

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DAVIDE BERTOLINI**
Indirizzo **Via Elea 2, 00183, ROMA**
Telefono -
E-mail **davide.bertolini@beniculturali.it**
Nazionalità italiana
Data di nascita 19 marzo 1977

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Novembre 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Regione Lazio, Icom Italia
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza al corso di aggiornamento professionale “La funzione educativa del museo: acquisizioni, buone pratiche, progettualità”.
- Date (da – a) anno accademico 2004/2005 - anno accademico 2006/2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola di specializzazione in tutela e valorizzazione dei beni storico artistici**, Facoltà di conservazione dei beni culturali, Università della Tuscia - Viterbo
- Qualifica conseguita **Diploma post lauream con lode** di specializzazione in **tutela e valorizzazione dei beni storico artistici**. Tesi in Economia dei Beni Culturali: “I sistemi museali della Regione Lazio”.
- Date (da – a) Settembre 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di conservazione dei beni culturali, Università della Tuscia – Viterbo, ENEA
- Qualifica conseguita **Attestato di frequenza** alla Scuola Estiva ENEA “Intelligenza artificiale applicata ai beni cultural”.

- Date (da – a) anno accademico 1996/1997 - anno accademico 2002/2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Facoltà di conservazione dei beni culturali**, Università della Tuscia - Viterbo
- Qualifica conseguita **Diploma di laurea quadriennale con lode** (vecchio ordinamento), **indirizzo storico artistico**.
Tesi in Museologia e storia del collezionismo: "Camillo Boito. Pensiero critica e prassi museografica":
- Date (da – a) anno scolastico 1991/1992 - anno scolastico 1995/1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Ginnasio statale Augusto, Roma
- Qualifica conseguita Diploma di scuola media superiore

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dicembre 2017 - attuale
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura
Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este
- Tipo di azienda o settore Tutela e valorizzazione dei beni culturali, gestione di luoghi e istituti della cultura
- Tipo di impiego Funzionario Storico dell'Arte
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile Ufficio mostre – Villa d'Este, responsabile stage e tirocini

- Date (da – a) Maggio 2004 - 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Architetto Angelo Moneta, Studio di architettura – Via Nenni Canepina (VT)
 - Tipo di azienda o settore Studio di progettazione architettonica
 - Tipo di impiego Collaboratore a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile dello sviluppo di progetti di allestimento museale ed espositivo
- Tra le attività svolte si segnalano:
- 2003-2004 – Collaboratore alla progettazione tecnica e museografica per l'ampliamento e il potenziamento del Museo delle Tradizioni Popolari di Canepina (Vt).
- 2004-2005 – Progetto esecutivo (con Arch Angelo Moneta e Prof. Quirino Galli) per l'allestimento e responsabile dell'allestimento del "Museo delle Confraternite di Capranica" (Vt).
- Marzo 2006 – Allestimento della mostra "Senza Titolo. Opere di Enrico Jacovelli", Palazzo Luni, Viterbo.

- Date (da – a) Aprile 2003 - 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo delle Tradizioni Popolari di Canepina, Largo Santa Maria de Mattias Canepina (VT), Direttore Prof. Quirino Galli
 - Tipo di azienda o settore Museo etnografico del Comune di Canepina (VT) gestito dalla Comunità montana dei Cimini
 - Tipo di impiego Conservatore (collaboratore esterno)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Allestimento esposizione permanente
 - Valorizzazione delle collezioni museali attraverso mostre temporanee
 - Accoglienza e didattica per visitatori
 - Attività di ricerca scientifica

Tra le attività svolte si segnalano:

Ottobre 2004 – Allestimento e realizzazione dell'apparato didattico per la sezione “*Ambiente e vita quotidiana nel Novecento*” della mostra “*Natura e Territorio. Programma INFEA 2002-2003*”, Palazzo Doria-Pamphilij, San Martino al Cimino (VT).

Maggio-Settembre 2009 – Curatela scientifica e allestimento della mostra *Santi su Carta. I patroni della Tuscia tra stampe e illustrazioni*, Museo delle Tradizioni Popolari di Canepina (13-20 settembre 2009), Palazzo Santoro, Viterbo (ottobre 2009).

