



# Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

## Monitoraggio – Relazione finale 2023 Istituto Autonomo “Villa Adriana e Villa d'Este”

Sulla base degli obiettivi strutturali individuati per l'anno 2023, stante l'Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2023 e per il triennio 2023-2025, si considerano i seguenti obiettivi operativi valutando in particolare i seguenti argomenti:

1. Affari generali e amministrativi
2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento programmati negli ambiti di competenza previsti dal PNRR rispettando i tempi previsti
3. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura
4. Realizzare azioni di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale

### 1. Affari generali e amministrativi

La prima linea di attività comporta la valutazione dei seguenti aspetti:

- 1.1. Atti connessi compresi nel Piano triennale di prevenzione della corruzione, trasparenza e integrità 2022/2024

Nell'ambito del **punto 1.1.** si forniscono gli elementi indicati di seguito.

Si faccia riferimento al link: <https://www.beniculturali.it/piano-triennale-per-la-prevenzione-della-corruzione-e-della-trasparenza>. Il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza 2022 - 2024 è adottato con decreto ministeriale n. 200 del 11/05/2022, registrato alla Corte dei Conti al numero 1702 il 10 giugno 2022, allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 1, comma 8, della legge 6 novembre 2012, n. 190, e successive modificazioni.

Si precisa altresì che durante il III quadrimestre 2023 l'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este ha proceduto a pubblicare sul proprio sito istituzionale n. atti 296.

Stante la necessità di mantenere costanti i controlli sulla regolarità delle procedure negli affidamenti contrattuali relativi ai lavori pubblici sulla scorta dei monitoraggi della Direzione Generale, si rimanda agli elementi di dettaglio (determinazioni e avvisi) pubblicati sul sito istituzionale, sezione Amministrazione Trasparente.

### 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento programmati negli ambiti di competenza previsti dal PNRR rispettando i tempi previsti

La seconda linea di attività comporta la valutazione dei seguenti aspetti:

- 2.1. Atti connessi all'attuazione dei programmi di intervento previsti dal PNRR – Investimento 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive nei Musei e luoghi della cultura

- 2.2. Atti connessi all'attuazione dei programmi di intervento previsti dal PNRR – Investimento 1.3 “Migliorare l'efficienza energetica dei musei”

Nell'ambito del **punto 2.1.** si forniscono gli elementi indicati di seguito.

*-Mis. 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.*

Il progetto dell'Istituto è denominato "Interventi di ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d'Este, nonché aumento dell'accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale" (importo complessivo Euro 499.954,20 / CUP F39D22000650006); redazione del PEBA (Euro 9.000,00 / CUP F34H22000820006).

A tal riguardo, in data 09.03.2022 è stata presentata, con nota prot. n. 472 alla Direzione Generale Musei, proposta di intervento per il punto sopra indicato ai fini del ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d'Este, nonché aumento dell'accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale.



# Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

- Parco Archeologico di Villa Adriana: progetto di riapertura del piano terra dell'edificio cosiddetto *Mouseia*.
- Giardino storico di Villa d'Este: il progetto prevede la sistemazione delle pavimentazioni del giardino, nell'ottica di favorire la fruizione in piena sicurezza, intervenendo sulle porzioni dissestate ed inoltre per migliorare il decoro dei viali.
- Sito archeologico del Santuario di Ercole Vincitore: riapertura al pubblico per usi espositivi e convegnistica o corsi di formazione della Sala Anio mediante messa a norma dei parapetti delle finestre, rimozione delle pellicole sulle finestre esistenti.
- Mensa Ponderaria: ampliamento dei contenuti web presenti sul sito internet dell'Istituto.

Il progetto è stato finanziato e finalizzato nella complessità ad assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive.

L'Istituto ha provveduto alla nomina dei RUP per ogni singolo intervento ed alla formalizzazione delle squadre operative. È inoltre in regola con la predisposizione della prevista documentazione progettuale fornita agli Uffici preordinati. Sono in corso di redazione i documenti per la fase di progetto di fattibilità.

Si conferma altresì l'avvenuta elaborazione del PEBA, Piano di eliminazione delle barriere architettoniche, previsto dal SMN. Si precisa altresì che all'interno dei siti sono individuati dei percorsi senza ostacoli che consentono la visita parziale a persone con ridotta capacità motoria. Sono installati pannelli tattili per non vedenti e ipovedenti.

Si conferma l'avvenuta definizione delle squadre di lavoro ed elaborazione degli elementi progettuali necessari all'assegnazione dei contratti e allo sviluppo operativo dei progetti, compresa l'assegnazione del contratto per la fornitura annuale (rinnovabile fino a tre anni) di vetture elettriche (golf cars) destinate alla fruizione dei siti per persone portatrici di disabilità e a ridotta mobilità.

L'Ufficio Promozione e Comunicazione – Servizio Accessibilità dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – Villae ha realizzato con Anffas nazionale (Associazione Nazionale di Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale) una guida dei propri siti in linguaggio facile da leggere e da capire. Il linguaggio facile da leggere e da capire è estremamente importante per le persone con disabilità intellettive in quanto le aiuta a comprendere informazioni complesse e ad acquisire nuove conoscenze. Il download è disponibile al link <https://www.levillae.com/servizi/accessibilita/>

Nell'ambito del **punto 2.2.** si forniscono gli elementi indicati di seguito.

*-Mis. 1 Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.3 - "Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei"*. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.

Il progetto dell'Istituto è denominato "Efficientamento energetico degli impianti tecnologici presso il sito di Villa d'Este" (importo complessivo Euro 268.071,86 / CUP F32E21000080005).

L'azione non si espande su tutti i siti di competenza ma è circoscritta al sito di Villa d'Este a fronte dell'analisi delle criticità e dello stato manutentivo che ne fanno un luogo cui prestare una più accurata attenzione. Con riferimento alle progettualità messe in campo sul tema dell'efficientamento energetico, è bene richiamare il fatto che, nell'ambito delle ordinarie procedure di gara per la conduzione degli impianti tecnologici, è stato richiesto ai concorrenti di esprimere la loro disponibilità all'esecuzione della diagnosi energetica di secondo livello sul sito di Villa d'Este. La diagnosi ha interessato sia il sistema del palazzo, per il quale sono stati presi in esame i consumi elettrici e termici, che quello del giardino, per il quale lo studio analitico si è concentrato sugli impianti elettrici di illuminazione. Dalla diagnosi è escluso lo studio del depuratore.

Le principali componenti energetiche dell'edificio, seguendo lo schema della norma UNI CEI EN 16247 parti 1-4 son così definite:

- 1) Involucro della porzione di edificio;
- 2) Impianto termico: la porzione di fabbricato occupata dagli uffici è servita dai seguenti impianti termici e rispettivi generatori: n. 1 centrale termica per il riscaldamento, n. 6 cdz per la climatizzazione estiva.
- 3) Impianto elettrico: sono stati analizzati i quadri elettrici a servizio delle centrali termica e idrica, della cabina di trasformazione, degli uffici, della biglietteria, della cucina, del giardino.



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

#### 4) Servizi generali: tecnologico, illuminazione, servizi.

L'energia elettrica rappresenta senza alcuna ombra di dubbio, il principale centro di consumo energetico e viene impiegata, per la maggior parte dei consumi, per il servizio di illuminazione.

Anche se l'Istituto non rientra nella classificazione di Azienda Energivora e /o Grande Azienda, per le quali vige l'obbligo di aggiornamento e trasmissione ad ENEA della Diagnosi energetica ogni 4 anni, l'investimento per la suddivisione dei consumi termici ed elettrici permetterebbe di individuare eventuali inefficienze e soprattutto di tenere sotto controllo la bontà degli investimenti in efficientamento energetico. Nell'ambito del progetto per il quale è stato richiesto l'accesso ai fondi PNRR si intende sviluppare:

1) Piano di monitoraggio energetico: così come definito dall'art. 8 del D.Lgs 102 del 2014, in materia di Diagnosi energetica nelle imprese, il piano di monitoraggio permanente consente di tenere sotto controllo continuo i dati significativi del contesto aziendale e acquisire informazioni utili, anche per dettagliare il piano degli investimenti. Allo stato attuale si considera come investimenti certamente fruttuosi quelli di cui ai punti 2) e 3). Il piano di monitoraggio non consente un risparmio in fase di avvio: il risparmio potrà essere calcolato allorquando saranno definiti i consumi sui singoli circuiti e stabiliti gli investimenti sostenibili.

2) Sostituzione dei corpi illuminanti fluorescenti con tecnologia LED. Da un punto di vista energetico, la diagnosi di secondo livello redatta consente di dimostrare che il risparmio sarà circa del 40% per ciascun punto sostituito a parità di luminosità. La diagnosi contiene un piano di evidenza dei risparmi: a fronte di un investimento iniziale di 73.100 € stimato si prevede un ritorno già al 5 anno di installazione.

3) Sostituzione dei generatori di calore: gli attuali generatori sono installati nel 2010 e dunque un aggiornamento tecnologico con tecnologie attuali porterebbe certamente ad un risparmio sul consumo annuo. Le simulazioni predittive consentono di verificare che il tempo di ritorno semplice dell'investimento è pensabile al 10 anno dall'installazione.

In merito allo stato dell'arte, si comunica che è stata bandita una prima procedura per l'attuazione dell'investimento ma è andata deserta; l'Istituto si è adoperato per una nuova pubblicazione al riguardo, ovvero Determina n. 69 del 18 aprile 2023, recante Determina A Contrarre Per La Procedura Negoziata (Di Cui All'art. 63 Del D.Lgs 50/2016, Previa Consultazione Di Almeno Cinque Operatori Economici (Come Modificato Nel L.120/2020, Art. 1 Comma 2 Lett. B, Lettera Così Modificata Dall'art. 51, Comma 1, Lettera A), Sub. 2.2), Legge N. 108 Del 2021) Per L'appalto Integrato – Previa Acquisizione Del Progetto Definitivo In Sede Di Offerta – Relativo All'affidamento Della Progettazione Esecutiva E Realizzazione Dei Lavori Di “Efficientamento Energetico Degli Impianti Tecnologici Presso Il Sito Di Villa D'este” (Cup F32e21000080005 Cig 9696213019) Progetto Finanziato Dall'unione Europea. Next Generations Ue - Pnrr Componente M1c3 Turismo E Cultura 4.0 Investimento 1.3 “Migliorare L'efficienza Energetica Di Cinema, Teatri E Musei”.

### 3. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura

La terza linea di attività comporta la valutazione dei seguenti aspetti:

3.1. Proseguire nell'azione di perfezionamento dei modelli di gestione attraverso accordi di valorizzazione mirati a rendere effettiva la realizzazione del "Sistema Museale Nazionale"

3.2. Procedure di gara per la concessione dei servizi aggiuntivi

3.4. Atti connessi alla valorizzazione, anche economica, del patrimonio culturale e promozione e sviluppo della cultura / Incremento del numero dei visitatori rispetto all'anno 2022

3.5. Atti connessi alla valorizzazione, anche economica, del patrimonio culturale e promozione e sviluppo della cultura / Incremento degli introiti rispetto al 2022

Nell'ambito del **punto 3.1.** si elencano di seguito sia Convenzioni, Protocolli di intesa e Accordi di collaborazione in vigore e in attuazione nel corrente anno, sia quelli di recente stipulazione e specificatamente sottoscritti durante il periodo analizzato:

-Rep. N. 12 del 01.09.2022–Accordo di collaborazione tra l'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este e l'Associazione “Sotterranei di Roma” per attività di ricerca inerenti il sottosuolo di Villa Adriana, nelle seguenti forme e con i seguenti obiettivi:



# Ministero della Cultura

## VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

- effettuare verifiche delle eventuali interferenze delle cavità sotterranee con il piano di calpestio del sito, in modo da evidenziare le criticità ai fini della sicurezza di visitatori e dipendenti/operatori che lavorano nell'area archeologica;
- redigere una mappatura dei sistemi sotterranei (viabilità, impianti), con relativa documentazione (rilievi, foto, video), utilizzando anche il materiale già acquisito negli anni scorsi;
- contribuire alla valorizzazione dei sotterranei attraverso l'attivazione di un percorso di visita in sicurezza con accompagnamento di personale qualificato, che includa parte delle gallerie ipogee della villa, per far conoscere al pubblico la *basis villae* della residenza imperiale e il suo funzionamento;
- proseguire nella disamina del sistema sotterraneo di Villa Adriana, che comprende anche i sistemi impiantistici per il suo funzionamento.
- Rep. N. 15 del 26.09.2022–Accordo di collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma finalizzato a studi e ricerche nel settore storico-archeologico, architettonico, paesaggistico e urbano nell'area del Santuario di Ercole Vincitore (Tivoli) e, specificatamente, per gli aspetti legati alla didattica nell'ambito di corsi di studio, di specializzazione, di dottorato e di master afferenti i temi della conoscenza, della conservazione, della gestione e della valorizzazione dei beni culturali, secondo le rispettive missioni istituzionali. Con il presente accordo, le parti si impegnano ad una collaborazione scientifica finalizzata all'elaborazione di linee di indirizzo strategico per la valorizzazione e la tutela del patrimonio culturale e paesaggistico dei siti tiburtini facenti capo all'Istituto, da sviluppare, in particolare, nell'ambito delle attività didattiche del Master Erasmus+ Architecture Landscape Archaeology (EMJMD ALA), cofinanziato dalla Unione Europea.
- Rep. N. 16 del 24.10.2022–Accordo di collaborazione con YOCOCU per la realizzazione di attività scientifiche di studio ed analisi nell'ambito dello sviluppo di nuovi formulati per una più efficiente manutenzione e conservazione dei beni culturali, anche in riferimento alle problematiche della tutela della salute degli operatori e della protezione dell'ambiente.
- Rep. N. 17 del 24.10.2022–Accordo di collaborazione tecnico scientifica con l'Istituto Centrale per il Restauro ed il Comune di Ciciliano finalizzato allo studio e al restauro in attività didattica di alcuni dei lacerti pavimentali musivi con scene dal mito di Elle e Frisso da Trebula Suffenas, oggetto di deposito temporaneo da parte dell'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este al Comune di Ciciliano (RM) per l'allestimento del Museo Civico Archeologico “Lily Ross Taylor”.
- Rep. N. 18 del 24.10.2022–Accordo di collaborazione tecnico-scientifica con il Parco Archeologico di Ostia Antica per la valorizzazione del materiale osteologico rappresentativo della storia dei movimenti dei gruppi umani antichi e del popolamento delle aree limitrofe alla città di Roma e più in generale della Regione Lazio.
- Prot. N. 2238 del 10.11.2022–Accordo di collaborazione con Legambiente, attraverso la Campagna nazionale “Festa dell’Albero” ed il progetto Life Terra, intende al fine di favorire la messa a dimora di alberi e arbusti per costituire nuovi spazi verdi urbani, incrementare le foreste e la biodiversità urbana, migliorare la sostenibilità del territorio e mitigare gli effetti dei cambiamenti climatici sulle persone e il pianeta. Attraverso la collaborazione intrapresa le VILLÆ intendono favorire la crescita del verde dei propri siti e del proprio patrimonio arboreo, migliorare la gestione e fruizione sostenibile degli spazi verdi esistenti, con l'implementazione della fruizione dei medesimi spazi da parte dei visitatori o la realizzazione di percorsi di educazione ambientale.
- Rep. N. 20 del 13.12.2022–Convenzione VILLÆ CON VOI con il Comune di Guidonia al fine di avviare concretamente la ripartenza del settore turistico ed economico dell'intero territorio della città di Tivoli, sul quale insistono i siti di competenza dell'Istituto, e della Città di Guidonia Montecelio, messi a dura prova dall'emergenza Covid-19, e creare strategie operative di permanente impatto positivo sui due Comuni. Il presente Protocollo d'intesa ha quindi come obiettivo quello di riconfermare il legame tra l'Istituto autonomo Va-Ve e l'hinterland tiburtino e quello di tracciare una nuova ed operativa sinergia tra i due interlocutori, nonché costruire iniziative congiunte che possano ancor più valorizzare i luoghi attrattivi di entrambi i Comuni, ma anche dare nuova luce e sviluppo a tutto il tessuto culturale, economico, produttivo, occupazionale e sociale tiburtino. In questo modo, partendo dal presupposto che la cultura è per tutti e che i cittadini sono fortemente radicati in loco e vivono in primis i contesti territoriali in questione, si intende partire dal consolidamento dei legami in essere tra le due parti, generando maggiori sollecitazioni culturali e nuove opportunità esperienziali per un pubblico sempre più numeroso e variegato, garantendo la migliore fruizione ed inclusività di tutte le categorie di utenza. Il presente



## Ministero della Cultura

### VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Protocollo, dunque, pone le basi per il prossimo futuro e per una crescita sempre più improntata al turismo sostenibile ed alla promozione della cultura del benessere psico-fisico, che trova beneficio proprio dalla pratica delle attività culturali e sportive, nonché da un'attiva partecipazione alle medesime. A tal fine, si vuole evidenziare l'attenzione che le VILLÆ dedicano alla visita dell'utente e alla fidelizzazione del visitatore, coinvolto in percorsi esperienziali sempre più immersivi nel patrimonio ambientale e paesaggistico e nelle peculiarità e caratteristiche naturali del territorio, al fine di arricchire gli itinerari proposti con il valore aggiunto della consapevolezza ed interiorizzazione della fragilità e dei delicati equilibri che connotano la Valle dell'Aniene ed il territorio dei Monti Cornicolani.

