

Curriculum professionale di
Ilir Shaholli

Curriculum professionale di ILIR SHAHOLLI

Restauratore di opere d'arte, specializzazioni in dipinti murali, dipinti su legno, su tela, sculture lignee, rilievi in stucco, manufatti lapidei.
(*ai sensi del D. Lgs. 42/04 e s.m.i., art. 182)

GENERALITA'

Nato a: Korca (Albania) il 05/08/1955
cell: 3401497037 ;
e-mail: ilir.shaholli@tiscali.it

TITOLI DI STUDIO

- 1992 Laurea di Idoneità all'esercizio della professione di restauratore
 rilasciato dall'Istituto Centrale per il Restauro di Roma con tesi
 finale sulla "Chiesa di Santa Balbina" Roma.
- 1983 Laurea in Belle Arti conseguita presso l'Accademia di Belle Arti a Tirana
 (Albania)
- 1975 Diploma di maturità presso il Liceo Artistico di Tirana (Albania)

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Nell'ambito dell'attività professionale svolta come **ditta individuale** ha eseguito i seguenti interventi di restauro:

DIPINTI SU TAVOLA

- 2012- **"Il Re Ciro Alla Rivista Dei Tesori Del Tempio"**
Autore: Francken Frans il Giovane Tecnica: dipinto olio su tavola
Dimensioni: 0,52m x 0,73m
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica- Palazzo Barberini
Direzione dei lavori **dott.ssa Anna Lo Bianco**
- "La Bottega Del Antiquario"** Autore: Francken Frans il Giovane
Tecnica: dipinto olio su rame Dimensioni: 0,53m x 0,74m
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica- Palazzo Barberini
Direzione dei lavori **dott.ssa Anna Lo Bianco**
- 2010 - **Icona "Madonna Con Bambino", Odighitria**
Autore: Marco Bathas
Tecnica: dipinto su tavola, Dimensioni (98 x 69,5 cm)
Provenienza: Cappella VIA LUCIS Cattedrale d' Isernia
Direzione dei lavori: **dott. Daniele Ferrara**

- 2009 - **“Madonna col Bambino”**
Autore: **Gerardo di Giovanni** (XV sec.)
Tecnica: dipinto olio su tavola (57 cm x 75 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2009 - **“Incoronazione della Vergine”**
Autore: **Nicolò di Pietro**, (XIV sec.)
Tecnica: dipinto olio su tavola (56,5 cm x 89,5 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2009 - **“Madonna col Bambino e Santi”**
Autore: **Vincenzo di Antonio Frediani** (XV sec.)
Tecnica: dipinto olio su tavola trasportato su tela (123,5 cm x 146,5 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2009 - **“Madonna col Bambino e Santi”**
Autore: **Simone da Bologna** (XIV sec.)
Tecnica: dipinto a tempera su tavola (53,5 cm x 63,8 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2009 - **“Madonna col Bambino”**
Autore: **Neri di Bicci** (XV sec.)
Tecnica: dipinto a tempera su tavola (36,5 cm x 39,5 cm), totale (49 cm x 94 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2009 - **“Madonna col Bambino”**
Autore: **Cerchia di Segna di Buonaventura** (XIV sec.)
Tecnica: dipinto a tempera su tavola trasportato su tavola (97,5 cm x 64 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2009 - **“Transito della Vergine”**
Autore: **Neri di Bicci**, attribuito (XV sec.)
Tecnica: dipinto a tempera su tavola (32 cm x 51 cm x 2,5 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2009 - **“La Crocifissione”**
Autore: **Sano di Pietro**, attribuito (XV sec.)
Tecnica: dipinto a tempera su tavola (41 cm x 28,6 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*

- 2009 - **“San Cipriano”**
Autore/attribuzione: **Scuola Bizantina** (XIV sec.)
Tecnica: dipinto a tempera su tavola (71,8 cm x 41,8 cm)
Provenienza **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2009 - **“Sant’Erasmus”**
Autore/attribuzione: **Scuola Bizantina** (XIV sec.)
Tecnica: dipinto a tempera su tavola (71,8 cm x 41,8 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2008 - **“Storie della Passione di Cristo”** (pannello di dossale)
Autore: **Giovanni Baronzio** (XIII sec.)
Tecnica: dipinto a tempera all’uovo (71,5 cm x 112cm)
Fondazione della Cassa di Risparmio di Rimini, Museo della Città, Rimini
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2008 - **“Storie della Passione di Cristo”** (pannello)
Autore: **Giovanni Baronzio** (XIII sec.)
Tecnica: dipinto a tempera all’uovo (71,5 cm x 112 cm)
Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2008 - **“Donna di profilo”**
Autore: **Simon Vouet** (XVII sec.)
Tecnica: dipinto olio su tavola (33 cm x 25,5 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott.ssa Angela Negro*
- 2008 - **“Testa di un bambino”**
Autore: **Simon Vouet** (XVII sec.)
Tecnica: dipinto olio su tavola (33 cm x 25 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott.ssa Angela Negro*
- 2007 - **“Angeli Oranti”** due tavole
Autore **Luca di Paolo**, attribuito (XV sec.)
Tecnica: tempera all’uovo: A (110 cm x 33 cm); B (110 cm x 33 cm)
Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma
Direzione dei lavori: *dott. Daniele Ferrara*
- 2005 - **“Ritratto di Paolo III con Reginald Pole”**
Autore: **Jacopino del Conte** (XVI sec.)
Tecnica: dipinto olio su tavola (120,5 cm x 102 cm)
Chiesa di Santa Francesca Romana, Roma.
Direzione dei lavori: *dott.ssa. Claudia Tempesta* della Sopr. BAPPSAD di Roma