Gennaio 2011 – Febbraio 2012 – Progetto scientifico, interviste e ricerche per la realizzazione del docufilm: F. Galli – D. Bertolini, *La misura fa il soldo. Il taglio del bosco nel Viterbese*.
- Date (da – a) Aprile 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Scienze dei Beni culturali, Università degli studi della Tuscia - Viterbo
 - Tipo di azienda o settore Ente di ricerca
 - Tipo di impiego Ricercatore
 - Principali mansioni e responsabilità Borsa di studio post-lauream avente per oggetto "Ricerche sul restauro, mostre, musei, nelle pagine del Bollettino d'Arte" finanziata con i fondi PRIN responsabile la prof.ssa Maria Ida Catalano:
- Date (da – a) Aprile 2011 - Agosto 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Lucia Menicocci, via Cavour 21, Villa San Giovanni in Tuscia (VT)
 - Tipo di azienda o settore Ricercatrice botanica
 - Tipo di impiego Progettista
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e allestimento della mostra permanente “L'erbario di Lucia Menicocci”
- Date (da – a) Maggio - Settembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Kostantinos Nikakis società di restauro, Agios Nikolaos, Lassithi (Creta)
 - Tipo di azienda o settore Restauro e valorizzazione beni culturali

- Tipo di impiego Collaboratore alla progettazione
 - Principali mansioni e responsabilità Collaboratore nell'intervento di consolidamento e restauro del sito archeologico minoico di Kommos (Provincia di Hiraklion, Creta, Grecia); collaboratore all'intervento di restauro e musealizzazione delle icone e iconostasi delle chiese di Agia Paraskevi e Aghios Ioannis a Koutouloufari (Provincia di Hiraklion, Creta, Grecia).
-
- Date (da – a) Maggio - Agosto 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro THERA srl.
 - Tipo di azienda o settore Servizi esterni di ricerca e sviluppo
 - Tipo di impiego Ricercatore
 - Principali mansioni e responsabilità Consulenza scientifica per l'attribuzione delle opere d'arte conservate presso i musei di competenza statale nell'ambito del progetto: "CulturaOnline - recupero fondo diapositive RAI della Direzione RIO del MiBAC".
-
- Date (da – a) Dicembre 2006 - Dicembre 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Canepina (VT)
 - Tipo di azienda o settore Ente locale
 - Tipo di impiego Responsabile di attività (contratto a progetto)
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per l'inventariazione, lo spostamento e il ricollocamento di oggetti e arredi museali.
-
- Date (da – a) Dicembre 2006 - Dicembre 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Canepina (VT)
 - Tipo di azienda o settore Ente locale
 - Tipo di impiego Tirocinio
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per il ripristino funzionale e conservativo degli oggetti museali
-
- Date (da – a) Novembre 2002 - Aprile 2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Galleria Nazionale d'Arte Moderna
 - Tipo di azienda o settore Museo statale
 - Tipo di impiego Tirocinio
 - Principali mansioni e responsabilità attività di ricerca bibliografica, inventariazione e catalogazione scientifica.

PUBBLICAZIONI

In aggiornamento

Monografie:

A. Bruciati, D. Bertolini, *Le stanze di Ferenc. Carte da parati e nuova progettualità*, Roma 2021

Saggi:

D. Bertolini, *L'Argentiera. Storia di un piccolo borgo minerario*, in E. Torelli Landini (a cura di), in *Analisi storica sulla Vasca Nazionale per le esperienze di Architettura Navale in Roma ed altri esempi di Archeologia industriale nel Centro-Sud*, Roma 1998.

D. Bertolini, *Note di museografica ottocentesca: Camillo Boito e il Palazzo delle esposizioni in Roma*, in "Informazioni", terza serie, n° 20, 2008, pp. 91-96.

D. Bertolini, *Dal Realismo al Simbolismo: gli emigranti nelle arti figurative tra Ottocento e Novecento*, in P. Fortugno (a cura di), *Grandi e piccole migrazioni*, atti del convegno Canepina 21-22-23 settembre 2007, Sette Città, Viterbo 2011.

