentazione della Guida agli Extravergini 2023. Come scegliere e dove trovare un buon extravergine - 15 aprile presso il Santuario di Ercole Vincitore

La presentazione è organizzata grazie alla collaborazione di Slow Food Tivoli e Valle dell'Aniene, del Comune di Tivoli, dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e con il sostegno di Terme di Roma, Food Service e ASA Tivoli Spa. Giunta alla sua 24esima edizione, la Guida agli Extravergini 2023 rappresenta uno strumento indispensabile per far conoscere le aziende che producono olio italiano di qualità con particolare attenzione all'ambiente e per aiutare il consumatore negli acquisti.

Foreste, acqua, vita nell'ambito della Giornata internazionale delle foreste e giornata mondiale dell'acqua - 21 marzo 2023, Università degli Studi della Tuscia

Il Direttore dell'Istituto, dott. Andrea Bruciati, interviene al fine di presentare il ruolo dell'elemento idrico e del verde storico nel complesso ecosistemico dei siti di competenza e quanto essi influiscano su una visita esperienziale che generi consapevolezza sul valore del patrimonio naturale, paesaggistico e culturale per il territorio, la comunità e l'umanità.

Partecipazione dell'Istituto a "Giardini da tutelare e da ricostruire. Modelli di gestione e valorizzazione dei parchi e giardini storici" – 28 aprile 2023 presso Imola, Palazzo Sersanti

Il Direttore dell'Istituto, dott. Andrea Bruciati, interviene con una relazione su "La forma dell'acqua: Villa Adriana e Villa d'Este" al fine di sottolineare il valore dell'elemento idrico per i due siti UNESCO e riportare sugli interventi messi in atto per tutelare e valorizzare tale risorsa.

Partecipazione dell'Istituto alla Giornata di studi su "Villa Adriana tra tipologie e tecnologie"- Tor Vergata, 5 maggio 2023

Partecipazione a manifestazioni e rassegne culturali

L'Istituto ha in programma la partecipazione – attraverso proposte progettuali delle VILLÆ – a *LuBec*-Lucca Beni Culturali; Forum PA; Fiera Didacta Italia; Stati Generali Patrimonio Industriale; Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico; ecc.

Iniziative convegnistiche in programmazione

Per l'anno in corso sono in programma due giornate di studio nel periodo autunnale: Il primo convegno costituisce il principio di un ciclo di incontri con cadenza annuale dedicato all'acqua, elemento connotante del territorio tiburtino e dei siti dell'Istituto. Il tema scelto per quest'anno intende esplorare la relazione tra l'acqua e



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

la musica attraverso un approccio multidisciplinare, coinvolgendo specialisti di epoche e materie diversificate: dai primi *automata* dei giardini rinascimentali e barocchi alle Grands Eaux di Versailles, dai celebri componimenti ispirati dall'acqua in tutte le sue manifestazioni, alle performance dell'arte contemporanea.

Il secondo convegno è dedicato alla figura di Ciriaco di Filippo Pizzicolti, più noto come Ciriaco d'Ancona, umanista quattrocentesco profondamente appassionato di cultura classica e cercatore indefesso di oggetti antichi, manoscritti, epigrafi, che salvò percorrendo il suolo italiano, greco, asiatico, egiziano. Un'occasione per celebrare colui che è tradizionalmente considerato il fondatore dell'archeologia e della scienza antiquaria e il fautore dell'interesse per il collezionismo delle antichità tra le classi dirigenti occidentali, utilizzando quelli da lui acquistati o copiati nel corso dei suoi numerosi viaggi in Grecia come doni per convincere politici, aristocratici e ricchi mercanti ad aiutare l'impero bizantino sotto attacco da parte dei Turchi, trasformando la tradizione antica e pagana nel patrimonio comune dell'Occidente.

Sarà inoltre pubblicata la call for proposal di un convegno in calendario per il 2024 che avrà come tema la figura di Erode Attico.

Progetti, iniziative e accordi in essere

- **DMO – Tivoli / costituzione dell'Associazione denominata “Tivoli e la Valle dell'Aniene”** ai fini del supporto e miglioramento della crescita di Tivoli, della Valle dell'Aniene e del Parco Regionale dei Monti Lucretili come destinazione turistica, attraverso l'ideazione, la promozione e l'implementazione di strategie ed attività inerenti alla valorizzazione turistica e il marketing territoriale. Le attività afferiranno ai seguenti ambiti di intervento ed avranno carattere locale, regionale, nazionale ed internazionale: turismo verde (natura e green); turismo bianco (montagna); turismo delle terme e del benessere; turismo artistico e culturale; turismo enogastronomico; turismo sportivo; turismo religioso; turismo degli eventi e tutte le altre forme di turismo e attrattività che dovessero emergere nel territorio di riferimento.

- **Contratto di Fiume**, per la *governance* dei processi di sviluppo del territorio di un determinato bacino idrografico, ovvero l'Aniene, che consente di coordinare interventi di vasta portata per quanto riguarda la salvaguardia dell'ambiente e la tutela delle risorse idriche, la valorizzazione del territorio, la prevenzione del rischio idrogeologico, unendo le competenze e ottimizzando le risorse. Il processo di costruzione del citato Contratto si basa sul confronto e sulla negoziazione tra tutti gli attori e i cittadini coinvolti, con l'obiettivo di attivare progetti di riqualificazione ambientale e territoriale, integrati nei contenuti e condivisi nelle modalità di decisione. Si tratta di un approccio interattivo atto a garantire il consenso e l'attuabilità delle azioni, che si configura come un accordo volontario fra Regione, Enti locali e altri soggetti pubblici e privati con cui si definiscono obiettivi, strategie d'intervento, azioni da attivare, competenze. In tal senso il coinvolgimento di tutti i possibili utenti del sistema fluviale (gestori dei servizi, mondo della produzione, associazioni di categoria, associazioni di cittadini) consente di condividere obiettivi, stimolando e favorendo comportamenti virtuosi e impegnando i contraenti alle azioni che vengono approvate congiuntamente.