SCULTURA

- 2019- Restauro di quattro gruppi scultorei - Autore Angelo Zanelli (anno 1920 – 1930)
 Tecnica: gesso
 1. “**La donna con cesto**” - Dimensioni Altezza 224 cm x Larghezza 90 cm
 2. “**Dea Roma**”- Dimensioni: Altezza 296 cm x Larghezza 146 cm. Profondità 55cm.
 3. “ **La Virtu** “- Dimensioni: Altezza 245 cm x Larghezza 122 cm.
 4. “ **Il Lavoro**” - Dimensioni: Altezza 248 cm x Larghezza 127 cm.
 Monumento a Vittorio Emanuele II - Roma
 Direttore dei lavori **Arch. Gabriella Musto**
- 2012- “**Il Crocifisso**”
 Tecnica: scultura polimaterico – Dimensioni 150cm x 110 cm
 Autore ignoto XVII sec.
 Chiesa di S. Maria del Popolo. Fraz. Preta –Amatrice (RI)
 Direzione dei lavori **Dott.ssa Alia Englen**

DIPINTI MURALI

- 2017-18 **Lavori di completamento del restauro degli apparati decorativi**
 Tecnica: dipinti murali e stucchi
 Chiesa di Santa Maria del Ruscello nel comune di Vallerano(VT).
 Direzione dei lavori **Dott. Tiziani Giannino**
- 2014 - Lavori di restauro della **Volta, Dipinto del Parnaso**
Il Cornicione, I Due Portali Laterali, Il Portale Centrale, I Quattro, Bassorilievi
Ovali , e i Capitelli In Stucco Dorato.
 Villa Torlonia Gia Albani Via Salaria 92 – ROMA
 L’Alta sorveglianza **dott.ssa Lia di Giacomo**
- 2014- **Dipinti Murali** del XVII sec. – Lato sinistro e contrafaciata **Fraz. S. Martino**
 Amatrice (Ri) Direzione dei lavori **Ing. Maurizio Occhetti**
- 2013 - Lavori di restauro dei dipinti di **due cappelle (Marcucci e Paesani)** nella Chiesa di
 Santa Maria del Ruscello nel comune di Vallerano(VT).
 Direzione dei lavori **Dott. Mario Caddeo**
- 2012 - **Gli affreschi e gli intonaci relativi alla parete dell’Altare** del XVI sec –
 Chiesa di San Martino – Amatrice (RI)
 Tecnica: affresco
Direttori dei lavori Dott.ssa Alia Englen e Ing. Maurizio Occhetti
- 2011- **Dipinti Murali** del XVI sec –
Fraz. S. Martino Chiesa di San Martino – Amatrice (RI)
 Tecnica: affresco
 Direzione dei lavori **Dott.ssa Alia Englen**
- 2007 - **Restauro di affreschi e stucchi nella sala “Alcova”-**
Galleria Naz. Arte Antica Palazzo Barberini - Roma
 Direzione dei lavori: **dott. Daniele Ferrara**

- 2001 - - **Restauro stucchi e affreschi**
Chiesa di S.Maria della Pace, Cappella Olgiati, Roma
 Direzione dei lavori: *dott.ssa. Maria Pia D'Orazio* della Sopr. BAS di Roma
- 2001 - **Restauro dipinti decorazioni a tempera**
Chiesa Dei Padri della Missione, Cappella di S. Vincenzo de Paoli, presso i Collegio Leoniano, Roma.
 L'Alta sorveglianza *prof. Claudio Strinati*, Soprintendenza per Beni Artistici e Storici di Roma
- 2000-01 **“Madonna con Bambino”**, anonimo del XVI sec.
 Stacco e restauro dell'affresco.
Palazzo dei Vico a Viterbo .
 Direzione dei lavori: *dott.ssa Anna. Lo Bianco*, della Sopr. BAS di Roma.