D. Bertolini, R. Porfiri, *"Una mostra di carattere eccezionalissimo". 1940: "Italian Masters" al MoMA di New York*, in M. I. Catalano (a cura di), *Snodi di critica. Musei, mostre, restauro e diagnostica artistica in Italia 1930-1940*, Gangemi, Roma 2014

D. Bertolini, *Il testimone della luce. San Giovanni Battista tra suggestioni letterarie e raffigurazioni pittoriche*, in R. Porfiri (a cura di) *La decollazione del Battista di Antonio Pomarancio. : Un approccio multidisciplinare per una lettura critica*, Roma 2015, pp. 146-179.

D. Bertolini, *"Noi giochiamo con la città": il Parkour tra spazio urbano e traiettorie eccentriche*, in V. Rossi (a cura di), *Gioco e giocattolo*, atti del XIII incontro tra "Tra Arno e Tevere", Viterbo 2015, pp. 231-248

D. Bertolini, *Segni incisi e note inaudite: una musica per Giorgio Roggino*, in V. Rossi (a cura di), *Ricerche etnomusicologiche ecenti in diverse aree culturali*, atti del XVI incontro "Tra Arno e Tevere", Editrice Silvio Pellico, Montefiascone 2018, pp. 194-201

D. Bertolini, *"Un mito, qualunque mito, non ha un valore storico, ma un valore di eternità". La favola di Niobe nella prima metà del Novecento*, in A. Bruciati, M. Angle (a cura di), *Il mito di Niobe*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 90-95.

D. Bertolini, *"Dolor contra naturam": la morte dei Niobidi e la Strage degli Innocenti*, in A. Bruciati, M. Angle (a cura di), *Il mito di Niobe*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 80-83.

D. Bertolini, *"Qualsiasi cosa mi chiederai te la darò": Salomè, principessa di Giudea, icona simbolista e decadente*, in A. Bruciati, D. Porro, M. Osanna (a cura di), *I Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale*, catalogo della mostra, Gangemi, Roma 2019, pp. 112-119.

Film:

F. Galli – D. Bertolini, *La misura fa il soldo. Il taglio del bosco nel Viterbese*, durata 60 minuti. Museo delle Tradizioni Popolari di Canepina – Regione Lazio – DEMOS (Sistema museale demoetnoantropologico del Lazio), Romq 2012.

Cataloghi di mostre e schede di catalogo:

D. Bertolini (a cura di), *Santi su carta. I patroni della Tuscia tra stampe e illustrazioni*, catalogo della mostra (Canepina, Museo delle Tradizioni Popolari – Viterbo, Palazzo Santoro, "Biblioteca e società", numero monografico, n° 1, 2009.

Collaborazione a volumi:

Gruppo interdisciplinare, *Casa e casale. Consuetudini e trasformazioni nei territori di Canepina e Vallerano*, Viterbo 2004.

Gruppo interdisciplinare, *Casa e casale (2). Consuetudini e trasformazioni nel territorio di Vignanello*, Viterbo 2006.

Gruppo interdisciplinare, *Casa e casale (3). Consuetudini e trasformazioni nei territori di Carbognano, Caprarola e Ronciglione*, Viterbo 2007.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

Inglese

buono

buono

elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di ascoltare e comprendere punti di vista diversi ed eterogenei.

Capacità di relazionarsi con persone di provenienze e culture diverse.

Capacità e competenza a lavorare in gruppo maturate nell'operare in progetti complessi.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità e competenza nel coordinare professionalità diverse, acquisite nel corso dell'attività lavorativa caratterizzata dal confronto con tecnici di varia natura.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo del pacchetto Office, di Auto Cad, di Corel Draw.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Capacità di immaginare, definire e costruire spazi e ambienti.

Competenza nell'organizzare esposizioni che stimolino e attraggano il visitatore.

Creatività e gusto estetico.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Spiccata manualità.

Grande passione per il design.

Conoscenza dei materiali.

PATENTE O PATENTI

B