- **Promozione della cultura identitaria, delle peculiarità e specificità dell'ager tiburtinus**, anche attraverso il rafforzamento del rapporto con la città di Tivoli e del suo *hinterland* - puntando su una proficua interlocuzione con amministrazioni locali, associazioni e realtà culturali attive sul territorio – al fine di valorizzare le risorse e tipicità locali (ad esempio l'olio extravergine di oliva di Villa Adriana (*Olea Hadriani Villae*), miele, coltivazione di vigneti a pizzutello, prodotti della pastorizia, etc.) con progetti *ad hoc* (*Tivolio*, accordo con il Consorzio Olivicolo Italiano S.c.p.a. Unaprol per campagna 2021-2022 e 2022-2023) e rafforzando la natura di ecosistema turistico-culturale. A tal riguardo, si comunica che in data 27 gennaio 2022 è stata avviata la procedura di registrazione del Marchio *Olea Hadriani Villae* l'*EU IPO-Ufficio dell'Unione Europea per la proprietà intellettuale*. La domanda è stata pubblicata sul sito istituzionale della predetta Istituzione l'8 marzo 2022; al momento è in corso il procedimento di opposizione che terminerà l'8 giugno 2022.

Progettazione di interesse per l'attrazione di fondi del PNRR_Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

L'Istituto sta curando i seguiti degli adempimenti previsti nell'ambito dei progetti finanziati:



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

-Mis.1 Patrimonio culturale per la prossima generazione – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura/Investimento 1.1 - Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale; Sub-investimento 1.1.5 - Digitalizzazione del patrimonio culturale. Struttura attuatrice: Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale-Digital Library.

Ai fini di tale obiettivo, l'Istituto ha proposto una selezione di cento opere dei *Mouseia* per la successiva digitalizzazione dei beni selezionati.

-Mis. 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.

Il progetto dell'Istituto è denominato "Interventi di ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d'Este, nonché aumento dell'accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale" (importo complessivo Euro 499.954,20 / CUP F39D22000650006); redazione del PEBA (Euro 9.000,00 / CUP F34H22000820006).

-Mis. 1 Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.3 - "Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei". Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.

Il progetto dell'Istituto è denominato "Efficientamento energetico degli impianti tecnologici presso il sito di Villa d'Este" (importo complessivo Euro 268.071,86 / CUP F32E21000080005).

-Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (MIC3), Mis. 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale" / Investimento 2.3 - "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici". Struttura attuatrice: Segretariato Generale, Servizio VIII.

Il progetto dell'Istituto è denominato "La via delle acque. Interventi migliorativi sulle fontane del Giardino piano, sul verde, sulla depurazione e sull'accessibilità di Villa d'Este" (importo complessivo Euro € 1.999.999,88 / CUP F34H22000080006).

Si specifica che le fontane di Villa d'Este sono servite da un sistema di trattamento progettato alla fine degli anni '90. Nel 2020 la valutazione della performance dell'impianto ha messo in evidenza alcune specifiche criticità con ripercussioni importanti sulla qualità delle acque, sulla conservazione degli apparati scultorei e degli invasi delle fontane e sulla funzionalità del sistema di adduzione. La qualità delle acque all'uscita dell'impianto di depurazione presenta caratteristiche di durezza e sedimentazione che hanno comportato notevoli problematiche conservative. Sul piano della disinfezione, invece, l'obsolescenza della componentistica, sebbene molto avanzata all'epoca della costruzione, crea non pochi problemi sull'approvvigionamento dei ricambi. Risulta dunque particolarmente urgente partire proprio da quest'ultimo elemento del processo di depurazione. L'adeguamento tecnologico agli standard, finalizzato anche all'efficientamento energetico, consentirebbe di progettare una soluzione per proteggere anche dalla eventuale successiva ricontaminazione batterica dell'acqua.

Con questo intervento, inoltre, si mira a realizzare nel Giardino piano di Villa d'Este una serie di operazioni per ripristinare l'efficienza del sistema idraulico e per restaurare le componenti architettoniche e decorative fortemente alterate.

Le attività proposte, sono necessarie per migliorare la lettura dell'impianto architettonico del giardino, sia dal punto di vista della qualità del verde storico, sia per quanto attiene alla percezione della componente storica. In particolare si interverrà sulle piante erbacee, sulle piante arbustive e sul patrimonio arboreo monumentale.

Per la fruizione fisica e virtuale del giardino si interverrà attraverso il miglioramento dell'accessibilità fisica mediante il rifacimento dei dislivelli pedonali e carrabili che collegano i diversi livelli del giardino e attraverso la ricomposizione virtuale dei diversi frammenti della statua di Nettuno.