-Rep. N. 01 del 26.01.2023–Convenzione tra l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e la Società Bauadvisor S.r.l. per servizio di dog sitting e dog walker.

-Rep. N. 02 del 07.02.2023–Protocollo di Intesa con la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Roma al fine di promuovere un impegno comune a sostegno della filiera culturale, artistica e turistica del territorio, con particolare riferimento alla valorizzazione del patrimonio storico e culturale di Roma e provincia e dei beni, manufatti, siti e spazi urbani che rivestono un particolare valore storico e simbolico per la collettività locale e un motivo di attrazione per visitatori e turisti. In particolare, l'impegno congiunto è volto al restauro della Fontana dell'Ovato di Villa d'Este e alla promozione dell'opera scultorea denominata Vibia Sabina.

-Rep. N. 03 del 06.04.2023 - Convenzione con Slow Food Italia - Presentazione Nazionale della guida Slow Food agli extravergini 2023 (15 aprile 2023) presso il Santuario di Ercole Vincitore.

--Rep. N. 04 del 21.06.2023–Convenzione con la Città Metropolitana di Roma Capitale per cessione in comodato delle aree su cui insiste il Mausoleo dei Plautii per attività di valorizzazione e per la realizzazione di un parco archeologico, ivi inclusa la finalità di procedere alla riapertura al pubblico del Mausoleo e delle aree circostanti (regolarizzazione del manufatto, manutenzione ordinaria e straordinaria, protezione delle cadute dal lato verso il fiume, apertura in sicurezza, sfalcio periodico, puntuali interventi di bonifica).

- Rep. N. 5 del 12.07.2023–Accordo di collaborazione con il Department of Civil and Environmental Engineering della University of California, Berkeley, per la reciproca collaborazione finalizzata a studi e ricerche nel campo dei materiali e delle tecniche di costruzione antiche, con particolare riferimento alle analisi sulle malte e cementi di età romana, specificatamente attraverso micro-tomografia e applicazione di avanzate tecniche di analisi.

- L'Istituto ha altresì rinnovato l'iscrizione all'AIPAI (*Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale*) e attivato l'iscrizione all'ERIH (*European Route of Industrial Heritage*), sperando sia pertinente).

- L'Istituto collabora con il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma (Contratto di collaborazione n. 73 del 13.06.2023), in quanto si intende implementare la fruizione da remoto del patrimonio attraverso strategie di digitalizzazione e ricostruzione virtuale delle sale (n. 3) del piano inferiore del sito UNESCO di Villa d'Este, da navigare in modalità *real time*. L'obiettivo è altresì quello di offrire una previsualizzazione delle sale del sito, prima della visita in loco, consentendo al pubblico e alle più diverse categorie di utenza di muoversi liberamente negli spazi (senza essere vincolato dalle posizioni dei panorami sferici, generalmente utilizzati per i beni culturali), avvicinarsi alle pareti affrescate delle sale (con godimento dei dettagli meglio che *de visu*), ottenendo su esse informazioni di diversa natura (tramite implementazione di contenuti plurilingue, di carattere didattico-educativo o culturale-scientifico) e integrando processi di *edutainment*.

- Rep. N. 06 del 14.09.2023 – Convenzione collettiva di tirocinio tra la libera Università di lingue e comunicazione Julm C.F. 80071270153 con sede legale in Milano Via Carlo Bo, 1, nella persona del soggetto rappresentante Prof. Giovanni Puglisi nato a Caltanissetta il 22 giugno 1945 ed il soggetto Ospitante (Istituto Villa Adriana e Villa d'Este). Data stipula 13 settembre 2023 e data scadenza 12 settembre 2025.

- Rep. N. 07 del 06.10.2023 – Convenzione tra University of Notre Dame du Lac e l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este per lo sviluppo di programmi di ricerca in ambito archeologico e architettonico di Roccafranca presso il complesso archeologico di Villa Adriana.

-Rep. N. 08 del 16.11.2023 – Convenzione fra l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e l'Istituto Publio Elio Adriano / Convenzione per attività PCTO A.S. 2023-2024.

- Rep. N. 09 del 29.11.2023 – Accordo di definizione delle modalità attuative del secondment per n. 2 dottorandi - proposta PIRRO - *Pirro Ligorio and the antiquarian culture in the age of the Counter-Reformation* - Bando



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Horizon Europe - MSCA Doctoral Networks 2023 tra Università degli Studi, Roma Tre, e l'istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este.

- Rep. N. 10 del 07.12.2023 - Convenzione relativa all'istituzione della prima edizione del "Premio Natura Naturans/Naturata" tra la Direzione Generale Creatività Contemporanea, l'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e l'Istituto autonomo per dare seguito al progetto afferente alle residenze d'artista.

- L'Istituto il 16 novembre 2023 ha stipulato un accordo con la casa di alta moda FENDI per la sponsorizzazione degli interventi volti a ripristinare l'accessibilità del ninfeo a camera "grotta di diana" nel giardino storico di villa d'este e immediate adiacenze ai sensi dell'art. 50, comma 1 lett. b), d.lgs. 36/23.

- L'Istituto ha altresì rinnovato l'iscrizione all'AIPAI (*Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale*) e attivato l'iscrizione all'ERIH (*European Route of Industrial Heritage*), sperando sia pertinente).

- L'Istituto collabora con il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma (Contratto di collaborazione n. 73 del 13.06.2023), in quanto si intende implementare la fruizione da remoto del patrimonio attraverso strategie di digitalizzazione e ricostruzione virtuale delle sale (n. 3) del piano inferiore del sito UNESCO di Villa d'Este, da navigare in modalità *real time*. L'obiettivo è altresì quello di offrire una previsualizzazione delle sale del sito, prima della visita in loco, consentendo al pubblico e alle più diverse categorie di utenza di muoversi liberamente negli spazi (senza essere vincolato dalle posizioni dei panorami sferici, generalmente utilizzati per i beni culturali), avvicinarsi alle pareti affrescate delle sale (con godimento dei dettagli meglio che *de visu*), ottenendo su esse informazioni di diversa natura (tramite implementazione di contenuti plurilingue, di carattere didattico-educativo o culturale-scientifico) e integrando processi di *edutainment*.

Nell'ambito del **punto 3.2.** si rimanda agli avvisi e alle determinazioni sopra riportate afferenti a procedure di gara per la concessione di servizi aggiuntivi.

Nell'ambito del **punto 3.3.** si evidenzia che l'Istituto, visto l'Atto di indirizzo del Ministro della Cultura e l'evidenza conferita al tema della redditività della cultura, ha pubblicato il Decreto n. 2 del 10 marzo 2023 recante Tariffari e Regolamenti per la concessione in uso temporaneo di spazi in gestione all'Istituto e per attività di fotocoproduzione.

Si evidenzia altresì che l'Istituto ha dimostrato particolare dinamismo nell'offerta culturale museale, dando continuità ai servizi aggiuntivi assicurati sin dagli anni precedenti (*Street food*, Concessionario unico per servizi di biglietteria e bookshop, cura del verde per garantire percorsi esperienziali immersivi nella natura per il benessere psico-fisico dell'utente, ecc...), nonché attraverso l'organizzazione di eventi espositivi, convegnistici ed iniziative di promozione della cultura musicale e cinematografica, catalogazione del patrimonio fotografico, attività a favore dell'accessibilità ed inclusività, gestione e valorizzazione del patrimonio verde e delle tipicità dell'*ager tiburtinus* (apicoltura, promozione della conoscenza dell'olio extravergine di oliva in forza delle particolari *cultivar* del parco archeologico di Villa Adriana, biodiversità, ecc...).

Tra i servizi aggiuntivi dell'Istituto, si segnala la particolare attività di promozione dell'arte contemporanea nei siti delle VILLAE, sottolineando che al patrimonio dell'Istituto saranno acquisite nuove opere a fronte della partecipazione al *Piano per l'Arte Contemporanea 2021. Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per l'acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell'arte e della creatività contemporanee destinate al patrimonio pubblico italiano, in attuazione della legge 23 febbraio 2001, n.29.* L'Istituto è risultato vincitore dell'avviso e assegnatario del finanziamento per un importo pari a € 154.380,00 (euro centocinquantaquattromilatrecentottanta/00).

L'idea sottesa al presente progetto di acquisizione è quello di dare effettivo vigore a un percorso ai suoi inizi già concretamente avviato, assumendo così un ruolo cruciale rispetto alle possibilità e strategie di future acquisizioni per la raccolta d'arte contemporanea delle VILLAE. Compito primario della nuova collezione è contribuire a rinnovare e vivificare i caratteri fondanti delle VILLAE: il rapporto mutevole e osmotico con l'ambiente e la stratificazione culturale. L'inserimento di opere dal linguaggio contemporaneo nelle collezioni delle VILLAE permette una maggiore accessibilità ai complessi e profondi contenuti presenti in questi luoghi. Le opere qui proposte sono pensate come vero e proprio volano di dialogo del lessico attuale con le radici



# Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

antropologiche e visive che l'Istituto rappresenta, radici sincretiche che sono pure le fondamenta della cultura occidentale. Gli interventi si comportano pertanto come dei veri e propri *site-specific*, non tanto fisici ma concettuali perché sono frutto della riflessione e della percezione circa ciò che i singoli siti possono suscitare nell'immaginario collettivo.

In particolare, nel secondo quadrimestre sono stati formalizzati i contratti con gli artisti e sono in corso le procedure per l'acquisizione delle opere e la realizzazione del catalogo in programma.

Inoltre, la scrivente Amministrazione ha avviato - attraverso l'Ufficio Didattica e i Servizi Educativi - un percorso di alternanza scuola-lavoro (PCTO) con istituzioni scolastiche del territorio tiburtino.

Ai fini dell'implementazione dei servizi aggiuntivi per l'utenza, si comunica che l'Istituto nell'anno corrente ha valorizzato anche il servizio di bookshop per la vendita di cataloghi e volumi curati dall'Istituto (*Leonardo e l'antico. Convegno di studi, una sintesi introduttiva; Le stanze di Ferenc; Guida UNESCO Sagep Editore di Villa Adriana sia in lingua italiana che inglese; Guida UNESCO Sagep Editore di Villa d'Este sia in lingua italiana che inglese; Il mito di Niobe nelle VILLAE. Varius, multiformis, multiplex; Ecce Homo; Artificialia et Mirabilia. Un dialogo diacrico tra le collezioni delle VILLAE; ecc...*) nonché pubblicazioni volte all'approfondimento della conoscenza del patrimonio storico, artistico, monumentale, archeologico, architettonico, naturalistico, paesaggistico ed ambientale delle VILLAE e dell'*ager tiburtinus*, compresi articoli idonei per l'infanzia (libri da colorare e guide facili per i bambini).

Non in ultimo, è da segnalare il servizio di Guida multilingue attivo anche tramite personale altamente qualificato del Concessionario Soc. Coopculture.

Nell'utilizzo di risorse con positive ricadute sia per questa Amministrazione che per il pubblico rientra a pieno titolo il potenziamento della comunicazione attraverso il sito istituzionale [www.levillae.com](http://www.levillae.com), (con migrazione al dominio [cultura.gov.it](http://cultura.gov.it)) arricchito di contenuti e reso fruibile all'utenza internazionale in 8 lingue. In breve, il sito web multilingue è in grado di trasferire non solo l'unicità delle *Villae* e della relativa *mission*, ma anche la molteplicità della proposta culturale che si articola nelle diverse sedi e nei differenti progetti scientifici. L'attenzione allo sviluppo di una nuova comunicazione, l'innovazione e la facilità nell'esplorazione sono sempre stati gli obiettivi primari dell'Istituto e questa attitudine si riflette nel nuovo portale che offre immagini di forte impatto, combinate con contenuti di qualità, oltre che una navigazione semplice e intuitiva da pc, mobile e tablet. Una *mission* cosmopolita e inclusiva l'obiettivo finale del sito: a tal proposito oltre a francese, inglese, spagnolo e tedesco sono state aggiunte le traduzioni in cinese, arabo e russo, in corso l'implementazione del portoghese, giapponese e coreano, un numero importante di lingue in grado di rappresentare la capacità di accoglienza dell'istituto tiburtino.

Anche i *social media* (Facebook, Instagram, Youtube), sui quali l'Istituto è presente con contenuti ed immagini in continuo aggiornamento, si sono inoltre dimostrati di grande efficienza ed efficacia al fine raggiungere il pubblico in maniera massiva.