MATERIALI LAPIDEI

- 2001 - **Restauro Marmi e Affreschi –**
Chiesa S. Maria della Pace, Cappella Olgiati, Roma.
 Direzione dei lavori: *dott.ssa. Maria Pia D'Orazio* della Sopr. BAS di Roma

DIPINTI AD OLIO SU TELA

- 2020 - **“ La Santissima Trinità “**
 Tecnica: dipinto olio su tela. Autore Sebastiano Conca. (anno 1739)
 Dimensioni: 529 x 278 cm
 Congregazione della missione Coleggio Leoniano -Via Pompeo Magno 21- Roma
 Direttore dei lavori *dott Aldo Mastroiani* Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti Paesaggio di Roma
- 2016 - **“Ester sviene alla presenza del Re Assuero”** Autore: ignoto
 Tecnica: dipinto olio su tela. Autore : ignoto Dimensioni: 126,5 x 217cm
 Collocazione Collegio Leoniano – Via Pompeo Magno 21- Roma
 L'Alta sorveglianza *dott Aldo Mastroiani* Sopr.S. P.S.A.E. per il Polo Museale della Città di Roma
- “Abigail Incontra il Re Davide”** Autore: ignoto
 Tecnica: dipinto ad olio su tela
 Dimensioni: 126 X 187 cm
 Collegio Leoniano Via Pompeo Magno 21- Roma.
 L'Alta sorveglianza *dott Aldo Mastroiani* Sopr.S. P.S.A.E. per il Polo Museale della Città di Roma
- 2015 - **“Scena Biblica”** Autore : ignoto
 Tecnica: dipinto ad olio su tela
 Dimensioni 220 x 86 cm
 Collegio Leoniano Via Pompeo Magno 21- Roma.
 L'Alta sorveglianza *dott Aldo Mastroiani* Sopr.S. P.S.A.E. per il Polo Museale della Città di Roma

2014 - “**Annuncio alle donne Alla Resurrezione di Cristo**” Autore: ignoto.

Tecnica: dipinto olio su tela.

Dimensioni: 197cm x 250cm

Collegio Leoniano Via Pompeo Magno 21 - Roma.

L'Alta sorveglianza **dott Aldo Mastroiani** Sopr.S. P.S.A.E. per il Polo Museale della Città di Roma

2013 - “**I DUE PRINCIPINI**” attribuito a Federico Zuccari

Tecnica: olio su tela.

Dimensioni 135cm x 97cm

G.N.A.A. di Palazzo Corsini - Roma

Direzione dei lavori **dott.ssa Angela Negro**

“**LA RESSURREZIONE DI LAZZARO**”

Tecnica olio su tela

Autore: ignoto Dimensioni: 197cm x 250cm

Collegio Leoniano Via Pompeo Magno 21 - Roma.

L'Alta sorveglianza **dott Aldo Mastroiani** Sopr.S. P.S.A.E. per il Polo Museale della Città di Roma

2012 - “**SAN LUCA CHE GUARISCE IL BAMBINO IDROPICO**” . .

Tecnica olio su tela .

Autore: **Giovanni Lanfranco**, Dimensioni 1,24cm x 1,78cm

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica- Palazzo Barberini

Direzione dei lavori **Dott.ssa Anna Lo Bianco**

“**PIETRO BIANCHI INCONTRO DEL CARDINAL ZONDADARI CON FILIPPOV NEI PADIGLIONI IN CAMPAGNA**”

Tecnica: Olio su tela. Dimensioni 1,13 x 1,45 Autore **Pietro Bianchi**

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica- Palazzo Barberini

Direzione dei lavori **Dott.ssa Anna Lo Bianco**

“**FEUDO DI CASA MATTEI: CASTEL DEL MONTE**”

Tecnica: olio su tela

Autore: Paul Bril Dimensioni: 1,55cm x 2,20cm

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica- Palazzo Barberini

Direzione dei lavori **Dott.ssa Anna Lo Bianco**

2011 - 1. “**MADDALENA PENITENTE**” Tecnica: olio su tela

Autore: Mattia Preti Dimensioni 74cm x 60 cm

2. “**EMPEDOCLE**” Tecnica: olio su tela

Autore: Francesco Giovani. (attr.) Dimensioni: 74cm x 62 cm

3. “**FILONE**” Tecnica: olio su tela

Autore: Francesco Giovani (attr.) Dimensioni: 73,5cm x 62,5 cm

4. “**Pitagora**” Tecnica : Tecnica: olio su tela

Autore: Francesco Giovani. (attr.) Dimensioni: 73,5cm x 62 cm

5. “**FILOSOFO**” Tecnica: olio su tela

Autore: Francesco Giovani (attr.) Dimensioni: 74,5cm x 62 cm

Via Segesta,51 – 00179 Roma cell: 3401497037 P.I. 05956801004

C.F. SHHLRI55M05Z100I Email. ilir.shaholli @tiscali.it

6. ” **ARCHIMEDE**” Tecnica: olio su tela
Autore: Francesco Giovani. (attr.) Dimensioni: 74,5cm x 62 cm
7. ” **CARNEADE**” Tecnica: olio su tela
Autore: Francesco Giovani. (attr.) Dimensioni: 74cm x 61 cm
8. ”**PLATONE**” Tecnica: olio su tela
Autore: Francesco Giovani. (attr.) Dimensioni: 74cm x 61,5 cm
9. ”**CHILONE**” Tecnica: olio su tela
Autore: Francesco Giovani. (attr.) Dimensioni: 74cm x 61,5 cm
10. ”**LICURGO**” Tecnica: olio su tela
Autore: Francesco Giovani. (attr.) Dimensioni: 74,5cm x 62 cm