Dal punto di vista della qualità delle acque, la sostituzione della disinfezione UV è improrogabile per garantire una continuità di esercizio del depuratore e l'approvvigionamento di acqua alle fontane di Villa d'Este, ridurre i consumi elettrici e minimizzare il rischio per gli operatori. Le apparecchiature attualmente installate, pur risultando efficaci per il rispetto dei limiti allo scarico, hanno costi di gestione elevati e l'approvvigionamento dei pezzi di ricambio è sempre più difficile per via della loro vetustà. L'inserimento di una sezione UV di nuova



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

concezione permetterà di ottimizzare le operazioni di disinfezione e facilitare le operazioni di manutenzione (ricambio delle lampade) e pulizia. Si prevede inoltre l'installazione di un sistema di stoccaggio e dosaggio dell'acido peracetico, finalizzato a garantire una capacità residua di disinfezione ed evitare la riproliferazione batterica all'interno delle tubazioni e delle fontane di Villa d'Este. Durante questo *step* sarà inoltre predisposto il sistema di gestione da remoto per l'intero depuratore, da implementare anche nel futuro nel corso dei successivi ammodernamenti degli elementi di processo. Sul versante della conservazione della componente architettonica e scultorea, l'intervento si propone l'obiettivo di ripristinare l'efficienza tecnica che caratterizza il manufatto fontana e nel contempo restituire la piena lettura delle superfici ad oggi altamente compromessa. Inoltre si intende portare lo stato di fatto delle fontane ad una condizione idonea e sufficiente ad inserirle in un contesto di manutenzione programmata, che ad oggi non può essere applicata in quanto le problematiche conservative attuali sono tali da imporre un intervento complessivo e articolato. Sul piano dell'accessibilità si tende a favorire e migliorare la percorribilità fisica degli spazi del giardino. Le previsioni di tutela del comparto architettonico e scultoreo, con particolare riferimento alla programmazione della gestione, si riconducono all'intervento sulle specie vegetali. Il progetto proposto mira, infatti, a migliorare la gestione del verde perseguendo gli obiettivi di riduzione dei costi di gestione, favorire la conoscenza ed il monitoraggio del patrimonio verde attraverso strumenti di mappatura e rappresentazione innovativi, che consentirebbero la redazione di programmi di manutenzione programata. La previsione è dunque quella di ribaltare la pratica attuale di manutenzione programmando gli interventi secondo i criteri più aggiornati e nel rispetto di tecniche culturali scientificamente fondate e rivolte alla riduzione degli input esterni, con l'obiettivo ultimo di adeguarsi agli standard europei. Si faccia riferimento alla Determina n. 15 del 31 gennaio 2023 relativa all'approvazione dell'Avviso Pubblico relativo alla manifestazione di interesse dei lavori di; "Rifacimento della discesa dei draghi e della discesa Rometta - Civetta" nell'ambito del progetto "La via delle acque. Interventi migliorativi sulle fontane del giardino piano, sul verde, sulla depurazione e sull'accessibilità di Villa d'Este. Capitolo sicurezza e accessibilità" (CUP F34H22000080006 CIG 9625167B12).

Attività On site

Tra le iniziative volte all'approfondimento della conoscenza del patrimonio culturale, alla diversificazione dell'offerta culturale, didattica e turistica, nonché alla creazione del cosiddetto "museo diffuso" si annovera **The Circular Institute**, finalizzato alla rotazione dei materiali archeologici dei depositi, già in atto presso i *Museia* di Villa Adriana, esteso in una successiva edizione all'*Antiquarium* del Santuario di Ercole Vincitore. Attraverso il progetto, le VILLÆ intendono favorire la fruizione del proprio patrimonio archeologico e garantire al pubblico la conoscenza di materiali spesso inaccessibili, in linea con le indicazioni della Direzione Generale Musei del MiC che ha inteso valorizzare i reperti che, pur facendo parte delle collezioni dell'Istituto, non sono in esposizione permanente. Sono previste inoltre aperture straordinarie dei depositi archeologici sia presso le Cento Camerelle di Villa Adriana, in parte attrezzate per la fruizione attraverso supporti espositivi, sia presso il Santuario di Ercole Vincitore. Quest'ultimo rappresenta una delle massime realizzazioni dell'architettura sacra di età romana e conobbe un'incessante stratificazione storica e culturale e una notevole serie di riusi per scopi manifatturieri e industriali. Tali interventi resero disponibili grandi spazi, dove alla fine del secolo scorso la Soprintendenza Archeologica del Lazio organizzò i propri depositi. In questi spazi sono raccolti migliaia di reperti archeologici da scavo, ricognizione, sequestro o rinvenimento occasionale; tali materiali coprono un ampio arco cronologico dall'epoca preistorica a quella post-antica e un significativo panorama di contesti storico-culturali.

Sempre all'interno del Santuario di Ercole Vincitore è presente il Laboratorio di Antropologia Fisica dell'Istituto, che vanta un'ampia collezione di reperti osteologici, resi fruibili attraverso aperture periodiche e visite didattiche a cura del personale interno, calendarizzate con regolarità durante il corso dell'anno.

Si faccia riferimento anche a **ExtraVillae – progetto di Museo diffuso e territoriale**. Il progetto "ExtraVillae", all'interno del quale stanno confluendo tutti gli accordi con i Musei civici locali (Museo civico archeologico "Lily Ross Taylor" del Comune di Ciciliano, MuCaM del Comune di Mentana, ecc.) in essere e da finalizzare, intende costituire una rete di collegamento e valorizzazione dei musei locali territoriali che accolgono opere a lungo prestito dal nostro Istituto, per far sì che quest'ultimo possa in maniera più efficace contribuire alla conservazione, valorizzazione e alla tutela di tali beni come da *mission* statutaria. L'Istituto ha infatti avuto in



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

assegnazione materiali provenienti dal territorio della Regione Lazio, custoditi sia al Santuario di Ercole Vincitore, sia a Villa Adriana, i quali hanno formato nel tempo una imponente collezione che riflette oggi non solo il valore dato dalla storia intrinseca dei singoli beni in sé, ma anche quella data dalla permanenza nelle sale dei depositi un tempo gestiti dagli uffici di tutela del Ministero nelle loro varie denominazioni ed ora di nostra pertinenza, generando una non trascurabile serie di studi, ricerche, restauri e molto altro. Questi beni rappresentano oggi quindi un frammento anche della storia dei luoghi che negli ultimi decenni li hanno protetti e custoditi e la presenza di un nostro rappresentante nei comitati scientifici di tali musei territoriali siamo certi che agevolerà e favorirà la condivisione di informazioni e interventi a favore della tutela e della valorizzazione dei reperti stessi.