## Progetti espositivi

### **Mostra Davide Serpetti. I Vinti presso il Santuario di Ercole Vincitore | 19 novembre 2022 – 10 aprile 2023.**

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este-VILLÆ presenta la mostra a cura di Andrea Bruciati e Davide Bertolini presso l'*Antiquarium* del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, dal 19 novembre 2022 al 10 aprile 2023. L'intervento, organizzato in collaborazione con mc2gallery, scaturisce da Level 0, format di ArtVerona che ogni anno si dimostra importante opportunità di collaborazione tra musei, artisti contemporanei e gallerie. In tale occasione il direttore delle VILLÆ Andrea Bruciati ha invitato Davide Serpetti a confrontarsi con il *genius loci* delle VILLÆ, e in particolare con la plurisecolare stratificazione del Santuario di Ercole Vincitore. La personale di Davide Serpetti (L'Aquila, 1990) presenta una serie di opere inedite realizzate appositamente per entrare in dialogo con le sculture antiche conservate nell'*Antiquarium*. Il percorso espositivo si snoda tra le sale novecentesche dell'antico opificio che inglobano e si inseriscono sulle murature romane. Le tele di Serpetti in



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

questa stratificazione si introducono, offrendo in chiave contemporanea, una via possibile e reale all'interazione tra patrimonio culturale e creazione contemporanea, rendendo chiara ed evidente la necessità di considerare le nostre radici storico culturali. In *Chimera* e *Study for a lion*, ad esempio, entrano direttamente in rapporto con Ercole e la sua leontè – la pelle del leone nemeo – mitico e prezioso trofeo della prima fatica. I *Dreamers* rimandano con la loro vivida presenza plastica e con la liquida fragilità da un lato all'*Ecce puer* di Medardo Rosso (data e museo) e dall'altro alle sculture antiche del Santuario di Ercole Vincitore giunte fino a noi nel loro frammentario stato. *Il ferito*, *L'assasino*, *Il tatuatore*, *L'esattore* riecheggiano formalmente *Il guerriero di Capistrano* – iconica scultura conservata a Chieti nel Museo Archeologico Nazionale – creando un ponte ideale che connette in maniera stringente le origini di Serpetti a un ritrovamento archeologico di straordinario valore, divenuto simbolo per un'intera regione.

### **Mostra *Theatra Mundi: Pino Pascali* presso il sito UNESCO di Villa d'Este -7 dicembre 2022-4 giugno 2023**

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este ha inaugurato il 7 dicembre 2022 presso Villa d'Este a Tivoli un progetto inedito, la mostra *Theatra Mundi: Pino Pascali*, curata da Andrea Bruciati e organizzata con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma e l'Archivio dell'Opera Grafica di Pino Pascali di Firenze. La finalità è quella di evidenziare il legame tra Pino Pascali e Villa d'Este, in ragione di due importanti eventi: nel 1956 l'artista, appena iscritto all'Accademia di Belle Arti di Roma partecipa alla collettiva per giovani artisti Mostra di pittura dell'Istituto Tommaseo di Tivoli e nel 2007 le due opere, *Bachi da setola* e *Fiume con foce tripla*, vengono ospitate presso Villa d'Este nella mostra in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma dal titolo, '50 – '60 *la scultura in Italia*. Proporre l'opera di Pino Pascali mira a dare continuità al legame tra l'artista e la scenografica dimora manierista ponendo quest'ultima come ideale palcoscenico per la breve e straordinaria parabola dell'autore, innovatore multiforme e poliedrico interprete, e ribadendone il ruolo centrale di officina della contemporaneità dalle forti radici nella storia.

### **Mostra *Delizie estensi: il giardino delle meraviglie* – Villa d'Este, marzo / aprile / maggio/ settembre 2023**

Con l'avvento della Primavera si disvela al grande pubblico *Delizie Estensi*, il nuovo progetto di Villa d'Este per il suo giardino delle meraviglie, legato alle sfumature variopinte delle sue specie botaniche e alla loro stagionalità. Un progetto fondato sui valori universali della bellezza, della sostenibilità e della cura per la natura. Grazie ad un intenso intervento di riqualificazione, recupero e ripristino, si aprono le porte del Giardino dei Melangoli un'area verde raccolta e intima, vicina alla Fontana dell'Organo, finora inaccessibile: un giardino nel giardino, con fontana centrale e piccola serra, che ciclicamente esporrà selezionate collezioni floreali e antiche essenze botaniche. Le Bulbose di Villa d'Este sono le protagoniste di questo primo appuntamento, con più di 10.000 esemplari presenti in tutta la villa e 1.000 fioriture solo al Giardino dei Melangoli. A seguire Rose di Maggio, un tripudio di nuances al Roseto del Cardinale, recuperato e ripristinato con le varietà antiche, mentre un'esposizione temporanea di rose rare e da collezione sarà presente al Giardino dei Melangoli. La scalinata di fiori è un tema molto suggestivo che accompagnerà il termine dell'estate in villa. L'opera temporanea installata nella scalinata dei bollori, con la sua varietà di piante acquatiche, è la cornice unica e immaginifica di un'esperienza immersiva, riproponendo una cascata floreale d'acqua nelle varie declinazioni degli azzurri.

### **Mostra *Antinoo disparu: memorie di un desiderio* – Villa adriana, dal 1 giugno al 5 novembre 2023**

La mostra *Antinoo disparu: memorie di un desiderio*, un'inedita esposizione suddivisa in due momenti per ordine cronologico e progettuale, vuole rendere omaggio a 100 anni dalla sua morte a Marcel Proust. Il progetto curato dal direttore delle VILLÆ è ispirato alla figura di Antinoo, giovane dalla sublime bellezza che Adriano conobbe in Bitinia e portò con sé a Roma. Sin da allora la memoria di Antinoo è stata alimentata in modo tale da attraversare indenne i secoli e l'effigie del giovinetto è stata utilizzata per ritratti declinati secondo le istanze dell'epoca. Il palinsesto narrativo si snoda sull'accostamento di disegni di Filippo de Pisis (Ferrara 1896 – Milano 1956) che ritraggono giovani sopiti o dormienti, e si connota per il suo immanentismo, una sorta di inno al qui ed ora che guarda però ai grandi nudi della storia dell'arte, assecondato da una rappresentazione stilistica quasi stenografica. Affini sono le opere fotografiche di Wilhelm von Gloeden (Wismar 1856 – Taormina 1931) e Wilhelm von Plüschow (Wismar 1852 – Berlino 1930), due fotografi tedeschi che, attratti dalla vena esotica di un'Italia solare all'albumina, si specializzano nei ritratti arcadici dove i ruderi sono set cinematografici ante-



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

litteram del mito. Come negli scatti in mostra, entrambi concepiscono l'esotico secondo un angolo visuale intriso di accezioni decadenti e aurorali, vicine per sensibilità ai dettami decadenti delle classi intellettuali dell'epoca. Spesso avvicinati e confusi fra loro, Wilhelm von Gloeden, da un punto di vista stilistico rimanda ad un mondo onirico, edulcorato in cui la dimensione archeologica funge da sfondo per un mondo oramai perso per sempre. Di diversa accezione Wilhelm von Plüschow che applica raramente il ritocco dei negativi, preferendo una resa realistica e naturalistica dei soggetti. L'intento è di invitare a riflettere sulla falsariga della Yourcenar, sollecitando un confronto, una diversa condizione temporale, fatta di contaminazioni e stratificazioni, ma anche felice laboratorio di verifica della potenza rigeneratrice dell'arte contemporanea. La mostra stessa vedrà infatti lungo il suo corso la sostituzione di alcune opere per un avvicendamento continuo di spunti e una trasformazione in essere dell'esposizione stessa, dominata per l'appunto dalla dimensione temporale. Questa accezione del Tempo, gran scultore, è in fondo una derivazione dal *Ballo delle teste* di Marcel Proust, nell'ultimo tomo della *Recherche*, come verrà ribadito nel secondo momento progettuale previsto per l'autunno (Io sono la forza del passato: *il ritratto di Adriano*). Tra le opere esposte, un ritratto di Antinoo dal Museo Nazionale Romano, disegni su carta di Filippo de Pisis, fotografie di Wilhelm von Gloeden e Wilhelm von Plüschow, una tela di Paul P. ed altri artisti.

### **Mostra *Artificialia et Mirabilia*, un dialogo diacronico tra le collezioni delle VILLÆ. Esposizione delle opere acquisite grazie al PAC2021 – Piano per l'Arte Contemporanea - Villa d'Este dal 14 luglio al 5 novembre 2023**

Le VILLÆ aprono al pubblico presso Villa d'Este, con due sezioni anche a Villa Adriana e al Santuario di Ercole Vincitore; l'esposizione, progetto curato da Andrea Bruciati che vede riunite le opere acquisite grazie al PAC2021 – Piano per l'Arte Contemporanea, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura: *Nebbia dissolta dalla pioggia + Melancolia, ovvero trasparente* di Gianni Caravaggio (Rocca S. Giovanni, 1968), *Del vero amore* di Francesco De Grandi (Palermo, 1968), *Dreamers* di Andrea Mastrovito (Bergamo, 1978) e *Vodorosli* di Luca Trevisani (Verona, 1979).

Il progetto prevede focus dedicati alle singole opere contemporanee, che sono così poste in dialogo con i reperti delle collezioni permanenti dell'Istituto conservate nei *Museia* di Villa Adriana, nell'Antiquarium del Santuario di Ercole Vincitore e nei cospicui depositi presenti nei diversi siti, al centro di costanti iniziative di valorizzazione, che trovano al contempo sintesi e stimolo nell'esposizione *Artificialia et mirabilia*. Compito primario delle recenti acquisizioni è contribuire a rinnovare e vivificare la complessa stratificazione culturale dei luoghi storici e il rapporto osmotico di essi con il paesaggio. L'inserimento di opere dal linguaggio contemporaneo nelle collezioni storiche facilita il rapporto con le radici antropologiche che l'Istituto rappresenta, radici sincretiche che sono anche le fondamenta della cultura occidentale. La costituzione di una collezione d'arte contemporanea costituisce per le VILLÆ uno degli ambiti di intervento più significativi, un'attività fondamentale per sostenere il costruttivo dialogo tra passato e presente e la proficua contaminazione tra siti antichi e pensiero contemporaneo, tratto identitario dell'Istituto. La nuova collezione sarà dal 2023 protagonista della programmazione delle VILLÆ.

### **Mostra *Oreste Casalini. Epicentro*, esposizione temporanea a cura di Andrea Bruciati, Davide Bertolini, Maura Picciau, Maria Sole Cardulli, Santuario di Ercole Vincitore, 15 luglio – 5 novembre 2023**

La mostra, promossa dalla Direzione generale Musei del Ministero della Cultura e organizzata dall'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ, rende omaggio a Oreste Casalini (Napoli, 1962- 2020) a tre anni dalla prematura scomparsa. Il progetto tende a valorizzare un'esperienza artistica significativa nell'ambito della continua attività dell'Istituto volta a sondare la contemporaneità in chiave artistica. Il percorso espositivo è allestito tra esterno e interno negli spazi del Santuario di Ercole Vincitore e propone una selezione di lavori realizzati su diversi medium per dare la misura della complessa produzione dell'artista fatta di opere scultoree, pittoriche e grafiche che si accostano spesso all'espressione architettonica. Il linguaggio di Casalini ha attinto liberamente alle Avanguardie storiche del '900 e si è confrontato spesso con la "monumentalità". Le sue figure – massicce, materiche e imponenti – sono spesso senza volto, riecheggiano i manichini metafisici e le maschere delle civiltà di interesse etnologico. La mostra propone dunque un approfondimento in chiave retrospettiva di una ricerca artistica che si è confrontata con la memoria, il ricordo e l'archetipo, riflettendo sulla natura dell'uomo e sulla valenza etica e civile dell'arte. Nel percorso espositivo svolge un ruolo chiave *Epicentro*



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

progetto artistico presentato alla 52a Biennale di Architettura di Venezia e realizzato in seguito al sisma del 2009 che ha devastato L'Aquila. Il progetto si basa sulla tragica esperienza ma sonda la dimensione nuova e diversa dello spazio che si misura con l'umanità piegata dalla tragedia ma proiettata in un continuo divenire: epicentro dunque come sintesi di una parabola umana e artistica dove l'arte incarna un'istanza civile, etica e morale.

### **Mostra *Io sono una forza del passato: Adriano, i ritratti* - dal 30 novembre al 5 maggio 2024**

Villa Adriana a Tivoli ospita dal 30 novembre al 5 maggio 2024, presso i *Mouseia*, la mostra *Io sono una forza del passato: Adriano, i ritratti* a cura di Andrea Bruciati, un'inedita esposizione che riunisce tutte le tipologie ritrattistiche note dell'imperatore Adriano (117-138 d.C.).

Nuovo appuntamento, dopo *Antinoo disparu: memorie di un desiderio*, dedicato al tema della storia e della memoria, con doppio omaggio a due grandi intellettuali, Pasolini e Proust, la mostra trae spunto dalla suddivisione in tipi degli oltre 150 ritratti adrianei noti, intrapresa da Max Wegner nel 1956 e oggi giunta a otto. In questo lavoro di confronto ci si avvale di prestiti prestigiosi, dai Musei Capitolini di Roma e dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli, ma si attinge anche alle collezioni dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este.

La mostra occupa in parte il primo piano dei *Mouseia*, dialogando con l'esposizione permanente di opere provenienti da Villa Adriana. Inoltre, mentre le Amazzoni del ciclo statuaria del Canopo sono in prestito presso i Musei Capitolini a Roma nell'ambito dell'esposizione monografica dedicata a FIDIA, il progetto dedicato ai ritratti adrianei è destinato a risemantizzare gli spazi e a integrare l'offerta espositiva per i visitatori. La mostra rappresenta pertanto l'occasione non solo per vedere insieme, come in un esclusivo repertorio marmoreo, le tipologie ritrattistiche dell'imperatore, ma soprattutto per confrontarsi direttamente con la vitalità del passato, la cui eredità interroga e sollecita il presente, in quanto ad esso appartiene intimamente.

### **Mostra *D'après nature: Giorgio Morandi / Cy Twombly* – Villa d'Este, 7 Dicembre 2023 – 5 Maggio 2024**

L'importante progetto espositivo si inserisce nella programmazione 2023 / 24 dell'Istituto dedicata a una riflessione sul paesaggio nella contemporaneità e anticipa la prestigiosa rassegna dedicata all'importanza di Villa d'Este nella storia dell'arte e nell'iconografia del Grand Tour della prossima primavera. Luogo di trasformazione e integrazione tra natura e opera dell'uomo, il sito tiburtino accoglie e riflette gli aspetti più intimi nelle opere d'arte dei due grandi maestri del XX secolo, uniti idealmente dagli ambienti rinascimentali decorati che rivestono interamente le pareti delle sale di Villa d'Este. Per entrambi si parla di una sorta di alfabeto minimale usato per esprimere con modalità essenziali la realtà, pervenendo così ad un linguaggio che si spinge al di là del dato retinico. I temi di Morandi sono infatti fenomenologici per il loro minimo cambiamento nella forma: il paesaggio contribuisce sempre a confermare lo stesso diverso presente, rivelando con declinazioni e variabili impercettibili l'anima e l'essenza di un quotidiano che si riverbera nel suo studio e nel suo caro Appennino. Allo stesso modo, in Twombly, si assiste alla decodificazione della realtà attraverso un linguaggio fotografico fatto di inquadrature veloci, che mettono in scena un diario intimo dalla forte caratterizzazione biografica. La luce, le forme sfocate dei dettagli sono le coordinate compositive per una immagine frammentaria, caduca, fragile nella sua immediatezza. L'esposizione, che nasce dalla collaborazione con il Museo Morandi | Settore Musei Civici di Bologna, la Fondazione Nicola Del Roscio di Roma, con l'aiuto di Cristian Grasu, e alcuni prestiti privati, intende pertanto indagare la sensibilità e l'affinità 'sentimentale' che connota il canone naturalistico di due grandi maestri, quali Giorgio Morandi (Bologna, 1890 – 1964) e Cy Twombly (Lexington, 1928 - Roma, 2011). Sono proposti pertanto in dialogo dipinti, acquerelli e disegni del primo, nonché immagini fotografiche e documenti di repertorio del secondo.