Galleria Doria Pamphilj Piazza Grazioli 5 – 00186 Roma - Direttore dei lavori
Dott.ssa Francesca Sinagra Supervisione dei lavori Dott.ssa **Claudia Tempesta**

- 2011- ” **S. PIETRO CHE CURA S. AGATA IN CARCERE**” Tecnica: olio su tela
Autore: Giovanni Lanfranco Dimensioni 114cm x 93,5cm
Galleria Nazionale D'Arte Antica In Palazzo Corsini
Via della Lungara, 10 Roma
Direzione dei lavori: Dott.ssa **Angela Negro**
- 2008 - ”**SANT’IGNAZIO IN PREGHIERA**”
Autore: Ignoto (1613)
Tecnica: olio su tela (cm 174 x cm 86)
Provenienza: **Chiesa del Gesù, Altare della Sacrestia, Roma**
Alta sorveglianza della *dott.ssa Maria Pia D’Orazio* della Sopr. BAS di Roma.
- 2007 - ”**SANT’IGNAZIO ACCOLTO DA GESU’ IN PARADISO**”
Autore: **Andrea Pozzo** (1699)
Tecnica: olio su tela (cm 620 x 300 cm)
Provenienza: **Chiesa del Gesù, Altare di Sant Ignazio, Roma**
Alta sorveglianza della *dott.ssa Maria Pia D’Orazio* della Sopr. BAS di Roma.
- 2007 - ”**ORAZIONE DEL CRISTO NELL’ORTO**”
Autore: Ignoto (XVI sec)
Tecnica: olio su tela (cm. 270 x 199 cm)
Provenienza: **Collegio Leoniano, via Pompeo Magno 21 - Roma**
Alta sorveglianza della *dott.ssa Dora Catalano* della Sopr. BAS di Roma.
- 2006 - ”**INCORONAZIONE DI MARIA E MISTERI DEL SANTO ROSARIO**”
Anonimo del XVI sec.
Tecnica: olio su tela (300 cm x 229 cm)
Provenienza: **Montenero Sabino, Chiesa di S. Cataldo (Rieti)**
Direzione dei lavori: *dott.ssa Rosalba Cantone* Sopr. B.A.P.P.S.A.D di Roma.
- 2002 - ”**LA SACRA FAMIGLIA**”
autore: **G. Bottani** (datato 1747)

Tecnica:olio su tela (357 cm x 197 cm.).

Provenienza: **Collegio Leoniano, via Pompeo Magno 21 - Roma**

Alta sorveglianza prof. *Claudio Strinati*, Soprintendente per Beni Artistici e Storici di Roma

2001 - **“PREDICA DI SAN VINCENZO DE PAOLI AL POPOLO FRANCESE”**

Autore: **Aureliano Milani** (datato 1729)

Tecnica: olio su tela (358 cm x 197 cm.)

Provenienza: **Chiesa dei Padri della Missione, Cappella di S. Vincenzo de Paoli, presso il Collegio Leoniano, Roma.**

Alta sorveglianza prof. *Claudio Strinati*, Soprintendente per Beni Artistici e Storici di Roma.

2001 - **“SAN VINCENZO PREDICA AL CLERO FRANCESE”**,

autore: **G. De Santis** (datato 1855)

Tecnica:olio su tela (221 cm x 174 cm.).

Provenienza: **Chiesa dei Padri della Missione, Cappella di S. Vincenzo de Paoli, presso il Collegio Leoniano, Roma.**

Alta sorveglianza prof. *Claudio Strinati*, Soprintendente per Beni Artistici e Storici di Roma.

2001 - **“SAN VINCENZO E LUIGI XIII”**

Autore: **E. Serloni** (XX sec.)

Tecnica: olio su tela (222 x 175 cm.)

Provenienza: **Chiesa dei Padri della Missione, Cappella di S. Vincenzo de Paoli, presso il Collegio Leoniano, Roma.**

Alta sorveglianza prof. *Claudio Strinati*, Soprintendente per Beni Artistici e Storici di Roma.

2001 - **“MADONNA IN GLORIA FRA GLI ANGELI E GLI APOSTOLI”** Autore **S. Monosiglio** (XVIII sec.)

Tecnica: olio su tela (326 x 190 cm.)

Provenienza: **Collegio Leoniano, via Pompeo Magno 21 - Roma**

Alta sorveglianza prof. *Claudio Strinati*, Soprintendente per Beni Artistici e Storici di Roma.