Ai fini della promozione del paesaggio e della conoscenza dei beni naturalistici che connotano il sito UNESCO di Villa d'Este, l'Istituto ha ideato il progetto *Delizie Estensi* per il suo giardino delle meraviglie, legato alle sfumature variopinte delle sue specie botaniche e alla loro stagionalità. Un progetto fondato sui valori universali della bellezza, della sostenibilità e della cura per la natura. L'obiettivo è quello di regalare un'esperienza autentica, non scontata e sempre nuova agli occhi dei nostri visitatori attraverso il giardino della Villa d'Este, un ecosistema sensibile che vive, respira e si rinnova ad ogni stagione. Grazie ad un intenso intervento di riqualificazione, recupero e ripristino, il 25 marzo 2023 sono state aperte le porte del *Giardino dei Melangoli*, un'area verde raccolta e intima, vicina alla Fontana dell'Organo, finora inaccessibile: un giardino nel giardino, che ciclicamente esporrà selezionate collezioni floreali e antiche essenze botaniche. Le bulbose sono le protagoniste di questo primo appuntamento, con più di 10.000 esemplari presenti in tutta la villa e 1.000 fioriture solo al *Giardino dei Melangoli*. Il progetto ripropone lo stupore della 'natura artificata' della Villa, 'maraviglia' ora rinnovata dalle sensazioni stimolate da un ecosistema cangiante, forgiato qui da fioriture stagionali che si susseguono all'interno di uno spazio recuperato, inattivo da oltre cinquant'anni. E nel riaggiornare l'orizzonte fantastico e favolistico ariostesco si pone quest'anno l'omaggio a Italo Calvino, che dalla leggerezza e dall'utopia mancata, ha attinto all'uomo contemporaneo la propria riflessione. Come tributo alla sua trilogia cavalleresca, *I nostri antenati*, tre diversi interventi, volti alla valorizzazione di aree del giardino misconosciute ai più, ora tutte da riscoprire, si configureranno da oggi quali episodi di una nuova narrazione ispirata ai titoli di Calvino, *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante* e *Il cavaliere inesistente*." A seguire quindi *Il visconte dimezzato*, un tripudio di *nuances* al *Roseto del Cardinale*, recuperato e ripristinato con varietà antiche, mentre un'esposizione temporanea di rose rare e da collezione sarà presente al *Giardino dei Melangoli*. *Il barone rampante* accompagnerà l'intera estate in villa. Il giardino sull'acqua installato nelle Peschiere, con la sua varietà di piante acquatiche, iris e ninfee, sostanzierà un'esperienza immaginifica di un'esperienza immersiva. Concluderanno la kermesse *Il cavaliere inesistente*, con l'installazione di alberi da frutto e varietà stagionali al Gran Viale e la celebrazione del Natale in Villa con il grande Albero dei Regali al Chiostro, un evento solidale per la raccolta di doni e delizie per i bambini del reparto pediatrico di Tivoli.

Nell'ambito del valore aggiunto all'offerta culturale delle VILLÆ, si segnala la particolare attività di promozione dell'arte contemporanea in tutti i siti di competenza, sottolineando che al patrimonio dell'Istituto saranno acquisite nuove opere a fronte della partecipazione al **Bando PAC - Piano per l'Arte Contemporanea 2021. Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per l'acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell'arte e della creatività contemporanee destinate al patrimonio pubblico italiano, in attuazione della legge 23 febbraio 2001, n.29.** L'Istituto è risultato vincitore dell'avviso e assegnatario del finanziamento per un importo pari a € 154.380,00 (euro centocinquantaquattromilatrecentottanta/00). L'idea sottesa al presente progetto di acquisizione è quello di dare effettivo vigore a un percorso ai suoi inizi ma già concretamente avviato, assumendo così un ruolo cruciale rispetto alle possibilità e strategie di future acquisizioni per la raccolta d'arte contemporanea delle VILLÆ. Compito primario della nuova collezione è contribuire a rinnovare e vivificare i caratteri fondanti dell'Istituto: il rapporto mutevole e osmotico con l'ambiente e la stratificazione culturale. L'inserimento di opere dal linguaggio contemporaneo nelle collezioni delle VILLÆ permette una maggiore accessibilità ai complessi e profondi contenuti presenti in questi luoghi. Le opere qui proposte sono pensate come vero e proprio volano di dialogo del lessico attuale con le radici antropologiche e visive che l'Istituto rappresenta, radici sincretiche che sono pure le fondamenta della cultura occidentale. Gli



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

interventi si comportano pertanto come dei veri e propri *site-specific*, non tanto fisici ma concettuali perché sono frutto della riflessione e della percezione circa ciò che i singoli siti possono suscitare nell'immaginario collettivo.

Campagne promozionali del Ministro della Cultura-MiC e aperture straordinarie

L'Istituto partecipa attivamente con l'organizzazione di eventi tematici, laboratori didattici, aperture depositi e visite guidate *ad hoc* nell'ambito delle iniziative del MiC (Giornata della Memoria, Festa della Donna, Festa della Musica, Giornate Europee del Patrimonio, Giornata del Libro e del Diritto d'Autore, Notte Europea dei Musei, Appuntamento in giardino, Giornate Europee dell'Archeologia, F@MU-Famiglie al Museo, Giornata Internazionale delle persone con disabilità, ecc.).