### **Attività espositive in programmazione 2024**

#### ***Antiquaria, Naturalia et Mirabilia: le ville cardinalizie di Tivoli, Bagnaia e Caprarola***

23 maggio - 3 novembre 2024, Villa d'Este

La costruzione di sontuose residenze extraurbane destinate all'*otium* e alla rappresentazione del potere politico e culturale delle élite cittadine tra XV e XVI secolo, segna uno dei periodi più fasti della storia dell'architettura e dell'arte dei giardini italiani. Seguendo la *lectio* albertiana, che rivitalizza la tradizione classica del *locus amoenus*, il modello compositivo della villa rinascimentale articola armoniosamente le architetture naturali e artificiali con il paesaggio. La sua diffusione su tutto il territorio nazionale dà vita a veri e propri sistemi



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

territoriali nei quali si intrecciano, a geometria variabile, finalità economiche, ambizioni politiche e vocazioni artistiche. In tale contesto, le ville costruite dai cardinali Farnese, Gambara e d'Este nel territorio viterbese e tiburtino nella seconda metà del XVI secolo, occupano un capitolo a parte, la cui importanza, ben nota agli addetti ai lavori, è tuttavia ancora poco conosciuta dal grande pubblico.

### ***I patriarchi di Villa Adriana: Yuri Ancarani***

30 maggio - 1° settembre 2024, Mouseia, Villa Adriana

La precipua finalità della proposta artistica da realizzare in collaborazione con Ancarani è quella di trarre istantanee degli attori da lui diretti e calati in un patrimonio archeologico riconosciuto dall'UNESCO come unico al mondo, per consegnare alla collettività nuovi stimoli e palinsesti narrativi del sito attualizzato dalla lettura visionaria dell'artista, riconosciuto a livello internazionale per la capacità di interagire in quel territorio di confine tra la videoarte e il cinema documentario, tra la mostra e il festival internazionale, fra il museo e il multisala. Quello di Yuri Ancarani per l'Istituto è un omaggio visionario – attraverso nove scatti iperrealisti – a Ottorino Respighi e alla sua Trilogia Romana, sintesi del linguaggio maturo del compositore volta a celebrare la multiformità dei quadri della città eterna.

### ***Rubens e i fiamminghi a Tivoli***

20 settembre 2024 - 2 febbraio 2025, Santuario di Ercole Vincitore

Partendo dal celebre dipinto *Allegoria dell'amore* di Rubens e Brueghel il vecchio, ora conservato al Getty Museum di Los Angeles, la rassegna intende sviluppare l'importanza del contesto fiammingo in una delle capitali del Grand Tour. Dalle ultime ricerche si è scoperto che la tela è ambientata nella Via Tecta del Santuario di Ercole Vincitore: l'indagine intende evidenziare le riflessioni che formulavano questi pittori e che trovavano nella Villa di Mecenate e nel suo ambiente caratterizzato per la grande profusione d'acqua, massimo grado di ispirazione, spunti iconografici che si svilupperanno e verranno trasmessi in tutta Europa.

## **Iniziative espositive co-organizzate in programmazione 2024**

### ***Medioevo a Tivoli***

Museo della Città di Tivoli, febbraio – settembre 2024

Tivoli ha cristallizzato nel proprio tessuto urbano lo spazio di una memoria storica densa e stratificata. Architetture, sculture, pittura murale, tavole dipinte e libri miniati sono frammenti che, all'interno di questo palinsesto, restituiscono la fitta rete di rapporti culturali della città e le dinamiche del suo patronato artistico in età medievale. Artisti e committenti a Tivoli nel Medioevo si sono confrontati con l'imperiosità dell'Antico, con il contesto ambientale dell'abitato, con la numinosità del territorio e per il loro tramite hanno contribuito a costruire un'identità tiburtina: quella politica, quella urbanistica e civica. La mostra si delinea così il paesaggio artistico di una città diaframma tra *Patrimonium e Regnum* la cui collocazione geografica a presidio della via Tiburtina-Valeria, nodo viario strategico che ne attraversa il tessuto urbano, ne determina in maniera significativa il quadro culturale.

## **Iniziative espositive co-organizzate**

### **Inaugurazione della mostra presso il Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo (Brasile) "LUCA VITONE Io, Villa Adriana" - 15 ottobre 2022-29 gennaio 2023**

La mostra LUCA VITONE Io, Villa Adriana è il risultato delle incursioni dell'artista italiano Luca Vitone in uno dei complessi architettonici più emblematici dell'antica Roma: la villa dell'imperatore Adriano a Tivoli (Roma), che risale al II secolo d.C.. La mostra presenta nove tele lasciate per mesi in diversi punti della Villa, delegando al tempo e alle condizioni atmosferiche il compito di produrre le immagini. Le grandi tele registrano sulla loro superficie il contatto con l'ambiente, diventando "autoritratti" di Villa Adriana. La mostra espone anche i Capricci, quattro incisioni di Villa Adriana ideate da Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), su cui Vitone inserì appunti a mano. Alcuni reperti della Villa, come tre pannelli con frammenti di gesso dipinto e una statua rappresentante la divinità egizia Horus in forma di falco, portano in mostra l'atmosfera ritrovata dall'artista nella



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Villa. Completa la mostra un'opera *site-specific* realizzata con le polveri raccolte presso l'Osservatorio di Roccabruna, dove l'imperatore Adriano svolse i suoi studi astronomici.

### **Inaugurazione della Mostra in collaborazione con Le Gallerie degli Uffici "Le VILLAE agli Uffici: Niobidi allo specchio" - dal 15 novembre e fino al 12 marzo 2023**

Il progetto espositivo è stato ideato al fine di proporre l'accostamento e la fruizione da parte del più ampio pubblico dei due maggiori gruppi scultorei dedicati al mito della Niobe. Le tredici sculture medicee, rappresentazione della più tragica storia del mito greco antico, ossia l'uccisione dei dodici figli di Niobe per volere della dea Latona, furono rinvenute nei primi mesi del 1583 tra le mura aureliane (esattamente nella vigna di Gabriele e Tomaso Tommasini) e trasferite poi a Firenze solo nel 1770. Da novembre, i Niobidi fiorentini si sono confrontati con l'altro gruppo scultorio, attualmente conservato nel Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, complesso architettonico parte dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este. Le nove sculture furono rinvenute nel 2012 in un'ampia vasca prossima al settore termale di un'antica villa nella periferia di Roma, in parte frammentarie, ma che, ancora una volta, ricomponevano il suggestivo mito di Niobe.

**Collaborazione nell'ambito della mostra "Pictura Tacitum Poema: miti e paesaggi dipinti nelle domus di Cremona" (dal 10 febbraio al 21 maggio 2023 presso il Museo del Violino di Cremona)** attraverso il prestito della "Bella Addormentata", un pregevole coperchio di sarcofago del II sec. d.C., in marmo lunense, del tipo a *kline* (a forma di letto), attualmente conservato a Villa d'Este.

**Collaborazione nell'ambito della mostra *Le grandi ville romane del territorio tiburtino* (prorogata sino al 30.06.2023)**, allestita a Tivoli presso il *Museo della città*. La mostra sulle ville romane del territorio tiburtino riguarda un aspetto importante e caratteristico di Tivoli e del suo comprensorio. In un ambito ricco di acqua, vegetazione e splendidi paesaggi, a pochi passi da Roma, le ville di *otium*, dove i proprietari potevano rilassarsi e dedicarsi alle loro attività preferite, erano molto diffuse. Personaggi illustri della storia romana possedevano sin dal I secolo a.C. residenze prestigiose, come segnalano le fonti antiche. La tradizione è stata perpetuata nei secoli e in questo contesto si inserisce l'eccezionalità di Villa Adriana e Villa d'Este. La mostra è corredata da un catalogo di 343 pagine, con *abstract* in inglese, frutto di un paziente lavoro di ricerca e di archivio; il volume, dedicato a Giuseppe Pucci, raffinato studioso, è stato curato da Andrea Bruciati, Margherita Eichberg e Giuseppe Proietti.

### **Collaborazione nell'ambito della Mostra dedicata a Fidia - (Villa Caffarelli, 24.11.2023 – 05.05.2024).**

Eccezionalmente date in prestito, le Amazzoni dei *Mouseia* di Villa Adriana sono in mostra nell'ambito di un'esposizione monografica dedicata a FIDIA, il più grande scultore greco dell'età classica, presso i Musei Capitolini a Roma (Villa Caffarelli, 24.11.2023 – 05.05.2024). Le Amazzoni di Villa Adriana, molto dibattute, riproducono due tipi noti, connotati da misure e caratteristiche analoghe, che hanno spinto a connettere gli originali alle creazioni eseguite in occasione di un celebre concorso di cui abbiamo notizia dalle fonti antiche (Plinio, *Naturalis Historia* 34, 53).

### **Collaborazione nell'ambito della mostra "Antichi Popoli Italici - Gli Ernici, i Volsci e gli Altri" (dal 23 dicembre 2023)**

Nell'ambito della mostra "Antichi Popoli Italici - Gli Ernici, i Volsci e gli Altri" diretta dalla Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio e dalla Direzione Generale Musei, curata da Massimo Osanna e Luigi La Rocca e realizzata nel comune di Veroli presso Palazzo Marchesi Campanari (23/12/2023-in corso), l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este è stato parte attiva nella selezione e nel restauro di beni archeologici di specifica competenza afferenti al territorio di Satricum, località Ferriere. I beni forniti e posti in esposizione risultano nn. 5 frammenti di terrecotte architettoniche (cortine pendule realizzate in terrecotte a stampo policrome) appartenenti originariamente al grande tempio di tipo greco dedicato alla dea Mater Matuta (490-480 a.C.).

### **Partecipazione a Eventi e Convegni**



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

### **Promozione dell'iniziativa *L'Egitto a Tivoli: il caso dei 'Cioci'*, a cura di Giuseppina Enrica Cinque, Benedetta Adembri a Tivoli (Museo della città) - 13 gennaio 2023**

L'iniziativa congiunta dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ e del Comune di Tivoli ha inteso ripercorrere la storia di Tivoli e del suo patrimonio archeologico che, in quanto cifra identitaria del territorio, mantiene ancora oggi inalterato il suo carattere di attualità.

### **Master ALA-Architecture Landscape Archaeology – 17 gennaio 2023/1° febbraio 2023**

Il Master si è svolto in collaborazione con Sapienza Università di Roma e Scuola di Architettura ai fini dell'approfondimento della conoscenza di Tivoli (The Tiburtine Territory and the Sanctuary of Hercules the Victor).

### **"Capitali della Cultura e Sinergie tra Territori" - sabato 4 marzo 2023 presso la Sala Conferenze del Museo Civico Archeologico Rodolfo Lanciani a Montecelio**

Il Direttore, dott. Andrea Bruciati è intervenuto nell'ambito del dibattito sulle opportunità per il territorio offerte dai siti in gestione all'Istituto.

**Partecipazione al XXIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico-AISCOM, dal 15 al 18 marzo 2023 ad Ostia Antica (Roma), attraverso l'intervento del Funzionario Restauratore, dott.ssa Veronica Fondi, dedicato a "Le pavimentazioni in *opus sectile* del Ninfeo con Tempio di Venere in Villa Adriana: interventi conservativi e nuove indicazioni sui moduli decorativi".**

**VILLÆ nell'ambito del XXXIII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL GIARDINO STORICO E SUL PAESAGGIO CONTEMPORANEO (Gruppo Giardino Storico-Università di Padova) dedicato a "Aspetti storici, paesaggistici, letterari, architettonici, economici, botanici e ambientali" - *Paesaggio e energia: dalla storia alle sfide del presente* – 13 aprile 2023 presso Università di Padova**

Le VILLÆ costituiscono principale tema di trattazione nell'ambito delle relazioni previste nel panel *Patrimonio culturale e innovazioni energetiche: i casi di Venaria Reale e di Villa Adriana e Villa d'Este*, in cui è intervenuta il Funzionario Architetto, dott.ssa Antonella Mastronardi.

### **Partecipazione dell'Istituto all'inaugurazione della Mostra documentaria "Dante e Liszt" – 15 aprile 2023 presso il Museo della Città di Tivoli**

Il Direttore, dott. Andrea Bruciati è intervenuto in qualità di relatore per sottolineare il rapporto che uno dei più grandi musicisti del 19esimo secolo, Franz Liszt, pianista e compositore ungherese, ebbe con Villa d'Este.

### **Conferenza di presentazione della Guida agli Extravergini 2023. *Come scegliere e dove trovare un buon extravergine* - 15 aprile presso il Santuario di Ercole Vincitore**

La presentazione è organizzata grazie alla collaborazione di Slow Food Tivoli e Valle dell'Aniene, del Comune di Tivoli, dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e con il sostegno di Terme di Roma, Food Service e ASA Tivoli Spa. Giunta alla sua 24esima edizione, la Guida agli Extravergini 2023 rappresenta uno strumento indispensabile per far conoscere le aziende che producono olio italiano di qualità con particolare attenzione all'ambiente e per aiutare il consumatore negli acquisti.

### **Foreste, acqua, vita nell'ambito della Giornata internazionale delle foreste e giornata mondiale dell'acqua - 21 marzo 2023, Università degli Studi della Tuscia**

Il Direttore dell'Istituto, dott. Andrea Bruciati, interviene al fine di presentare il ruolo dell'elemento idrico e del verde storico nel complesso ecosistemico dei siti di competenza e quanto essi influiscano su una visita esperienziale che generi consapevolezza sul valore del patrimonio naturale, paesaggistico e culturale per il territorio, la comunità e l'umanità.

### **Partecipazione dell'Istituto a "Giardini da tutelare e da ricostruire. Modelli di gestione e valorizzazione dei parchi e giardini storici" – 28 aprile 2023 presso Imola, Palazzo Sersanti**



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Il Direttore dell'Istituto, dott. Andrea Bruciati, interviene con una relazione su "La forma dell'acqua: Villa Adriana e Villa d'Este" al fine di sottolineare il valore dell'elemento idrico per i due siti UNESCO e rapportare sugli interventi messi in atto per tutelare e valorizzare tale risorsa.

### **Partecipazione dell'Istituto alla Giornata di studi su "Villa Adriana tra tipologie e tecnologie"- Tor Vergata, 5 maggio 2023**

#### **Le ricche miniere delle VILLÆ (SEV, 28 aprile; VA, 2 maggio; SEV, 6 giugno)**

L'Ufficio Collezioni ha inaugurato una serie di visite gratuite alla scoperta dei depositi e del patrimonio archeologico invisibile dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este.

L'iniziativa, fortemente voluta dalla Direzione, si inserisce nell'ambito del lavoro di tutela e valorizzazione delle collezioni, volto a promuovere la circolarità dell'esposizione dei reperti archeologici al pubblico e a incrementare l'offerta culturale dell'Istituto. I visitatori sono accompagnati nei percorsi attraverso i depositi da restauratori, antropologi e archeologi che quotidianamente contribuiscono a conservare e tramandare questo importante patrimonio.