2001 - **“SAN CARLO BORROMEO e SAN FILIPPO NERI”**,

Autore **Pietro Perotti**, datato 1744.

Tecnica: olio su tela; (325 cm X 194 cm.)

Provenienza: **Collegio Leoniano, via Pompeo Magno 21 - Roma**

Alta sorveglianza prof. *Claudio Strinati*, Soprintendente per Beni Artistici e Storici di Roma

2000 - **“SAN. PAOLO CADUTO DAL CAVALLO”**,

Autore: **S. Monosiglio**; (XVIII sec.).

Tecnica: olio su tela (325 cm x 190 cm.)

Provenienza: **Collegio Leoniano, Roma.**

Alta sorveglianza prof. **Claudio Strinati**, Soprintendente per Beni Artistici e Storici di Roma.

In collaborazione con la ditta: sei 1983.snc

2018 – “**PALAZZO MATTEO DE’ RICCI**”
Tecnica: Affreschi delle pareti esterni
Autore: Polidoro da Caravaggio (XVI sec.)
Direzione dei lavori architetto Laura Cherubini

In collaborazione con la ditta Antonella Malintoppi

2006 - “**LA SACRA FAMIGLIA**”
Autore: **Andrea del Sarto** (XVI sec.)
Tecnica: olio su tavola (140 cm x 104 cm)
Provenienza **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott.ssa Angela Negro*

2006 - “**LA STRAGE DEGLI INNOCENTI**”
Autore: **Palma il Giovane**
Tecnica: olio su tela (101cm x 116 cm)
Provenienza: **Galleria d’Arte Antica, Palazzo Barberini - Roma**
Direzione dei lavori: *dott.ssa Angela Negro*

Collaborazioni per la Ditta Paola Tollo

Dipinti murali

- 2003- **BASILICA DI S. GIOVANNI A PORTA LATINA**
Restauro degli affreschi della contrafacciata (XII sec.)
Direzione dei lavori: dott.ssa Alia Englen della Sopr. B.A.P.P.S.A.D di Roma.
- 2003-4 **BASILICA DI S. GIOVANNI A PORTA LATINA**
Restauro degli affreschi lato destro della navata centrale (XII sec)
Direzione dei lavori: dott.ssa Alia Englen della Sopr. B.A.P.P.S.A.D di Roma.
- 2003-4 **BASILICA DI S. GIOVANNI A PORTA LATINA**
Restauro degli affreschi del nartece e restauro dei materiali lapidei (XII sec.)
Direzione dei lavori: dott.ssa Alia Englen della Sopr. B.A.P.P.S.A.D di Roma.

Dipinti su tavola

- 2004 Restauro della “**DEPOSIZIONE**” di **RAFFAELLO** del 1507.
Provenienza: **Galleria Borghese**, Roma.
Direzione dei lavori: dott.ssa Kristina Herman Fiore della Sopr. per il Polo Museale Romano
- 2004-5 **LA RESURREZIONE DI CRISTO**
autore Girolamo Genga.
olio su tavola (343 cm x 228 cm)
Provenienza: **ORATORIO di S. CATERINA DEI SENESI**, Roma.
Direzione dei lavori: dott.ssa Livia Carloni della Sopr. B.A.P.P.S.A.D di Roma.

In collaborazione con la ditta Iacuzzi Livio

DIPINTI SU TELA

- 2000- - “**S. SEBASTIANO**”, “**S. LORENZO**”, “**S. ANTONIO ABATE**”,
“**S. CATERINA**”
Anonimo del XVI sec.
Tecnica: olio su tela,
Provenienza: **Scai, fraz. di Amatrice**
Alta sorveglianza: **dott.ssa A. Grumo**, Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma

- 1999- - **“MORTE DI S. FRANCESCO SAVERIO”**
 autore **G.B. Gaulli** (sec. XVII)
 Tecnica: olio su tela.
 Provenienza **Ascoli Piceno, Chiesa di S. Venanzio (già Sant’Agostino).**
 Alta sorveglianza: *arch. F Petrucci.*
- 1997-98 - **“MADONNA CON S. TERESA E S. GIUSEPPE”**
 Anonimo del (XVII sec.) .
 Tecnica: olio su tela
 Provenienza: **Chiesa di S. Egidio a Roma.**
- **“S. TERESA BACIA IL CROCIFISSO”**
 anonimo del (XVII sec.) .
 Tecnica: olio su tela
 Provenienza: **Chiesa di S. Egidio a Roma.**
- **“NOZZE MISTICHE DI S. TERESA”**
 anonimo del (XVII sec.) .
 Tecnica: olio su tela
 Provenienza: **Chiesa di S. Egidio a Roma.**
- **“ADORAZIONE DEI MAGI”**
 anonimo del (XVII sec.) .
 Tecnica: olio su tela
 Provenienza: **Chiesa di S. Egidio a Roma.**
- **“NATIVITA”**
 anonimo del (XVII sec.) .
 Tecnica: olio su tela
 Provenienza: **Chiesa di S. Egidio a Roma.**
- **“San Lorenzo”**, anonimo (XVII sec.).
 Tecnica: olio su tela.
 Provenienza: **Chiesa di S. Egidio a Roma.**
- Direzione dei lavori: *dott.ssa Ch. Cerretani* della sopr. Beni Artistici e Storici di Roma
- 1996- - **“ECCE HOMO”**
 Autore: **Fra Luca Fiammingo**, (XVII sec.)
 Tecnica: olio su tela
Eremo di Monte Virginio a Canal Monterano, Roma.
- 1996- - **“ANDATA AL CALVARIO”**
 Autore **Fra Luca Fiammingo**, (XVII sec.)
 Tecnica: olio su tela
Eremo di Monte Virginio a Canal Monterano, Roma.
- 1996- - **“MADONNA COL BAMBINO E SANTI”** Tecnica: olio su tela
 Autore: **Boeme**, 1596
 Provenienza: **Eremo di Monte Virginio a Canal Monterano, Roma.**

- 1996- - “**SANT’ANTONIO DI PADOVA COL BAMBINO**”
Autore: anonimo del XVIII sec.
Tecnica: olio su tela
Provenienza **Sermoneta, Roma.**
Direzione dei lavori: *dott.ssa. A. Negro* della Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma
- 1995- - “**PRESENTAZIONE DELLA VERGINE AL TEMPIO**”
Autore: **Fra Luca Fiammingo** (XVII sec.)
Tecnica: olio su tela
Provenienza: **Canale Monterano, Roma.**
- 1995 - - “**CRISTO PORTACROCE**”
Autore: **Fra Luca Fiammingo**, (XVII sec.)
Tecnica: olio su tela
Provenienza: **Canale Monterano, Roma.**
- 1995- - “**SACRA CONVERSAZIONE**”
autore **Fra Luca Fiammingo**
Tecnica: olio su tela
Provenienza: **Canale Monterano, Roma.**
Direzione dei lavori: *dott.ssa. E. Coda.* della sopr. Beni Artistici e Storici di Roma
- 1994- - “**ANNUNCIAZIONE**”
Autore: anonimo del XVII sec.
Tecnica: olio su tela
Provenienza: **Chiesa della S.S Annunziata a Petrella Salto (RI)**
- 1994- - “**MADONNA DEL ROSARIO CON I MISTERI**”
Autore: anonimo del XVIII sec
olio su tela
Provenienza: **Chiesa della S.S Annunziata a Petrella Salto (RI)**
- 1994- - “**MADONNA E SANTI**”
Autore: anonimo del XVIII sec
Tecnica: olio su tela
Provenienza: **Chiesa della S.S Annunziata a Petrella Salto (RI)**
Direzione dei lavori: *dott.ss. B. Fabian* della Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma

DIPINTI SU TAVOLA

- 1999-00 “**DEPOSIZIONE DELLA CROCE**”
Autore: anonimo
Tecnica: dipinto su tavola
Provenienza: **Chiesa di Santa Maria della Scala, Roma.**
Direzione dei lavori: *dott.ssa L. Carloni* della Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma.
- 1996- “**L’INCORONAZIONE DELLA VERGINE**”,

Autore: **Siciolante da Sermoneta** (XVI sec.)

Tecnica: olio su tavola

Provenienza: **Sermoneta, Roma.**

Direzione dei lavori: *dott.ssa A. Negro* della Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma

DIPINTI MURALI

1997-98 “**ORIGINI DI VITERBO**”

Autore: **Tarquino Ligustri** (XVII sec.)

Tecnica: Affreschi e stucchi del **soffitto** della Sala Regia
siti nel **Palazzo dei Priori (Comune di Viterbo)**

Direzione dei lavori: *dott.ssa A. Lo bianco* della Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma.

1997 - “**ORIGINI DI VITERBO**”, autore **Baldassarre Croce**, (datato 1588)

Tecnica: Affreschi delle **pareti** della Sala Reggia
sito nel **Palazzo dei Priori (Comune di Viterbo)**

Direzione dei lavori *dott.ssa A. Lo bianco* della sopr. Beni Artistici e Storici di Roma

1995 - “**VISIONE DEL PARADISO INNEGGIANTE A GESU’** Autore **G.B. Gaulli** (XVII sec.)

Tecnica: affreschi

Cupola della Chiesa del Gesù, Roma.

Direzione dei lavori: *dott.ssa M. P. Dorazio* della Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma

1994 - “**LA PENTECOSTE**”, “**LA NATIVITA’**”, “**L’ADORAZIONE DEI MAGI**”.
anonimi (datati 1508)

Tecnica: affreschi

Chiesa della S. S. Annunziata a Petrella Salto (RI).