Iniziative didattiche

L'Istituto ha in essere una serie di convenzioni con istituti scolastici del territorio che prevedono visite guidate, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), lezioni on line su temi concordati, attività di affiancamento degli studenti con le professionalità operanti nella tutela e valorizzazione dei beni culturali, accoglienza e vigilanza.

Durante l'anno sono proposte iniziative, quali attività laboratoriali, visite guidate a tema, rappresentazioni teatrali e concerti rivolti al pubblico, specie in concomitanza con eventi culturali consolidati, quali Festa della Donna, Festa dei Musei, Giornate dell'Archeologia, Giornate Europee del Patrimonio, FaMu Famiglie al Museo, Giornata internazionale della disabilità e manifestazioni ideate dall'Istituto stesso, come *Tivolio*, le *Vigne del Cardinale* ed *Extra Villae*. A questo si affiancano le aperture periodiche del Laboratorio di Antropologia Fisica (vd. *supra*).

È prevista la partecipazione a importanti appuntamenti e presentazioni delle attività svolte, quali *Didacta* o eventi organizzati, in collaborazione con partner privati e gli enti del terzo settore con cui l'Istituto ha in essere convenzioni e accordi. Nel corso dell'anno è prevista in particolare la presentazione del progetto *Passepartout – accessibilità culturale*, che comprende tra l'altro un videogioco con finalità didattiche, incentrato sui siti dell'Istituto (vd. *infra*) e la presentazione del cortometraggio *Aqua magica a Villa d'Este*, nato con il precipuo obiettivo di permettere la fruizione a distanza del giardino di Villa d'Este a bambini ospedalizzati.

Promozione dell'audiovisivo e della cultura cinematografica

- Promozione dell'audiovisivo e della cultura cinematografica attraverso la proiezione di film nelle VILLAE, che giunge nel 2023 alla quarta edizione. L'iniziativa si propone come un viaggio alla scoperta del cinema che racconta l'Arte, del cinema che è esso stesso Arte e del luogo d'arte che contribuisce alla realizzazione cinematografica. Al centro dell'evento, infatti, vengono programmati film che raccontano artisti, opere e movimenti, che riflettono sui protagonisti, sulla storia e sulle idee dell'arte, film di artisti che hanno sentito il bisogno di esprimere la loro creatività attraverso il cinema e film che sono stati realizzati nei suggestivi spazi di Villa Adriana.

Il percorso dell'evento si articola in due tappe che si svolgono a Villa Adriana e a Villa D'Este. Ogni tappa si compone della proiezione di film e di eventuali incontri o collegamenti con registi, critici e curatori per capire e godere l'arte di oggi insieme a quella di ieri. La programmazione delle due tappe è complementare e, al contempo, diversa. Essa accompagna il pubblico e le giovani generazioni in due luoghi dove il potere dell'immagine è stato intuito e in luoghi che sono diventati essi stessi ambientazione e ispirazione per nuovi racconti cinematografici, facendo cogliere così il significato di due monumenti del nostro paese e la vitalità che essi continuano a dimostrare.

Novità del 2022 è stata l'introduzione del concorso dedicato a opere di video-arte con una giuria di qualità presieduta da Andrea Bruciati e una proposta di contenuti che offre un racconto alternativo del nostro tempo.

Attività Online

La chiusura dei luoghi della cultura, in ottemperanza alle normative emesse per il contenimento dell'emergenza sanitaria, ha rappresentato un elemento di rottura rispetto al tradizionale sistema di fruizione del patrimonio culturale, ma anche di incredibile accelerazione delle sperimentazioni, della creazione di innovativi percorsi esperienziali, di nuovi scenari valoriali e di soluzioni digitali tali da valorizzare l'accessibilità sotto molteplici forme diverse dalla presenza fisica *in loco*. Superata la fase più acuta della crisi sanitaria, permane la



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

consapevolezza che il digitale non è solo un'alternativa congiunturale, ma rappresenta una grande opportunità per creare un ecosistema della cultura capace di incrementare la domanda potenziale e ampliare l'accessibilità per diversi segmenti di pubblico, raggiungere target generazionali e geografici difficilmente coinvolgibili e tessere nuove relazioni fra i beni culturali e le persone.

A fronte di ciò, l'implementazione continua di contenuti del sito istituzionale delle VILLÆ (villae.cultura.gov.it) ha costituito una priorità, confermata anche per gli anni a venire. Infatti, nell'utilizzo di risorse con positive ricadute sia per questa Amministrazione che per il pubblico rientra a pieno titolo il potenziamento della comunicazione attraverso il sito istituzionale, arricchito continuamente di risorse informative e culturali e reso fruibile all'utenza internazionale in 10 lingue oltre all'italiano (inglese, francese, spagnolo, tedesco, portoghese, russo, cinese, coreano, giapponese, arabo). In breve, il sito web multilingue è in grado di trasferire non solo l'unicità delle VILLÆ e della relativa *mission*, ma anche la molteplicità della proposta culturale che si articola nelle diverse sedi e nei differenti progetti scientifici. L'attenzione allo sviluppo di una nuova comunicazione, l'innovazione e la facilità nell'esplorazione sono sempre stati gli obiettivi primari dell'Istituto e questa attitudine si riflette nel nuovo portale che offre immagini di forte impatto, combinate con contenuti di qualità, oltre che una navigazione semplice e intuitiva da pc, mobile e tablet. Una *mission* cosmopolita e inclusiva rappresenta l'obiettivo finale del sito: a tal proposito il carattere multilingue esprime la capacità di accoglienza dell'istituto tiburtino.