#### **Delizie Estensi\_Teatro di Venere / Battesimo del brevetto esclusivo "Rosa Arsa Estensis" – 16 maggio 2023**

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ nell'ambito del nuovo progetto "Delizie Estensi", prosegue nel mese di maggio con la presentazione martedì 16 maggio alle ore 12,00 presso il *Giardino dei Melangholi*, della Rosa arsa "Estensis", brevetto botanico esclusivo commissionato appositamente per i giardini delle Villae.

Visto il grande interesse suscitato con l'evento dedicato alle piante bulbose, con l'occasione, verrà inaugurata la nuova esposizione temporanea dedicata alla collezione di rose antiche e sarà riallestito il Teatro di Venere, roseto presente già nell'impianto originale cinquecentesco del parco.

La nuova *cultivar* proveniente dai laboratori di ricerca dei vivai storici Barni di Pistoia verrà finalmente messa a dimora dopo lunghi anni di ricerca e dopo aver debitamente superato tutti i test richiesti per la registrazione del marchio presso la Camera di Commercio di Pistoia.

La nuova rosa dedicata alla villa estense ha come caratteristiche peculiari il portamento arbustivo compatto a mazzi con fiori semplici dal delicato colore rosa albicocca portati in numerosa quantità sulla pianta. Inoltre, risulta essere particolarmente resistente alle avversità e presenta una spiccata tendenza alla rifioritura. La rosa soprattutto nelle varietà alba e gallica era del resto un elemento fondamentale all'interno dei giardini fin dal medioevo. Insieme alle piante aromatiche e alle "verzure" costituiva un'essenza indispensabile nella composizione del Giardino dei Semplici e rappresentava un elemento fondamentale per la preparazione di estratti utili non solo in cucina, ma soprattutto per la cura del corpo. Non è un caso che, negli affreschi di Villa d'Este realizzati da Girolamo Muziano, venga spesso rappresentata insieme a ortaggi e frutti di stagione, in festoni e cornici decorative, a significare la sua presenza e importanza nella composizione paesaggistica del giardino fortemente voluto dal Cardinale Ippolito II d'Este e affidato all'architetto Pirro Ligorio.

Dunque, alle sottili attinenze che intercorrono tra imitazione ed originalità si aggiunge un nuovo prestigioso ibrido la Rosa arsa "Estensis", in angoli dove le essenze fiorite dominano stagionalmente il rigore delle siepi sempreverdi. In un tripudio di infiorescenze al Teatro di Venere, recuperato e ripristinato con varietà antiche, abbiamo scelto di omaggiare la singolare creatività di Italo Calvino, per generare una nuova narrazione ispirata in questa occasione dal romanzo "Il visconte dimezzato". Vicino alla sensibilità dell'intellettuale, attraverso questo evento, il giardino racconta la sua storia di bellezza e fragilità, scritta, modellata e disegnata con pietre, alberi, siepi, fiori ma soprattutto acqua e apparati scultorei antichi. Il pubblico è invitato a scoprire la sorprendente ricchezza artistica, botanica e paesaggistica di questo angolo della Villa, in cui si svela il rinnovato Teatro di Venere.

#### **Partecipazione dell'Istituto al VI ANNUAL FORUM IN BOBOLI GARDENS – 25 e 26 maggio 2023**

Il Direttore è stato inserito nell'ambito del panel dedicato all'acqua con una relazione su "Le forme dell'acqua: le VILLAE di Tivoli". La cultura delle Delizie estensi, che auspicava la perfetta fusione fra ambiente naturalizzato e antiquaria, e che fondava nella regolamentazione idrica la sua perfetta e raffinata simbiosi, trova magniloquente sviluppo nel territorio tiburtino, famoso per l'osmosi fra le antiche ville romane e la grande



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

profusione di acque. Villa Adriana e la Villa di Augusto costituivano il modello imprescindibile, raffinato e colossale nel contempo, per dar vita ad una terza villa in continuità con gli imperatori: la prima era conosciuta dallo stesso Raffaello come il sito archeologico d'acqua per eccellenza mentre la seconda ribadiva la potenza dell'architettura degli acquedotti quale elemento valoriale del paesaggio.

Villa d'Este sviluppa la sofisticata ingegneria idraulica di entrambe; evolve la potenzialità delle imponenti quinte scenografiche per la rappresentazione del potere cardinalizio ma ricerca continuamente la 'maraviglia' al suo interno grazie alle molteplici forme che l'acqua sovrintende e modella, protagonista indiscussa di un concetto fluido di *natura naturans*.

### **Appuntamento in Giardino\_Le melodie di Villa d'Este: tra le Cento fontane e l'Organo - sabato 3 e domenica 4 giugno 2023**

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ partecipa all'iniziativa *Appuntamento in Giardino* in programma sabato 3 e domenica 4 giugno 2023, con il patrocinio del Ministero della Cultura e di ANCI Associazione nazionale dei Comuni italiani. La manifestazione, pensata come un'autentica "festa del giardino", nasce in accordo con l'iniziativa *Rendez-vous aux jardins*, che si svolgerà in contemporanea in oltre 20 Paesi europei.

L'evento seleziona di volta in volta un tema che rappresenti un'occasione per invitare il grande pubblico a scoprire la sorprendente ricchezza storica, artistica, botanica e paesaggistica dei giardini italiani. L'Edizione 2023, dedicata a "le musiche del giardino", intende raccontare l'universo del giardino, la sua fragilità, la sua rilevanza culturale e ambientale, la sua importanza per il benessere dei singoli e della comunità.

L'istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ, diretto da **Andrea Bruciati**, intende ribadire il suo impegno per la realizzazione di iniziative che riconoscono nel giardino storico un patrimonio multiforme e complesso, la cui matrice scaturisce da un raffinato connubio tra natura e cultura. A partire da queste considerazioni, la riflessione in questa occasione si concentra sulla **musica dell'acqua**, una sorta di colonna sonora di Villa d'Este, alternata al silenzio, in grado di stimolare attraverso uno dei nostri organi di senso più primitivi, la distensione e la ripresa delle energie.

### **Presentazione Brochure Corporate – Villa d'Este, 6 giugno 2023**

Strategica iniziativa editoriale dell'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este con la pubblicazione della prima brochure rivolta al settore corporate. La nuova pubblicazione indirizzata alle aziende, agli enti, ai professionisti ed esercenti, viene presentata il prossimo 6 giugno presso le Sale di Villa d'Este. Le VILLÆ di Tivoli, con questa pubblicazione, intendono ribadire il loro impegno alla realizzazione di progetti che, attraverso il sostegno dei privati, possano contribuire al rilancio del territorio e alla conservazione dell'inestimabile patrimonio delle VILLÆ di Tivoli.

Le VILLÆ hanno un ruolo funzionale di organizzazione del paesaggio e centralità indiscussa in tema di identità culturale e sviluppo territoriale, rappresentano per natura e vocazione un organismo articolato e fragile che necessita di una gestione accorta, competente e responsabile.

Al termine della presentazione, per la prima volta ed in esclusiva per gli ospiti dell'evento, sono state aperte le porte della Grotta di Diana, uno dei ninfei più belli e significativi del Rinascimento italiano.

**Partecipazione delle VILLÆ al Convegno promosso dall'ICCD "A un anno dalle linee guida per il trattamento dei resti umani" – 5 luglio 2023** con un intervento su "Le collezioni antropologiche e archeologiche delle VILLÆ: approcci di gestione e fruizione multidisciplinari".

### **"Tavola e potere", visita guidata con aperitivo rinascimentale al tramonto a Villa d'Este - 5, 12, 19 e 26 agosto, 2 e 9 settembre 2023**

Riprodurre il gusto e la storia dell'enogastronomia italiana del Rinascimento all'interno di uno dei templi dell'architettura del Cinquecento, Villa d'Este a Tivoli, alla corte di Ippolito II, cardinale esperto dei piatti più prelibati del tempo. Questa è l'idea alla base dell'esperienza di "Tavola e potere: il rinascimento nel piatto...alla corte di Ippolito", una visita guidata che nasce dalla collaborazione dell'Istituto con CoopCulture, alla scoperta dei banchetti e del bon ton dell'epoca.



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Le visite sono appuntamenti di “Fuori orario”, esperienze insolite tra arte, archeologia, musica e teatro all'alba o al chiaror di Luna, e si concluderanno con un aperitivo rinascimentale accompagnato da quattro proposte culinarie, consumate consapevolmente grazie all'illustrazione delle proprietà organolettiche e della storia dei singoli ingredienti.

Il pubblico avrà la possibilità non solo di visitare la celebre dimora storica di Ippolito II d'Este, Cardinale e Governatore di Tivoli, ma anche di vivere l'atmosfera dei fasti e delle glorie del suo ideatore attraverso una delle sue passioni più grandi: l'arte culinaria. “Il banchetto ch'io facevo era tutto ombra, sogno, chimera, fittione, metafora e allegoria”, scrive Cristoforo Messisbugo, un vero e proprio sovrintendente alle cucine al servizio dei d'Este, nel testo rinascimentale più importante sull'argomento dedicato proprio a Ippolito. La narrazione di una vera e propria arte, di una stupefacente esibizione teatrale attraverso la quale, tra innumerevoli portate, intervallate da musica e sorprese di ogni genere, rifulge il cardinale principe in quello che era uno straordinario esempio di propaganda politica ed espressione del gusto di un'epoca paragonabile solo ai grandi banchetti di epoca imperiale romana.

### **Partecipazione al Convegno “Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità (1773-2023)” – 7, 8 e 9 settembre 2023**

Il dott. Andrea Bruciati è intervenuto relazionando su “Renovatio Urbis: Corinaldo e il gioco di specchi vanvitelliano”.

### **Mille bolle blu. Installazione di fiori e piante - dal 21 settembre al 15 ottobre 2023**

*Delizie Estensi*, il progetto di Villa d'Este per il suo Giardino delle Meraviglie, veste d'azzurro la Scalinata dei Bollori. A partire dal giorno dell'equinozio, infatti, una singolare installazione arricchisce l'esperienza di visita: una cascata di fiori e piante dalle varie tonalità di blu che richiama l'acqua conduce il visitatore in un percorso sensoriale unico. Le essenze utilizzate per questo fiume blu dal percorso sinuoso sono: Ortensia (*Hydrangea hortensis*), Campanula Cinese (*Platycodon grandiflorus*), Genziana (*Gentiana acaulis*), Lavanda (*Lavandula angustifolia*), Barba di Giove (*Drosanthemum hispidum*), Felci (*Nephrolepis exaltata*). Il progetto ripropone il tema della meraviglia, stimolata da una inattesa installazione che evoca l'acqua, elemento identitario del territorio tiburtino e protagonista di Villa d'Este, amplificandone la risonanza attraverso colori e profumi. La rinnovata esperienza di visita, per sua natura immersiva e multisensoriale, interviene per valorizzare, attraverso inedite narrazioni, aree del giardino da riscoprire. In coincidenza con l'apertura dell'installazione sulla Scalinata dei Bollori, il 21 settembre alle ore 16.30 la Fondazione Rotary del Rotary International conferisce al direttore delle VILLÆ, Andrea Bruciati, il titolo di Paul Harris Fellow in segno di apprezzamento e riconoscenza per il suo tangibile apporto nel promuovere una miglior comprensione reciproca e amichevoli relazioni fra popoli di tutto il mondo.

### **Conversazioni d'arte per il ciclo: *Paesaggi. Luoghi, narrazioni, opere. Ambienti sonori ed armonie acquatiche* - 28 settembre 2023**

Nel secondo episodio del ciclo “*Paesaggi. Luoghi, narrazioni, opere*” protagonista è stata la scoperta delle VILLÆ di Tivoli, alle porte di Roma, i cui giardini è possibile considerare anche come paesaggi e ambienti sonori, per la presenza pervasiva dell'acqua e del suo riversarsi continuo in ninfei e fontane monumentali. Luoghi iconici e rappresentativi dello stretto legame tra suoni acquatici ed ambientazioni lussureggianti, attraverso i quali, si è dispiegato il racconto radiofonico relativo al paesaggio italiano e alle sue complessità.

Attraverso l'ascolto di brani, testimonianze di artisti e viaggiatori si è cercato di illustrare l'importanza storica delle ville, sottolineandone la connessione con il paesaggio della campagna circostante, caratterizzato da una stratificazione unica e peculiare e dalla presenza di importanti rovine, come quelle monumentali del Santuario di Ercole Vincitore. Ha accompagnato il racconto l'ascolto di brani musicali e delle composizioni di Franz Liszt, ispirate proprio al giardino di Villa d'Este.

Ad approfondire i paesaggi delle ville tiburtine sono stati il Direttore Andrea Bruciati e le funzionarie archeologhe Lucilla D'Alessandro e Viviana Carbonara.

### **Incontro pubblico sui risultati e le esperienze del settembre tiburtino 2023: venerdì 29 settembre al Museo della Città**



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

L'Istituto ha partecipato all'incontro pubblico dal titolo "Settembre, andiamo, è tempo di..." con l'intento di condividere le esperienze del Settembre tiburtino 2023, ancora in corso, e le nuove proposte relative alla manifestazione.

### **6° FORUM ERHG, Conference “Garden Heritage and Water Element” – Ungheria, 5, 6 e 7 ottobre 2023**

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ, rappresentato da Andrea Bruciati, ha partecipato all'incontro per evidenziare la valenza dell'elemento acquatico nel disegno architettonico ed artistico di Villa Adriana e Villa d'Este, quali luoghi d'acqua per eccellenza.

### **VILLÆ E PROGETTI SCUOLA ABC (Arte Bellezza Cultura) – 10 ottobre 2023**

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ, rappresentato da Andrea Bruciati, ha partecipato all'incontro per evidenziare il ruolo di Villa Adriana e Villa d'Este quali luoghi che fanno parte del progetto Scuola, anno scolastico 2023-2024, *A spasso con ABC, un altro sguardo*.

### **La forma dell'acqua. Estetica e tecnica idraulica nei giardini (XV-XVIII secolo) - 16 e 17 ottobre 2023**

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ, rappresentato da Andrea Bruciati, partecipa al convegno che si tiene lunedì 16 e martedì 17 ottobre 2023 al Castello del Valentino di Torino, dal titolo “La forma dell'acqua. Estetica e tecnica idraulica nei giardini (XV-XVIII secolo), promosso dal Dipartimento di Architettura e Design – DAD del Politecnico; Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, Venaria Reale; École Nationale Supérieure de Paysage (ENSP), Versailles, d'intesa con Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) Gruppo Giardino Storico Università di Padova. L'evento ha indagato con approccio interdisciplinare l'estetica e le tecniche di impiego dell'acqua nell'arte dei giardini dal XV al XVIII secolo tra Italia, Francia, Spagna e Germania, grazie ai contributi offerti da studiosi e tecnici italiani ed europei. Il contributo del Direttore avrà come titolo: “Scilla e le Sibille: progettualità distopiche nelle Villae”.

### **Partecipazione dell'Istituto a “Lazio Terra di Cinema” – Roma, 18 ottobre 2023**

L'Istituto, attraverso il Direttore, partecipa all'iniziativa della Regione Lazio per presentare il particolare dinamismo delle VILLÆ nell'ambito della promozione della cultura cinematografica ed audiovisiva nelle sedi storiche.