Direzione dei lavori: *dott.ssa B. Fabian* della Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma

1994 - “**L’ALBERO GENEALOGICO DELLA FAMIGLIA CESI**” (del XVII sec)

Tecnica: **affreschi**. Nella rocca di **Sant Angelo Romano, Roma.**

Direzione dei lavori: *dott.ssa. B. Fabian* della Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma

RESTAURO STUCCHI

1996-97 Restauro delle **statue non dorate e dei stucchi dorati** del tamburo della
Cupola della Chiesa del Gesù a Roma.

Direzione dei lavori *dott.ssa M. P. Dorazio* della Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma

MATERIALI LAPIDEI

1994 - “**Fontana** in travertino “ di **Carlo Maderno** (XVII sec),
sito in **S. Maria Maggiore, Roma.**

Direzione dei lavori: *dott. R. Del Signore* della Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma.

In collaborazione con la ditta Queloz Dominique

DIPINTI SU TELA

- 1993 - **“SCENA ALLEGORICA”**
Autore: anonimo del XVIII sec.
Tecnica: olio su tela
Direzione dei lavori *dott.ssa. B. Fabian* della Sopr. Beni Artistici e Storici di Roma
- 1993 - **“APOLLO E DAFNE”**
Autore: anonimo del XVII sec.
Tecnica: olio su tela

DIPINTI MURALI

- 1993- Restauro di due soffitti :
1. Soffitto **“Trionfo di Venere” di Francesco Gai** (XIXsec.)
Tecnica: dipinti a tempera e stucchi dorati.
 2. Soffitto **“Gloria della famiglia Brancaccio”** (XVIIsec)
Tecnica: olio su tela. Copia da **Pietro Da Cortona.**
Palazzo Brancaccio (Museo Orientale) Roma.

INTONACI E MATERIALI LAPIDEI

- 1992- **“TORRE DELL’OROLOGIO” F. Borromini** (XVIII sec.)
Tecnica: Intonaci e materiali lapidei
Direzione dei lavori: *Arch. P. Ottolini*, Sopr. Comune di Roma.

In collaborazione con la ditta Della Nave – Perugini

- 1991 Affreschi nel **Museo Leone, Vercelli** .

In collaborazione con il Consorzio C. T. R

- 1991 Facciata della Chiesa di **“S. Carlino alle Quattro Fontane”**
di **F. Borromini**. (XVII sec.)

In collaborazione con la ditta Marocchini Bruno

- 1990- Statua lignea policroma rappresentante:
“S. Giovanni Battista” in Usulei (NU) (XVIII sec.)
L’intervento eseguito sotto la direzione
dell’**Istituto Centrale per il Restauro di Roma.**
- 1991 - **“Polittico di Istria”** Autore: **Cima da Conegliano** (XV sec.)
Tecnica: dipinti su tavola
Provenienza: **Sopr. Beni Artistici e Storici di Mantova.**
L’intervento eseguito sotto la direzione
dell’**Istituto Centrale per il Restauro di Roma.**
- 1991- **“S. CATERINA D’ALESSANDRIA”** Autore: **Cima da Conegliano**
Tecnica: dipinto su tavola

Proveniente dall'Ambasciata Italiana.
L'intervento eseguito sotto la direzione
dell'**Istituto Centrale per il Restauro di Roma.**

- 1991- **"FIGURA DI SANTA"** Autore: **Cima da Conegliano**
Tecnica: dipinto su tavola (XVI sec.)
Proveniente dall'Ambasciata Italiana a Washington.
L'intervento eseguito sotto la direzione
dell'**Istituto Centrale per il Restauro di Roma.**
- 1991- **"MADONNA CON BAMBINO"** Autore: **Filippo Lippi**
Tecnica: dipinto olio su tavola (XV sec.)
Provenienza: **Galleria Corsini.**
L'intervento eseguito sotto la direzione
dell'**Istituto Centrale per il Restauro di Roma.**
- 1991 **"MADONNA DELLA CLEMENZA"**
Tecnica: dipinto ad encausto su tavola (VIII – IX sec.)
Basilica di S. Maria in Trastevere, Roma.
L'intervento eseguito sotto la direzione
dell'**Istituto Centrale per il Restauro di Roma.**
- 1992- Sarcofago marmoreo detto della **"BELLA GALIANA"** (sec. III .a.c.)
Provenienza: **Museo Civico di Viterbo.**

LAVORI SVOLTI IN ALBANIA (1982-1987)