Anche i *social media* (Facebook, Instagram, Youtube), sui quali l'Istituto è presente, si sono inoltre dimostrati di grande efficienza ed efficacia al fine raggiungere il pubblico in maniera massiva per rendere disponibili contenuti e notizie, nonché talora per proporre e condividere eventi on line.

Di seguito gli account istituzionali con contenuti ed immagini in continuo aggiornamento:

Instagram

@villaadrianamibac, @villadestemibac e @santuariodiercolevincitore

Facebook

@VilladEsteMibact; @VillaAdrianaMibac e @santuariodiercolevincitore

Youtube

@Istituto Villa Adriana e Villa d'Este

L'Istituto intende investire risorse professionali, strumentali ed economiche per il continuo aggiornamento e implementazione del proprio sito istituzionale e per la creazione di servizi digitali, non solo a garanzia dei previsti obblighi di trasparenza, ma anche ai fini della massima accessibilità al patrimonio sia a livello orizzontale (ampliando la quantità di risorse digitali disponibili online, organizzate in modo da essere facilmente raggiunte, consultate e condivise), sia a livello verticale (migliorando da un lato la qualità dell'accesso, le modalità di fruizione e di riuso, dall'altro superando le barriere fisiche, culturali, cognitive e psicosensoriali, in modo da rendere il patrimonio culturale una risorsa sempre a disposizione di singoli, gruppi e comunità rappresentative della ricchezza di valori dell'intera società).

Strumenti, servizi digitali, piattaforme *web-based*, *gaming*

-L'Istituto, possedendo un significativo fondo fotografico nativo digitale, ha ritenuto fondamentale avviare un progetto di catalogazione di detto materiale attraverso l'adesione al sistema gestionale di archiviazione *xDams* dell'Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione-ICCD, al fine di arginare il problema di dispersione un consistente nucleo di immagini rappresentativo di tutti i siti e beni di competenza, attualmente depositato solamente su memorie di massa per l'archiviazione dei dati.

-L'Istituto ha in programma la collaborazione con l'ICCD nell'ambito del progetto *#scenedaunpatrimonio* al fine di raccontare – nell'ambito di sezioni dedicate a Archeologia, Architettura e spazi urbani, Cerimonie e riti collettivi, Design e artigianato, Eventi e spettacoli, Lavoro e società, Opere d'arte e musei, Paesaggio e natura, Tempo libero – il patrimonio e la sua storia attraverso la fotografia privata e familiare. L'iniziativa di raccolta fotografica è finalizzata alla più esaustiva narrazione della storia sociale, familiare e di comunità che ha interessato i siti delle VILLÆ, in cui sono ancora oggi fortemente storicizzati i segni dell'evoluzione occupazionale, industriale, artigianale, imprenditoriale ed economica che ha caratterizzato la città tiburtina e che



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

ha inevitabilmente lasciato tracce anche sul paesaggio. Per ragioni di ordine storico, il periodo di interesse parte dalle origini della fotografia fino all'affermazione del "digitale" intorno agli anni Novanta. L'intendimento della scrivente Amministrazione è quello di evidenziare la rilevanza del patrimonio archeologico, architettonico, monumentale, paesaggistico ed ambientale (si pensi anche al vigneto con tipica coltivazione a pizzutello e al vasto uliveto in consegna allo scrivente Istituto) di tutti i siti di competenza (sito UNESCO di Villa d'Este, sito UNESCO di Villa Adriana, Santuario di Ercole Vincitore, Mensa Ponderaria e Mausoleo dei Plautii), affermatesi come fondamentali tappe del *Grand Tour* e dell'immaginario romantico europeo, anche grazie alle ricostruzioni delle vestigia effigiate nelle incisioni di Giovan Battista Piranesi, famose in tutta Europa. Un cenno particolare risulta dovuto per il Santuario di Ercole Vincitore a fronte della vocazione industriale del sito, a partire dal Seicento, esemplificativa del progresso tecnologico europeo (fabbrica di archibugi, moschetti e armature della Camera Apostolica, seguita nel 1802 dalla fonderia istituita da Luciano Bonaparte, fratello di Napoleone, che vi introdusse la lavorazione del piombo; Società per le Forze Idrauliche la Centrale Idroelettrica Mecenate, che fece di Tivoli la prima città italiana illuminata con l'energia elettrica e la prima al mondo a trasmettere la corrente elettrica alternata a distanza; proprietà industriale di Giuseppe Segrè, padre del premio Nobel per la fisica Emilio Segrè).

-L'Istituto ha dato avvio alla progettazione di un videogioco, prestando particolare attenzione nel proporre la nuova dimensione ludica per il rafforzamento dei rapporti tra territorio, cultura e comunità e, soprattutto, per la promozione della conoscenza, tra le più giovani generazioni, del variegato patrimonio storico, artistico, archeologico, architettonico, monumentale, ambientale e paesaggistico dei siti UNESCO di Villa d'Este e Villa Adriana e di tutte le aree di competenza.

Metamorphosis VILLÆ è l'app videogame ufficiale di VILLÆ di Tivoli, strumento di valorizzazione culturale rivolto alle nuove generazioni che unisce storytelling, AR, gamification e cultura, con la caratteristica particolare dell'attenzione alla fruibilità da parte di persone con DSA. I giocatori potranno, giocando da casa con il proprio smartphone, scoprire le bellezze e le curiosità delle Ville di Tivoli mentre collezionano i "simulacri" che animano i luoghi. Sarà poi durante le visite in presenza nei siti archeologici che i giocatori potranno scovare gli ultimi sfuggenti simulacri nascosti in angoli inaspettati, grazie al gioco in Realtà Aumentata e alle notifiche geolocalizzate. Disponibile per iOS e Android, in italiano e in inglese.