### **Convegno “L'Italia e il suo paesaggio nella cultura romana di età imperiale” - Tivoli, 18-20 Ottobre 2023**

L'Istituto, attraverso il Direttore, partecipa alla giornata introduttiva del Convegno promosso dalla Sapienza Università di Roma per presentare le sedi di competenza come attrattori fondamentali per stimolare un rapporto vivo e consapevole con il patrimonio culturale e naturale, in sinergia stretta tra la città di Tivoli e il territorio extraurbano.

### **Le VILLÆ: cinema in purezza\_Festa del CINEMA di Roma “LAZIO, TERRA DI CINEMA” - 18-29 ottobre 2023**

Mercoledì 18 ottobre all'Auditorium Parco della Musica a Roma, la conversazione ha avuto come indiscusse protagoniste le Villæ di Tivoli, spazi di nuove socialità per inedite narrazioni. Il direttore Bruciati ha rappresentato la straordinarietà di questi luoghi d'elezione, che si fanno racconto e palinsesto visivo per un'esperienza immersiva e totalizzante, declinata secondo le diverse sensibilità proprie dell'arte.

La finalità è quella di attivare sinergie per ribadire l'importanza della valorizzazione di siti d'eccezione attraverso eventi straordinari di grande qualità, attrattori di un pubblico nuovo. Grazie alla collaborazione con l'Associazione Patriarchi della Natura, è stata possibile una prima mappatura di 100 esemplari di alberi secolari della regione, tra cui spiccano i Cipressi di Villa d'Este e il pluricentenario olivo *Albero Bello* di Villa Adriana, location per il cinema e l'audiovisivo, ma anche suggestivo patrimonio d'ispirazione per ambientazioni e storie. Durante l'evento è stato sottolineato il pregio dei siti tiburtini, quali luoghi della cultura debuttati al cinema e aperti ad interloquire con questa forma d'arte, alla ricerca di contenuti che guardano al futuro.

### **Partecipazione al Forum sui Gemellaggi dei siti del patrimonio culturale mondiale UNESCO in Cina – 24 ottobre 2023**



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este - VILLÆ, rappresentato dal direttore Andrea Bruciati ha partecipato martedì 24 ottobre 2023, presso la città di Hangzhou in Cina, al Forum sui Gemellaggi dei siti del patrimonio culturale mondiale UNESCO.

Si tratta di una forma di collaborazione che consentirà non solo la promozione bilaterale e la crescita del turismo, ma anche lo sviluppo di scambi e forme di cooperazione tra operatori del settore, che si incentrano sulle comuni attività utili all'attuazione della Convenzione del Patrimonio Mondiale nei siti gemellati. Il gemellaggio con Pechino intende condividere non solo un patrimonio monumentale e vegetale, sentito come di appartenenza universale, ma anche un'esperienza e una sensibilità creativa maturata nel tempo, onde arricchire di stimoli culturali e antropologici l'identità in perenne evoluzione delle VILLÆ, rifondandola su un inedito confronto culturale.

### **Partecipazione dell'Istituto a LuBeC 2023 (EFFETTO CULTURA) - 28 e il 29 ottobre**

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ partecipa alla XIX edizione di “LuBeC – Lucca Beni Culturali”, nella sessione tematica “Effetto cultura: le ricadute positive della diffusione della cultura nella vita civile, sociale, economica (azioni, progetti, buone pratiche)” con una presentazione a cura del direttore Andrea Bruciati, dal titolo “Effetto Villae. Le attività in corso tra attività, progetti e buone pratiche.”

In questo contributo vengono illustrati dei progetti che puntano al coinvolgimento attivo delle realtà territoriali, come la rassegna EXTRAVILLAE, Passepartout – accessibilità culturale, Scene da un patrimonio, Tivoli. Tali iniziative sono manifestazioni di una idea partecipativa di cultura che fa del nostro istituto un interlocutore imprescindibile per le comunità di riferimento, in grado di creare connessioni sociali, con il loro portato di valori etici. Viene narrata la grande forza attrattiva dei gioielli tiburtini non solo l'incommensurabile bellezza di due siti UNESCO come Villa Adriana e Villa d'Este, ma soprattutto la straordinaria capacità delle VILLÆ di farsi laboratorio di idee, cantiere di pensiero per progetti e iniziative all'insegna di un dialogo continuo tra passato e presente.

### **International Garden Tourism Conference – dal 1° al 4 novembre, Vancouver**

Il dott. Andrea Bruciati è intervenuto al consesso internazionale con un focus di approfondimento del ruolo turistico e della vocazione ricettiva del territorio tiburtino anche grazie alla presenza dei siti UNESCO dell'Istituto.

### **Le VILLÆ di Tivoli alla Conferenza: “I Comuni archeologici UNESCO per un turismo culturale esperienziale e sostenibile” – dal 2 al 5 novembre 2023**

Il Direttore delle VILLÆ, Andrea Bruciati, ha partecipato venerdì 3 novembre dalle 09.30 alla Conferenza *I Comuni archeologici UNESCO per un turismo culturale esperienziale e sostenibile*, in collaborazione con ANCI, Associazione Nazionale Comuni Italiani.

### **VILLÆ (Tivoli, MiC). Percorsi di accessibilità - Convegno internazionale di studi *Il disegno per l'accessibilità e l'inclusione* / Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura (DPIA) dell'Università degli Studi di Udine – 1 e 2 dicembre 2023**

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ, rappresentato dal direttore Andrea Bruciati, partecipa al Convegno internazionale: IL DISEGNO PER L'ACCESSIBILITÀ E L'INCLUSIONE – DAI promosso dal Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura (DPIA) dell'Università degli Studi di Udine (1-2 Dicembre 2023). Il progetto DAI nasce dalla volontà di mettere in rete i ricercatori che lavorano su questi temi e di costruire un'occasione di confronto sull'accessibilità, in relazione alla configurazione e alla gestione dello spazio, nonché ai processi di comunicazione e di apprendimento.

Le VILLÆ partecipano al Convegno nella sessione tematica Percorsi di inclusione museale e accessibilità, con un intervento a cura di Andrea Bruciati, Lucilla D'Alessandro (VILLÆ), Tommaso Empler (Sapienza Università di Roma) e Alexandra Fusinetti (Università degli Studi di Sassari). Il contributo illustra i progetti che puntano a rendere i siti afferenti alle VILLÆ maggiormente fruibili per un pubblico quanto più ampio e variegato possibile. Le attività dell'Istituto si sono concentrate infatti, già a partire dal 2020, nella ricerca di progressive soluzioni per le disabilità sensoriali e cognitive, tra cui una pannellistica informativa grafica e tattile, con caratteristiche di accessibilità.



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

### **Convegno Internazionale di Studi *Né spelunca o caverna è fra i sassi... Ninfei antichi e moderni a Roma e nel Lazio. Archeologia e Fortuna di uno spazio polisemico, Parco Archeologico del Colosseo* (a cura di **Alfonsina Russo, Roberta Alteri, Alessio De Cristofaro**) - Curia Iulia, 13-15 dicembre 2023**

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ partecipa al Convegno internazionale *Né spelunca o caverna è fra i sassi...*, promosso, in occasione del restauro del ciclo pittorico del Ninfeo della Pioggia degli Horti Farnesiani, dal Parco Archeologico del Colosseo presso la Curia Iulia nei giorni 13, 14 e 15 dicembre 2023. Il Convegno si pone l'obiettivo di approfondire con una serie di contributi il fenomeno dei ninfei, sia con focus puntuali su singoli contesti e monumenti, sia con ricerche trasversali e pluridisciplinari che consentano di esplorare gli aspetti archeologici, architettonici, paesaggistici, figurativi, letterari e *lato sensu* storico-culturali, connessi a questa forma edilizia di lunghissima durata. Le VILLÆ partecipano al Convegno con tre relazioni: *Ninfei come luoghi delle Muse: Villa Adriana e la sua riscoperta agli albori del Rinascimento*, curata personalmente dal direttore Andrea Bruciati; *“Gli stucchi su su figuravano i dolci episodi del mito di Grecia”*. *La Grotta di Diana di Villa d'Este tra metamorfosi narrate e immagini incise*, di Davide Bertolini, dedicata a un monumento focale della dimora tiburtina del cardinal Ippolito, oggetto di un restauro in partnership con Fendi, di recente annunciato dall'Istituto; *Il complesso Canopo-Serapeo di Villa Adriana. Nuovi dati emersi dall'intervento di svuotamento dei bacini d'acqua dell'area tricliniare*, intervento presentato da Sergio Del Ferro, Veronica Fondi e Antonella Mastronardi a corredo di complessi lavori sulle vasche della residenza imperiale di Tivoli. Il direttore Andrea Bruciati propone inoltre un poster: *Il vuoto dell'acqua: i criptoportici nelle VILLÆ, dalla natura artificata all'estetica del sublime*.

### **Partecipazione a manifestazioni e rassegne culturali**

L'Istituto ha in programma la partecipazione – attraverso proposte progettuali delle VILLÆ – a *LuBec-Lucca Beni Culturali*; *Forum PA*; *Fiera Didacta Italia*; *Stati Generali Patrimonio Industriale*; *Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico*; ecc.

### **Iniziative convegnistiche**

#### **Convegno Internazionale e Interdisciplinare - Per un'estetica liquida I. Le ninfe di Orfeo - 9 novembre 2023**

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ ha ospitato il convegno interdisciplinare e internazionale, *Per un'estetica liquida I. Le ninfe di Orfeo*, a cura di Andrea Bruciati e Chiara Santini, realizzato in collaborazione con l'École Nationale Supérieure de Paysage di Versailles, per aprire un ciclo dedicato all'elemento identitario del paesaggio tiburtino, con cui le VILLÆ di Tivoli da sempre intessono un rapporto privilegiato, inscindibile dalla genesi e dalla storia pluricentenaria dei siti e in continuo divenire: l'acqua. Questo primo incontro intende indagare il rapporto millenario tra acqua e musica con un approccio trasversale improntato all'interdisciplinarietà, spaziando dagli ambiti storico-artistici, al campo della tecnologia e dell'architettura, dall'antropologia, alla letteratura, alla musicologia e alle arti contemporanee.

Per l'anno in corso sono in programma due giornate di studio nel periodo autunnale: Il primo convegno costituisce il principio di un ciclo di incontri con cadenza annuale dedicato all'acqua, elemento connotante del territorio tiburtino e dei siti dell'Istituto. Il tema scelto per quest'anno intende esplorare la relazione tra l'acqua e la musica attraverso un approccio multidisciplinare, coinvolgendo specialisti di epoche e materie diversificate: dai primi *automata* dei giardini rinascimentali e barocchi alle Grands Eaux di Versailles, dai celebri componimenti ispirati dall'acqua in tutte le sue manifestazioni, alle performance dell'arte contemporanea.

Il secondo convegno è dedicato alla figura di Ciriaco d'Ancona, umanista quattrocentesco profondamente appassionato di cultura classica e cercatore indefesso di oggetti antichi, manoscritti, epigrafi, che salvò percorrendo il suolo italiano, greco, asiatico, egiziano. Un'occasione per celebrare colui che è tradizionalmente considerato il fondatore dell'archeologia e della scienza antiquaria e il fautore dell'interesse per il collezionismo delle antichità tra le classi dirigenti occidentali, utilizzando quelli da lui acquistati o copiati nel corso dei suoi numerosi viaggi in Grecia come doni per convincere politici, aristocratici e ricchi mercanti ad aiutare l'impero bizantino sotto attacco da parte dei Turchi, trasformando la tradizione antica e pagana nel patrimonio comune dell'Occidente.



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Sarà inoltre pubblicata la *call for proposal* di un convegno in calendario per il 2024 che avrà come tema la figura di Erode Attico.

### Convegni in programmazione 2024

#### **Renovatio: Ciriaco d'Ancona e l'antico**, Autunno 2024

Il Convegno Internazionale di Studi intende ripercorrere la vita, gli interessi, il pensiero e l'eredità di Ciriaco de' Pizziccoli, noto come Ciriaco d'Ancona e celebrare una delle menti più originali e significative del tardo Medio Evo. L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, si fa promotore dell'incontro in virtù dell'apporto fondamentale alla rivalutazione dei siti tiburtini di Ciriaco d'Ancona, tra i primi studiosi a trascrivere le epigrafi del Mausoleo dei *Plautii* e a interpretare correttamente, come appartenenti alla residenza imperiale, i resti di Villa Adriana.

#### **Ciclo d'incontri per un'Estetica Liquida**. II Giornata, Autunno 2024

Secondo incontro di un ciclo di studi dedicato all'acqua, elemento naturale del paesaggio tiburtino con cui le *VILLÆ* di Tivoli da sempre intessono un rapporto privilegiato, inscindibile dalla genesi e dalla storia pluricentennale dei siti e in continuo divenire.

Questo nuovo incontro intende approfondire la sorgente d'acqua e i suoi tracciati orizzontali presenti nei giardini storici delle ville e non solo (laghi, bacini, piscine, specchi d'acqua etc.), nella loro rilevanza applicata al campo della tecnologia e dell'architettura, all'antropologia, alla letteratura, alle arti figurative in generale.

#### **Erode Attico: Imitatio Hadriani**, Autunno 2024

L'Istituto dedica il Convegno Internazionale a Erode Attico, figura dal multiforme ingegno, tra le più note della media età imperiale; l'incontro sarà improntato a un'indagine interdisciplinare particolarmente adatta a delineare i variegati interessi e la poliedrica esperienza di questo letterato e filosofo, politico e benefattore, maestro e appassionato d'arte e architettura. Il contesto tiburtino costituisce una cornice ideale in considerazione dell'amicizia personale che legò Erode Attico all'imperatore Adriano e della chiara emulazione del modello di Villa Adriana che è possibile cogliere nei resti e nelle descrizioni delle sontuose residenze di carattere privato.

### Progetti, iniziative e accordi in essere

- **DMO – Tivoli / costituzione dell'Associazione denominata “Tivoli e la Valle dell'Aniene”** ai fini del supporto e miglioramento della crescita di Tivoli, della Valle dell'Aniene e del Parco Regionale dei Monti Lucretili come destinazione turistica, attraverso l'ideazione, la promozione e l'implementazione di strategie ed attività inerenti alla valorizzazione turistica e il marketing territoriale. Le attività afferiranno ai seguenti ambiti di intervento ed avranno carattere locale, regionale, nazionale ed internazionale: turismo verde (natura e green); turismo bianco (montagna); turismo delle terme e del benessere; turismo artistico e culturale; turismo enogastronomico; turismo sportivo; turismo religioso; turismo degli eventi e tutte le altre forme di turismo e attrattività che dovessero emergere nel territorio di riferimento.

- **Contratto di Fiume**, per la *governance* dei processi di sviluppo del territorio di un determinato bacino idrografico, ovvero l'Aniene, che consente di coordinare interventi di vasta portata per quanto riguarda la salvaguardia dell'ambiente e la tutela delle risorse idriche, la valorizzazione del territorio, la prevenzione del rischio idrogeologico, unendo le competenze e ottimizzando le risorse. Il processo di costruzione del citato Contratto si basa sul confronto e sulla negoziazione tra tutti gli attori e i cittadini coinvolti, con l'obiettivo di attivare progetti di riqualificazione ambientale e territoriale, integrati nei contenuti e condivisi nelle modalità di decisione. Si tratta di un approccio interattivo atto a garantire il consenso e l'attuabilità delle azioni, che si configura come un accordo volontario fra Regione, Enti locali e altri soggetti pubblici e privati con cui si definiscono obiettivi, strategie d'intervento, azioni da attivare, competenze. In tal senso il coinvolgimento di tutti i possibili utenti del sistema fluviale (gestori dei servizi, mondo della produzione, associazioni di categoria, associazioni di cittadini) consente di condividere obiettivi, stimolando e favorendo comportamenti virtuosi e impegnando i contraenti alle azioni che vengono approvate congiuntamente.