DIPINTI MURALI

- 1982 - **CHIESA BIZANTINA DI SANTA MARIA VLLAHERNA (Berat)**
Autore: **Nicola figlio di Onufri (datato 1545)**
Restauro degli affreschi del lato destro della navata.
Direzione dei lavori: **Dott. Hasan Nallbani**
- 1983 - **CHIESA DI SANTA MARIA (Maligrat, Korçe)**
Autore: anonimo (datato 1389)
Restauro degli affreschi
Direzione dei lavori: **Dott. Hasan Nallbani**
- 1984 - **CHIESA DEL RISTOZ (Mborje, Korçe)**
Autore: anonimo (datato 1369)
Restauro degli affreschi della chiesa, cantiere pilota.
Direzione dei lavori: **Dott. Hasan Nallbani**
- CHIESA DI SAN THANASI (Boboshtice, Korçe)**
Autore: anonimo (XV sec)

Restauro degli affreschi del lato sinistro della navata e dell'apside.
Direzione dei lavori: **Dott. Hasan Nallbani**

1985 - **MONASTERO DI SAN PIETRO E SAN PAOLO (Vithkuq, Korçe)**
Autore: **f.lli Zografi** (datato 1753)
Restauro degli affreschi del narcece.
Direzione dei lavori: **Dott. Ilir Shaholli**

1986 - **CHIESA DI SAN KOLLI (Voskopoje, Korçe)**
Autore: **David Selenicasi** (datato 1726)
Documentazione grafica dei dipinti della chiesa
Direzione dei lavori: **Dott. Ilir Shaholli**

CHIESA DI SAN MIHILLI (Voskopoje, Korçe)
Autore: anonimo (datato 1730)
Restauro degli affreschi
Direzione dei lavori: **Dott. Ilir Shaholli**

1987 - **CHIESA DI SAN MIHILLI (Vithkuq, Korçe)**
Autore: anonimo (XVII sec)
Restauro degli affreschi del lapside
Direzione dei lavori: **Dott. Hasan Nallbani**

CHIESA DI SANTA MARIA (Voskopoje, Korçe)
Autore: **Kostandin Shpataraku** (datato 1770 circa)
Restauro degli affreschi
Direzione dei lavori: **Dott. Ilir Shaholli**

DIPINTI SU TAVOLA

1983 - **“SAN NICOLA”**
Autore: anonimo
Provenienza: **Museo Nazionale d'Arte Medievale, Korçe**
Direzione dei lavori: **Dott. Kristofor Naslazi**

“SAN GIORGIO”
Autore: **Kostandin Jeremonaku** (datato XVIII sec)
Provenienza: **Chiesa di San Nicola, Voskopoje (Korçe)**
Direzione dei lavori: **Dott. Kristofor Naslazi**

“SAN DEMETRIO”
Autore: **Kostandin Jeremonaku** (datato XVIII sec)
Provenienza: **Chiesa di San Nicola, Voskopoje (Korçe)**
Direzione dei lavori: **Dott. Kristofor Naslazi**

1984 - **IL BALDACCHINO (12 santi rappresentati)**
Autore: anonimo (XVI sec)
Provenienza: **Chiesa di Sant'Attanasio, Bonoshtice (Korçe)**
Direzione dei lavori: **Dott. Hasan Nallbani**

1985 - **“SAN GIOVANNI EVANGELISTA”**

Autore: anonimo (XVII sec)
Provenienza: **Chiesa di Sant'Attanasio, Voskopoje (Korçe)**
Direzione dei lavori: **Dott. Ilir Shaholli**

1986 - **“MADONNA ODIGHITRIA”**
Autore: anonimo (XVII sec)
Provenienza: **Chiesa di San Nicola, Voskopoje (Korçe)**
Direzione dei lavori: **Dott. Ilir Shaholli**

“PRESENTAZIONE DI MARIA AL TEMPIO”
Autore: anonimo (XVIII sec)
Provenienza: **Chiesa di San Mihilli (Vithkuq, Korçe)**
Direzione dei lavori: **Dott. Ilir Shaholli**

1987 - **“NATIVITA”**
Autore: anonimo (XVIII sec)
Provenienza: **Chiesa di San Mihilli (Vithkuq, Korçe)**
Direzione dei lavori: **Dott. Ilir Shaholli**

***Pubblicazioni**

- Daniele Ferrara (a cura di), *Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento*, SilvanaEditoriale, Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, 2008, “Studio e restauro della superficie pittorica” pp 124-129.

La rivista del restauro, Kermes – Aprile – Giugno 2010. Lavori in corso alla Galleria Nazionale d'Arte Antica in Roma. I restauri delle opere dal XIII al XVI secolo in Roma, pp 39- 69.

Tullia Carratù e Angela Negro (a cura di) Effetto notte, Sant' Agata risanata. Due dipinti di Lanfranco a confronto, GANGEMI EDITORE, Fondazione Paola Droghetti ONLUS, Note sul restauro della Sant' Agata risanata in carcere di Giovanni Lanfranco, pp 67- 75.

MICHELE GRECO DA VALONA E IL RINASCIMENTO ADRIATICO.

Studi per i restauri e la valorizzazione.

CAMPOBASSO – GUGLIONESI, Marzo 2012

Campobasso, Biblioteca Provinciale “ P. Albino”, Sala Conferenze