APP Multimediale VILLÆ

Dalla cooperazione tra l'Istituto, ETT S.p.A. e il Consorzio STRESS, nell'ambito del progetto CHERMP – Cultural Heritage Management Platform, dedicato alla valorizzazione del patrimonio culturale su iniziativa promossa dalla Regione Lazio, è stato realizzato il progetto VILLÆ, la nuova app mobile di Villa d'Este e Villa Adriana. L'applicazione, completamente gratuita, prevede tre percorsi con contenuti speciali che si snodano tra le bellezze delle VILLÆ, fruibili comodamente anche dal proprio telefono e implementabili in un prossimo futuro.

A Villa d'Este, il visitatore è accompagnato dal Cardinal Ippolito II in un coinvolgente *storytelling* alla scoperta della dimora da questi voluta a Tivoli. Approfondimenti e curiosità si intrecciano in una narrazione sensoriale: i due percorsi, IL MITO e LE FONTANE, sono infatti affiancati da stimolazioni sonore con una *playlist* musicale che raccoglie il fragore delle acque che scorrono copiose nel giardino. Un'offerta innovativa, che arricchisce la visita, in presenza o a distanza, con l'atmosfera esclusiva della villa legata alle affascinanti sonorità.

Il percorso IL MITO prevede 14 punti d'interesse, comodamente individuabili grazie a una mappa, che aiuta il visitatore a orientarsi negli ampi spazi della villa. Ogni punto d'interesse è arricchito da approfondimenti: immagini, audio, video e contenuti speciali da fruire in modalità AR (Augmented Reality). Il visitatore può così approfondire il patrimonio storico-artistico e le architetture verdi di Villa d'Este in modo coinvolgente e interessante, scoprendo le allegorie alla base del grande progetto del Cardinale, ideato dal pittore-archeologo-architetto Pirro Ligorio.

Il percorso LE FONTANE raccoglie le più significative testimonianze del giardino. Tale sezione è accompagnata dalla PLAYLIST FONTANE, che integra la visita virtuale e arricchisce quella *in situ* con un piccolo regalo: il visitatore può infatti riprodurre in qualsiasi luogo e momento le melodie di Villa d'Este portando sempre con sé l'armonia di quello che è uno dei capolavori più suggestivi del Rinascimento italiano.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Infine, il percorso PIRANESI dedicato all'architetto e incisore Giovanni Battista Piranesi che permette di scoprire non soltanto Villa d'Este ma anche Villa Adriana, il Santuario di Ercole Vincitore, il Mausoleo dei *Plautii* e altri rilevanti monumenti antichi di Tivoli attraverso le sue raffigurazioni e interpretazioni della grandezza e magnificenza dei resti delle antichità romane.

L'app, totalmente gratuita, è già disponibile sugli Store per i sistemi operativi Android e iOS in lingua italiana e inglese.

APP Passepartout

L'applicazione, che contiene tutti i percorsi accessibili dell'Istituto (VILLAE Sign, VILLAE Touch, VILLAE Easy, VILLAE game), è stata sviluppata con una tecnologia ibrida dalla società Heritage: il framework Future Ionic 5. Ad integrazione è fornito un CMS (Content Management System) per la gestione dei contenuti. Il CMS permetterà di gestire e modificare in tempo reale tutti i contenuti dell'App (testi, immagini, video, audio). È stata costruita l'architettura e la struttura dei contenuti e adattato il CMS alle esigenze specifiche del progetto. L'applicazione è stata pubblicata sia su Apple Store sia su Google Play Market e disponibile per il download sia per dispositivi Android sia per dispositivi iOS a questi indirizzi:

- App Store (iOS): <https://apple.co/3XMuaJI>
- Google Play (Android): <https://bit.ly/villae-android>

Sarà promossa nel corso del 2023, conterrà il link all'App VILLAE e sarà accessibile a tutti anche a persone con esigenze speciali.

Progetti editoriali usciti alla stampa nel primo quadrimestre e in lavorazione

- Il mito di Niobe nelle VILLÆ di Tivoli. Varius, multiformis, multiplex* (febbraio 2023)
- Leonardo e l'antico*
- Vita Nova. Arte in Italia alla luce del terzo millennio*
- Catalogo Mostra *Davide Serpetti: I vinti*
- Catalogo Mostra *Nicola Samorì. Le ossa della madre*
- Nerone e Adriano. Le arti al potere*
- Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della villa*
- Cataloghi Skira: Guida ufficiale Villa Adriana; Guida ufficiale Villa D'Este, Picture book Villa Adriana, Picture book Villa D'Este, Monografia Villa D'Este
- Pubblicazione sul patrimonio scultoreo e architettonico dei *Mouseia*
- Pubblicazione per la promozione del progetto "The Circular Institute"
- Pubblicazione sulle principali opere della collezione dell'Istituto *Cento opere imperdibili*
- Pubblicazione dedicata alle Maschere
- Pubblicazione prevista dal Bando Pac
- Volume di approfondimento su Pino Pascali
- Catalogo Mostra "Basta che un rumore, un odore, già uditi o respirati un tempo, lo siano di nuovo"
- Catalogo Mostra *Io sono la forza del passato: il viso di Adriano*
- Catalogo Mostra *Il cammello, il leone e il fanciullo: l'età giovane e la rivoluzione creativa*

Per completezza di informazioni sulle attività volte a valorizzare la conoscenza, anche attraverso iniziative di studio e ricerca scientifica, del patrimonio storico culturale in consegna alla scrivente Amministrazione, si ritiene fondamentale altresì indicare le concessioni di scavo in essere:

- Concessione dell'attività di scavo presso il *Plutonium* di Villa Adriana all'Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici, direttore di scavo Prof.ssa Maria Elena Gorrini.
- Rinnovo della campagna di scavo della Columbia University of New York City presso l'area archeologica del c.d. *Macchiozzo* di Villa Adriana.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Nell'ambito del **punto 3.3**. Atti connessi alla valorizzazione, anche economica, del patrimonio culturale e promozione e sviluppo della cultura / Incremento del numero dei visitatori rispetto all'anno 2022, si riferisce altresì:

- I quadrimestre 2022: n. visitatori 137.219
- I quadrimestre 2023: n. visitatori 250.481

La percentuale di incremento è pari a 182,54%

Nell'ambito del **punto 3.4**. Atti connessi alla valorizzazione, anche economica, del patrimonio culturale e promozione e sviluppo della cultura / Incremento degli introiti rispetto al 2022, si riportano i seguenti dati:

- Introiti, primo quadrimestre 2022: Euro 3766442,88
- Introiti, primo quadrimestre 2023: Euro 1077731,54

La percentuale di incremento è pari a 109,10 %.

4. Realizzare azioni di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale

4.1. Garantire l'attuazione degli interventi di manutenzione programmata

Nel primo quadrimestre sono in essere lavori di manutenzione nei due siti UNESCO di competenza:

- sono attive le manutenzioni in OG2 (Tre Esedre, Corpo di guardia all'ingresso, manutenzione degli arredi urbani c/o Villa Adriana e, ad esempio, Sibille c/o Villa d'Este) e OS2-A (superfici decorate); nello specifico per le superfici decorate (OS2-A) in questo quadrimestre sono stati terminati gli ordini di servizio relativi al giardino di Villa d'Este (Fontana della Rometta, Fontana di Proserpina, Fontana della Civetta) e sono iniziate le operazioni relative all'ordine di servizio di Villa Adriana, sulle pavimentazioni in mosaico e *opus sectile* del com'lesso archeologico;
- manutenzione straordinaria delle Vasche di Villa Adriana: sono iniziati i lavori di manutenzione straordinaria sui bacini d'acqua, con la previsione di trasferimento fauna ittica, svuotamento, pulizia degli invasi, revisione dell'impermeabilizzazione e riempimento successivo.

Dettagliatamente, dal 17 aprile 2023 Villa Adriana è interessata da una complessa operazione tecnica di svuotamento, manutenzione e successivo riempimento di tre bacini d'acqua iconici del sito, Canopo, Pecile e Teatro Marittimo. L'intervento è finalizzato alla bonifica e alla valorizzazione dei complessi archeologici, nel rispetto della fauna presente. L'intervento manutentivo consente, dopo quasi mezzo secolo, di ispezionare i bacini, eliminando i depositi accumulatisi negli anni sul fondo, ripristinando l'impermeabilizzazione delle superfici e mettendo in sicurezza i resti dei rivestimenti antichi conservati ancora *in situ*, in un'ottica di tutela e mantenimento dell'integrità materiale, dell'efficienza funzionale e soprattutto dell'identità di questi luoghi simbolo del sito Unesco. L'elemento idrico è connotativo del paesaggio di Villa Adriana e il coraggioso intervento di Salvatore Aurigemma nel dopoguerra ha saputo ribadire il valore costitutivo del sito, inteso dallo stesso Raffaello come villa d'acqua. La tutela e la valorizzazione dell'area archeologica passano dall'intervento sui bacini, che prelude ad uno studio sulle possibilità di reimmissione dell'acqua in altri spazi del sito, per rafforzarne gli aspetti identitari. Questa è un'occasione unica per i nostri ospiti perché dopo quarant'anni consente di scoprire il lato nascosto della villa e in prospettiva di arricchire eccezionalmente l'esperienza di visita, nonché di recuperare preziosi elementi di conoscenza del complesso adrianeo.

Nell'ambito della tutela, sono stati consegnati i lavori per la realizzazione degli interventi conservativi nella Sala di Venere di Villa d'Este. Il progetto prevede il recupero dell'intera sala che svolgeva una parte centrale nella villa del cardinale Ippolito poiché fungeva da raccordo tra palazzo e Giardino segreto. Gli interventi interesseranno il pavimento in cotto (uno dei soli tre pavimenti antichi ancora esistenti nel palazzo), il dipinto su tela raffigurante *Venere*, la statua *L'amore familiare* del XIX secolo, gli stucchi e le cornici marcapiano, il ninfeo rustico e la mostra frontale con i geni alati che sorreggono lo stemma estense.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

L'Ufficio Collezioni e Depositi effettua il monitoraggio periodico del patrimonio culturale mobile archeologico, storico-artistico e antropologico.

In relazione ai beni archeologici, sono stati effettuati interventi di restauro su: -frammenti di affresco dalle recenti indagini condotte nell'ambito del progetto *Valle Picta* (Villa Adriana, 2021); -porzione inferiore di statua maschile in marmo bianco proveniente dagli scavi della Palestra (Villa Adriana, 2013); -votivi fittili dal Santuario di Esculapio a Fregellae, Comune di Ceprano, FR (in deposito presso il Santuario di Ercole Vincitore). Per quanto attiene ai beni antropologici, si è provveduto ad effettuare puliture e attività di prima conservazione sugli individui riconducibili ai contesti di: -Palestrina (piazza Ungheria e Colombella); -Tivoli (Palazzo Cianti).

Tanto si rimette per le superiori valutazioni.

IL DIRETTORE
(Dott. Andrea Bruciati)