- **Promozione della cultura identitaria, delle peculiarità e specificità dell'ager tiburtinus**, anche attraverso il rafforzamento del rapporto con la città di Tivoli e del suo *hinterland* - puntando su una proficua interlocuzione con amministrazioni locali, associazioni e realtà culturali attive sul territorio – al fine di valorizzare le risorse e



# Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

tipicità locali (ad esempio l'olio extravergine di oliva di Villa Adriana (*Olea Hadriani Villae*), miele, coltivazione di vigneti a pizzutello, prodotti della pastorizia, etc.) con progetti *ad hoc* (*Tivolio*, accordo con il Consorzio Olivicolo Italiano S.c.p.a. Unaprol per campagna 2021-2022 e 2022-2023) e rafforzando la natura di ecosistema turistico-culturale. A tal riguardo, si comunica che in data 27 gennaio 2022 è stata avviata la procedura di registrazione del Marchio *Olea Hadriani Villae* l'EUIPO-Ufficio dell'Unione Europea per la proprietà intellettuale. La domanda è stata pubblicata sul sito istituzionale della predetta Istituzione l'8 marzo 2022; al momento è in corso il procedimento di opposizione che terminerà l'8 giugno 2022.

\*\*\*\*\*

## Progettazione di interesse per l'attrazione di fondi del PNRR\_Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

L'Istituto sta curando i seguiti degli adempimenti previsti nell'ambito dei progetti finanziati:

*-Mis.1 Patrimonio culturale per la prossima generazione – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura/investimento 1.1 - Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale; Sub-investimento 1.1.5 - Digitalizzazione del patrimonio culturale.* Struttura attuatrice: Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale-Digital Library.

Ai fini di tale obiettivo, l'Istituto ha proposto una selezione di cento opere dei *Mouseia* per la successiva digitalizzazione dei beni selezionati.

*-Mis. 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi.* Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.

Il progetto dell'Istituto è denominato "Interventi di ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d'Este, nonché aumento dell'accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale" (importo complessivo Euro 499.954,20 / CUP F39D22000650006); redazione del PEBA (Euro 9.000,00 / CUP F34H22000820006).

*-Mis. 1 Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.3 - "Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei".* Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.

Il progetto dell'Istituto è denominato "Efficientamento energetico degli impianti tecnologici presso il sito di Villa d'Este" (importo complessivo Euro 268.071,86 / CUP F32E21000080005).

*-Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (MIC3), Mis. 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale" / Investimento 2.3 - "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici".* Struttura attuatrice: Segretariato Generale, Servizio VIII.

Il progetto dell'Istituto è denominato "La via delle acque. Interventi migliorativi sulle fontane del Giardino piano, sul verde, sulla depurazione e sull'accessibilità di Villa d'Este" (importo complessivo Euro € 1.999.999,88 / CUP F34H22000080006).

Si specifica che le fontane di Villa d'Este sono servite da un sistema di trattamento progettato alla fine degli anni '90. Nel 2020 la valutazione della performance dell'impianto ha messo in evidenza alcune specifiche criticità con ripercussioni importanti sulla qualità delle acque, sulla conservazione degli apparati scultorei e degli invasi delle fontane e sulla funzionalità del sistema di adduzione. La qualità delle acque all'uscita dell'impianto di depurazione presenta caratteristiche di durezza e sedimentazione che hanno comportato notevoli problematiche conservative. Sul piano della disinfezione, invece, l'obsolescenza della componentistica, sebbene molto avanzata all'epoca della costruzione, crea non pochi problemi sull'approvvigionamento dei ricambi. Risulta dunque particolarmente urgente partire proprio da quest'ultimo elemento del processo di depurazione. L'adeguamento tecnologico agli standard, finalizzato anche all'efficientamento energetico, consentirebbe di progettare una soluzione per proteggere anche dalla eventuale successiva ricontaminazione batterica dell'acqua.



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Con questo intervento, inoltre, si mira a realizzare nel Giardino piano di Villa d'Este una serie di operazioni per ripristinare l'efficienza del sistema idraulico e per restaurare le componenti architettoniche e decorative fortemente alterate.

Le attività proposte, sono necessarie per migliorare la lettura dell'impianto architettonico del giardino, sia dal punto di vista della qualità del verde storico, sia per quanto attiene alla percezione della componente storica. In particolare si interverrà sulle piante erbacee, sulle piante arbustive e sul patrimonio arboreo monumentale.

Per la fruizione fisica e virtuale del giardino si interverrà attraverso il miglioramento dell'accessibilità fisica mediante il rifacimento dei dislivelli pedonali e carrabili che collegano i diversi livelli del giardino e attraverso la ricomposizione virtuale dei diversi frammenti della statua di Nettuno.

Dal punto di vista della qualità delle acque, la sostituzione della disinfezione UV è improrogabile per garantire una continuità di esercizio del depuratore e l'approvvigionamento di acqua alle fontane di Villa d'Este, ridurre i consumi elettrici e minimizzare il rischio per gli operatori. Le apparecchiature attualmente installate, pur risultando efficaci per il rispetto dei limiti allo scarico, hanno costi di gestione elevati e l'approvvigionamento dei pezzi di ricambio è sempre più difficile per via della loro vetustà. L'inserimento di una sezione UV di nuova concezione permetterà di ottimizzare le operazioni di disinfezione e facilitare le operazioni di manutenzione (ricambio delle lampade) e pulizia. Si prevede inoltre l'installazione di un sistema di stoccaggio e dosaggio dell'acido peracetico, finalizzato a garantire una capacità residua di disinfezione ed evitare la riproliferazione batterica all'interno delle tubazioni e delle fontane di Villa d'Este. Durante questo *step* sarà inoltre predisposto il sistema di gestione da remoto per l'intero depuratore, da implementare anche nel futuro nel corso dei successivi ammodernamenti degli elementi di processo. Sul versante della conservazione della componente architettonica e scultorea, l'intervento si propone l'obiettivo di ripristinare l'efficienza tecnica che caratterizza il manufatto fontana e nel contempo restituire la piena lettura delle superfici ad oggi altamente compromessa. Inoltre si intende portare lo stato di fatto delle fontane ad una condizione idonea e sufficiente ad inserirle in un contesto di manutenzione programmata, che ad oggi non può essere applicata in quanto le problematiche conservative attuali sono tali da imporre un intervento complessivo e articolato. Sul piano dell'accessibilità si tende a favorire e migliorare la percorribilità fisica degli spazi del giardino. Le previsioni di tutela del comparto architettonico e scultoreo, con particolare riferimento alla programmazione della gestione, si riconducono all'intervento sulle specie vegetali. Il progetto proposto mira, infatti, a migliorare la gestione del verde perseguendo gli obiettivi di riduzione dei costi di gestione, favorire la conoscenza ed il monitoraggio del patrimonio verde attraverso strumenti di mappatura e rappresentazione innovativi, che consentirebbero la redazione di programmi di manutenzione programata. La previsione è dunque quella di ribaltare la pratica attuale di manutenzione programmando gli interventi secondo i criteri più aggiornati e nel rispetto di tecniche culturali scientificamente fondate e rivolte alla riduzione degli input esterni, con l'obiettivo ultimo di adeguarsi agli standard europei.

Si faccia riferimento alla Determina n. 15 del 31 gennaio 2023 relativa all'approvazione dell'Avviso Pubblico relativo alla manifestazione di interesse dei lavori di; "Rifacimento della discesa dei draghi e della discesa Rometta - Civetta" nell'ambito del progetto "La via delle acque. Interventi migliorativi sulle fontane del giardino piano, sul verde, sulla depurazione e sull'accessibilità di Villa d'Este. Capitolo sicurezza e accessibilità" (CUP F34H22000080006 CIG 9625167B12).

### Attività On site

Tra le iniziative volte all'approfondimento della conoscenza del patrimonio culturale, alla diversificazione dell'offerta culturale, didattica e turistica, nonché alla creazione del cosiddetto "museo diffuso" si annovera **The Circular Institute**, finalizzato alla rotazione dei materiali archeologici dei depositi, già in atto presso i *Mouseia* di Villa Adriana, esteso in una successiva edizione all'*Antiquarium* del Santuario di Ercole Vincitore. Attraverso il progetto, le VILLÆ intendono favorire la fruizione del proprio patrimonio archeologico e garantire al pubblico la conoscenza di materiali spesso inaccessibili, in linea con le indicazioni della Direzione Generale Musei del MiC che ha inteso valorizzare i reperti che, pur facendo parte delle collezioni dell'Istituto, non sono in esposizione permanente. Sono previste inoltre aperture straordinarie dei depositi archeologici sia presso le Cento Camerelle di Villa Adriana, in parte attrezzate per la fruizione attraverso supporti espositivi, sia presso il Santuario di Ercole Vincitore. Quest'ultimo rappresenta una delle massime realizzazioni dell'architettura sacra di età romana e conobbe un'incessante stratificazione storica e culturale e una notevole serie di riusi per scopi manifatturieri e industriali. Tali interventi resero disponibili grandi spazi, dove alla fine del secolo scorso la



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Soprintendenza Archeologica del Lazio organizzò i propri depositi. In questi spazi sono raccolti migliaia di reperti archeologici da scavo, ricognizione, sequestro o rinvenimento occasionale; tali materiali coprono un ampio arco cronologico dall'epoca preistorica a quella post-antica e un significativo panorama di contesti storico-culturali.

Sempre all'interno del Santuario di Ercole Vincitore è presente il Laboratorio di Antropologia Fisica dell'Istituto, che vanta un'ampia collezione di reperti osteologici, resi fruibili attraverso aperture periodiche e visite didattiche a cura del personale interno, calendarizzate con regolarità durante il corso dell'anno.

Si faccia riferimento anche a **ExtraVillae – progetto di Museo diffuso e territoriale**. Il progetto “ExtraVillae”, all'interno del quale stanno confluendo tutti gli accordi con i Musei civici locali (Museo civico archeologico “Lily Ross Taylor” del Comune di Ciciliano, MuCaM del Comune di Mentana, ecc.) in essere e da finalizzare, intende costituire una rete di collegamento e valorizzazione dei musei locali territoriali che accolgono opere a lungo prestito dal nostro Istituto, per far sì che quest'ultimo possa in maniera più efficace contribuire alla conservazione, valorizzazione e alla tutela di tali beni come da *mission* statutaria. L'Istituto ha infatti avuto in assegnazione materiali provenienti dal territorio della Regione Lazio, custoditi sia al Santuario di Ercole Vincitore, sia a Villa Adriana, i quali hanno formato nel tempo una imponente collezione che riflette oggi non solo il valore dato dalla storia intrinseca dei singoli beni in sé, ma anche quella data dalla permanenza nelle sale dei depositi un tempo gestiti dagli uffici di tutela del Ministero nelle loro varie denominazioni ed ora di nostra pertinenza, generando una non trascurabile serie di studi, ricerche, restauri e molto altro. Questi beni rappresentano oggi quindi un frammento anche della storia dei luoghi che negli ultimi decenni li hanno protetti e custoditi e la presenza di un nostro rappresentante nei comitati scientifici di tali musei territoriali siamo certi che agevolerà e favorirà la condivisione di informazioni e interventi a favore della tutela e della valorizzazione dei reperti stessi.

Ai fini della promozione del paesaggio e della conoscenza dei beni naturalistici che connotano il sito UNESCO di Villa d'Este, l'Istituto ha ideato il progetto **Delizie Estensi** per il suo giardino delle meraviglie, legato alle sfumature variopinte delle sue specie botaniche e alla loro stagionalità. Un progetto fondato sui valori universali della bellezza, della sostenibilità e della cura per la natura. L'obiettivo è quello di regalare un'esperienza autentica, non scontata e sempre nuova agli occhi dei nostri visitatori attraverso il giardino della Villa d'Este, un ecosistema sensibile che vive, respira e si rinnova ad ogni stagione. Grazie ad un intenso intervento di riqualificazione, recupero e ripristino, il 25 marzo 2023 sono state aperte le porte del *Giardino dei Melangoli*, un'area verde raccolta e intima, vicina alla Fontana dell'Organo, finora inaccessibile: un giardino nel giardino, che ciclicamente esporrà selezionate collezioni floreali e antiche essenze botaniche. Le bulbose sono le protagoniste di questo primo appuntamento, con più di 10.000 esemplari presenti in tutta la villa e 1.000 fioriture solo al *Giardino dei Melangoli*. Il progetto ripropone lo stupore della 'natura artificata' della Villa, 'maraviglia' ora rinnovata dalle sensazioni stimulate da un ecosistema cangiante, forgiato qui da fioriture stagionali che si susseguono all'interno di uno spazio recuperato, inattivo da oltre cinquant'anni. E nel riaggiornare l'orizzonte fantastico e favolistico ariostesco si pone quest'anno l'omaggio a Italo Calvino, che dalla leggerezza e dall'utopia mancata, ha attinto all'uomo contemporaneo la propria riflessione. Come tributo alla sua trilogia cavalleresca, *I nostri antenati*, tre diversi interventi, volti alla valorizzazione di aree del giardino misconosciute ai più, ora tutte da riscoprire, si configureranno da oggi quali episodi di una nuova narrazione ispirata ai titoli di Calvino, *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante* e *Il cavaliere inesistente*. A seguire quindi *Il visconte dimezzato*, un tripudio di *nuances* al *Roseto del Cardinale*, recuperato e ripristinato con varietà antiche, mentre un'esposizione temporanea di rose rare e da collezione sarà presente al *Giardino dei Melangoli*. *Il barone rampante* accompagnerà l'intera estate in villa. Il giardino sull'acqua installato nelle Peschiere, con la sua varietà di piante acquatiche, iris e ninfee, sostanzierà un'esperienza immaginifica di un'esperienza immersiva. Concluderanno la kermesse *Il cavaliere inesistente*, con l'installazione di alberi da frutto e varietà stagionali al Gran Viale e la celebrazione del Natale in Villa con il grande Albero dei Regali al Chiostro, un evento solidale per la raccolta di doni e delizie per i bambini del reparto pediatrico di Tivoli.

Nell'ambito del valore aggiunto all'offerta culturale delle VILLÆ, si segnala la particolare attività di promozione dell'arte contemporanea in tutti i siti di competenza, sottolineando che al patrimonio dell'Istituto



# Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

saranno acquisite nuove opere a fronte della partecipazione al **Bando PAC - Piano per l'Arte Contemporanea 2021. Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per l'acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell'arte e della creatività contemporanee destinate al patrimonio pubblico italiano, in attuazione della legge 23 febbraio 2001, n.29.** L'Istituto è risultato vincitore dell'avviso e assegnatario del finanziamento per un importo pari a € 154.380,00 (euro centocinquantaquattromilatrecentottanta/00). L'idea sottesa al presente progetto di acquisizione è quello di dare effettivo vigore a un percorso ai suoi inizi ma già concretamente avviato, assumendo così un ruolo cruciale rispetto alle possibilità e strategie di future acquisizioni per la raccolta d'arte contemporanea delle VILLÆ. Compito primario della nuova collezione è contribuire a rinnovare e vivificare i caratteri fondanti dell'Istituto: il rapporto mutevole e osmotico con l'ambiente e la stratificazione culturale. L'inserimento di opere dal linguaggio contemporaneo nelle collezioni delle VILLÆ permette una maggiore accessibilità ai complessi e profondi contenuti presenti in questi luoghi. Le opere qui proposte sono pensate come vero e proprio volano di dialogo del lessico attuale con le radici antropologiche e visive che l'Istituto rappresenta, radici sincretiche che sono pure le fondamenta della cultura occidentale. Gli interventi si comportano pertanto come dei veri e propri *site-specific*, non tanto fisici ma concettuali perché sono frutto della riflessione e della percezione circa ciò che i singoli siti possono suscitare nell'immaginario collettivo.

## **Campagne promozionali del Ministro della Cultura-MiC e aperture straordinarie**

L'Istituto partecipa attivamente con l'organizzazione di eventi tematici, laboratori didattici, aperture straordinarie del Mausoleo dei Plautii e del piano inferiore dei *Mouseia* di Villa Adriana, apertura depositi e visite guidate *ad hoc* nell'ambito delle iniziative del MiC (Giornata della Memoria, Festa della Donna, Festa della Musica, Giornate Europee del Patrimonio, Giornata del Libro e del Diritto d'Autore, Notte Europea dei Musei, Appuntamento in giardino, Giornate Europee dell'Archeologia, F@MU-Famiglie al Museo, Giornata Internazionale delle persone con disabilità, ecc.).

## **Iniziative didattiche**

L'Istituto ha in essere una serie di convenzioni con istituti scolastici del territorio che prevedono visite guidate, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), lezioni on line su temi concordati, attività di affiancamento degli studenti con le professionalità operanti nella tutela e valorizzazione dei beni culturali, accoglienza e vigilanza.

Durante l'anno sono proposte iniziative, quali attività laboratoriali, visite guidate a tema, rappresentazioni teatrali e concerti rivolti al pubblico, specie in concomitanza con eventi culturali consolidati, quali Festa della Donna, Festa dei Musei, Giornate dell'Archeologia, Giornate Europee del Patrimonio, FaMu Famiglie al Museo, Giornata internazionale della disabilità e manifestazioni ideate dall'Istituto stesso, come *Tivolio*, le *Vigne del Cardinale* ed *Extra Villae*. A questo si affiancano le aperture periodiche del Laboratorio di Antropologia Fisica (vd. *supra*).

È prevista la partecipazione a importanti appuntamenti e presentazioni delle attività svolte, quali *Didacta* o eventi organizzati, in collaborazione con partner privati e gli enti del terzo settore con cui l'Istituto ha in essere convenzioni e accordi. Nel corso dell'anno è prevista in particolare la presentazione del progetto *Passepartout – accessibilità culturale*, che comprende tra l'altro un videogioco con finalità didattiche, incentrato sui siti dell'Istituto (vd. *infra*) e la presentazione del cortometraggio *Aqua magica a Villa d'Este*, nato con il precipuo obiettivo di permettere la fruizione a distanza del giardino di Villa d'Este a bambini ospedalizzati.

## **Promozione dell'audiovisivo e della cultura cinematografica**

- Promozione dell'audiovisivo e della cultura cinematografica attraverso la proiezione di film nelle VILLÆ. L'iniziativa si propone come un viaggio alla scoperta del cinema che è esso stesso Arte e del luogo d'arte che contribuisce alla realizzazione cinematografica. Al centro dell'evento, infatti, vengono programmati film che raccontano artisti, opere e movimenti, che riflettono sui protagonisti, sulla storia e sulle idee dell'arte, film di registi che hanno sentito il bisogno di esprimere la loro creatività attraverso il cinema. *EXTRAVILLÆ Metamorfoosi in bellezza* costituisce un nuovo evento cinematografico che traccia un percorso suggestivo e trasversale sul grande e variopinto tema della bellezza, attraverso proiezioni, incontri, performance ed eventi speciali, dal 16 al 29 luglio 2023. L'ideazione "EXTRAVILLÆ" si sostanzia attraverso la proiezione di film e di eventuali incontri o collegamenti con registi, critici e curatori per capire e godere l'arte di oggi insieme a



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

quella di ieri. La programmazione accompagna il pubblico e le giovani generazioni un luogo dove il potere dell'immagine è stato intuito e la sua spettacolarità è stata ambientazione e ispirazione per numerosi e sempre nuovi racconti cinematografici, facendo cogliere così il significato di monumenti del nostro paese e la vitalità che essi continuano a dimostrare.

-L'Istituto ha partecipato al Bando *Strategia fotografia 2023* con un progetto da realizzare in collaborazione con Ancarani. La precipua finalità della proposta artistica è quella di trarre istantanee degli attori da lui diretti e calati in un patrimonio archeologico riconosciuto dall'UNESCO come unico al mondo, per consegnare alla collettività nuovi stimoli e palinsesti narrativi del sito attualizzato dalla lettura visionaria dell'artista, riconosciuto a livello internazionale per la capacità di interagire in quel territorio di confine tra la videoarte e il cinema documentario, tra la mostra e il festival internazionale, fra il museo e il multisala. Quello di Yuri Ancarani per l'Istituto è un omaggio visionario - attraverso nove scatti iperrealisti - a Ottorino Respighi e alla sua Trilogia Romana, sintesi del linguaggio maturo del compositore volta a celebrare la multiformità dei quadri della città eterna.

L'Istituto è risultato tra i vincitori.

### Attività Online

La chiusura dei luoghi della cultura, in ottemperanza alle normative emesse per il contenimento dell'emergenza sanitaria, ha rappresentato un elemento di rottura rispetto al tradizionale sistema di fruizione del patrimonio culturale, ma anche di incredibile accelerazione delle sperimentazioni, della creazione di innovativi percorsi esperienziali, di nuovi scenari valoriali e di soluzioni digitali tali da valorizzare l'accessibilità sotto molteplici forme diverse dalla presenza fisica *in loco*. Superata la fase più acuta della crisi sanitaria, permane la consapevolezza che il digitale non è solo un'alternativa congiunturale, ma rappresenta una grande opportunità per creare un ecosistema della cultura capace di incrementare la domanda potenziale e ampliare l'accessibilità per diversi segmenti di pubblico, raggiungere target generazionali e geografici difficilmente coinvolgibili e tessere nuove relazioni fra i beni culturali e le persone.

A fronte di ciò, l'implementazione continua di contenuti del sito istituzionale delle VILLÆ ([villae.cultura.gov.it](http://villae.cultura.gov.it)) ha costituito una priorità, confermata anche per gli anni a venire. Infatti, nell'utilizzo di risorse con positive ricadute sia per questa Amministrazione che per il pubblico rientra a pieno titolo il potenziamento della comunicazione attraverso il sito istituzionale, arricchito continuamente di risorse informative e culturali e reso fruibile all'utenza internazionale in 10 lingue oltre all'italiano (inglese, francese, spagnolo, tedesco, portoghese, russo, cinese, coreano, giapponese, arabo). In breve, il sito web multilingue è in grado di trasferire non solo l'unicità delle VILLÆ e della relativa *mission*, ma anche la molteplicità della proposta culturale che si articola nelle diverse sedi e nei differenti progetti scientifici. L'attenzione allo sviluppo di una nuova comunicazione, l'innovazione e la facilità nell'esplorazione sono sempre stati gli obiettivi primari dell'Istituto e questa attitudine si riflette nel nuovo portale che offre immagini di forte impatto, combinate con contenuti di qualità, oltre che una navigazione semplice e intuitiva da pc, mobile e tablet. Una *mission* cosmopolita e inclusiva rappresenta l'obiettivo finale del sito: a tal proposito il carattere multilingue esprime la capacità di accoglienza dell'istituto tiburtino.

Anche i *social media* (Facebook, Instagram, Youtube), sui quali l'Istituto è presente, si sono inoltre dimostrati di grande efficienza ed efficacia al fine raggiungere il pubblico in maniera massiva per rendere disponibili contenuti e notizie, nonché talora per proporre e condividere eventi on line.

Di seguito gli account istituzionali con contenuti ed immagini in continuo aggiornamento:

#### Instagram

@villaadrianamibac, @villadestemibac e @santuariodiercolevincitore

#### Facebook

@VilladEsteMibact; @VillaAdrianaMibac e @santuariodiercolevincitore

#### Youtube

@Istituto Villa Adriana e Villa d'Este

L'Istituto intende investire risorse professionali, strumentali ed economiche per il continuo aggiornamento e implementazione del proprio sito istituzionale e per la creazione di servizi digitali, non solo a garanzia dei previsti obblighi di trasparenza, ma anche ai fini della massima accessibilità al patrimonio sia a livello orizzontale (ampliando la quantità di risorse digitali disponibili online, organizzate in modo da essere facilmente



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

raggiunte, consultate e condivise), sia a livello verticale (migliorando da un lato la qualità dell'accesso, le modalità di fruizione e di riuso, dall'altro superando le barriere fisiche, culturali, cognitive e psicosensoriali, in modo da rendere il patrimonio culturale una risorsa sempre a disposizione di singoli, gruppi e comunità rappresentative della ricchezza di valori dell'intera società).

### **Strumenti, servizi digitali, piattaforme web-based, gaming**

-L'Istituto, possedendo un significativo fondo fotografico nativo digitale, ha ritenuto fondamentale avviare un progetto di catalogazione di detto materiale attraverso l'adesione al sistema gestionale di archiviazione *xDams* dell'Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione-ICCD, al fine di arginare il problema di dispersione un consistente nucleo di immagini rappresentativo di tutti i siti e beni di competenza, attualmente depositato solamente su memorie di massa per l'archiviazione dei dati.

-L'Istituto ha avviato la collaborazione con l'ICCD nell'ambito del progetto *#scenedaunpatrimonio* al fine di raccontare – nell'ambito di sezioni dedicate a Archeologia, Architettura e spazi urbani, Cerimonie e riti collettivi, Design e artigianato, Eventi e spettacoli, Lavoro e società, Opere d'arte e musei, Paesaggio e natura, Tempo libero – il patrimonio e la sua storia attraverso la fotografia privata e familiare. 'iniziativa di raccolta fotografica è finalizzata alla più esaustiva narrazione della storia sociale, familiare e di comunità che ha interessato i siti delle VILLÆ, in cui sono ancora oggi fortemente storicizzati i segni dell'evoluzione occupazionale, industriale, artigianale, imprenditoriale ed economica che ha caratterizzato la città tiburtina e che ha inevitabilmente lasciato tracce anche sul paesaggio. Per ragioni di ordine storico, il periodo di interesse parte dalle origini della fotografia fino all'affermazione del "digitale" intorno agli anni Novanta. L'intendimento della scrivente Amministrazione è quello di evidenziare la rilevanza del patrimonio archeologico, architettonico, monumentale, paesaggistico ed ambientale (si pensi anche al vigneto con tipica coltivazione a pizzutello e al vasto uliveto in consegna allo scrivente Istituto) di tutti i siti di competenza (sito UNESCO di Villa d'Este, sito UNESCO di Villa Adriana, Santuario di Ercole Vincitore, Mensa Ponderaria e Mausoleo dei Plautii), affermatesi come fondamentali tappe del *Grand Tour* e dell'immaginario romantico europeo, anche grazie alle ricostruzioni delle vestigia effigiate nelle incisioni di Giovan Battista Piranesi, famose in tutta Europa. Un cenno particolare risulta dovuto per il Santuario di Ercole Vincitore a fronte della vocazione industriale del sito, a partire dal Seicento, esemplificativa del progresso tecnologico europeo (fabbrica di archibugi, moschetti e armature della Camera Apostolica, seguita nel 1802 dalla fonderia istituita da Luciano Bonaparte, fratello di Napoleone, che vi introdusse la lavorazione del piombo; Società per le Forze Idrauliche la Centrale Idroelettrica Mecenate, che fece di Tivoli la prima città italiana illuminata con l'energia elettrica e la prima al mondo a trasmettere la corrente elettrica alternata a distanza; proprietà industriale di Giuseppe Segrè, padre del premio Nobel per la fisica Emilio Segrè).

-L'Istituto ha dato avvio alla progettazione di un videogioco, prestando particolare attenzione nel proporre la nuova dimensione ludica per il rafforzamento dei rapporti tra territorio, cultura e comunità e, soprattutto, per la promozione della conoscenza, tra le più giovani generazioni, del variegato patrimonio storico, artistico, archeologico, architettonico, monumentale, ambientale e paesaggistico dei siti UNESCO di Villa d'Este e Villa Adriana e di tutte le aree di competenza.

*Metamorphosis VILLÆ* è l'app videogame ufficiale di VILLÆ di Tivoli, strumento di valorizzazione culturale rivolto alle nuove generazioni che unisce storytelling, AR, gamification e cultura, con la caratteristica particolare dell'attenzione alla fruibilità da parte di persone con DSA. I giocatori potranno, giocando da casa con il proprio smartphone, scoprire le bellezze e le curiosità delle Ville di Tivoli mentre collezionano i "simulacri" che animano i luoghi. Sarà poi durante le visite in presenza nei siti archeologici che i giocatori potranno scovare gli ultimi sfuggenti simulacri nascosti in angoli inaspettati, grazie al gioco in Realtà Aumentata e alle notifiche geolocalizzate. Disponibile per iOS e Android, in italiano e in inglese.

#### *APP Multimediale VILLÆ*

Dalla cooperazione tra l'Istituto, ETT S.p.A. e il Consorzio STRESS, nell'ambito del progetto CHERMP – Cultural Heritage Management Platform, dedicato alla valorizzazione del patrimonio culturale su iniziativa



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

promossa dalla Regione Lazio, è stato realizzato il progetto VillÆ, la nuova app mobile di Villa d'Este e Villa Adriana. L'applicazione, completamente gratuita, prevede tre percorsi con contenuti speciali che si snodano tra le bellezze delle VILLÆ, fruibili comodamente anche dal proprio telefono e implementabili in un prossimo futuro.

A Villa d'Este, il visitatore è accompagnato dal Cardinal Ippolito II in un coinvolgente *storytelling* alla scoperta della dimora da questi voluta a Tivoli. Approfondimenti e curiosità si intrecciano in una narrazione sensoriale: i due percorsi, IL MITO e LE FONTANE, sono infatti affiancati da stimolazioni sonore con una *playlist* musicale che raccoglie il fragore delle acque che scorrono copiose nel giardino. Un'offerta innovativa, che arricchisce la visita, in presenza o a distanza, con l'atmosfera esclusiva della villa legata alle affascinanti sonorità.

Il percorso IL MITO prevede 14 punti d'interesse, comodamente individuabili grazie a una mappa, che aiuta il visitatore a orientarsi negli ampi spazi della villa. Ogni punto d'interesse è arricchito da approfondimenti: immagini, audio, video e contenuti speciali da fruire in modalità AR (Augmented Reality). Il visitatore può così approfondire il patrimonio storico-artistico e le architetture verdi di Villa d'Este in modo coinvolgente e interessante, scoprendo le allegorie alla base del grande progetto del Cardinale, ideato dal pittore-archeologo-architetto Pirro Ligorio.

Il percorso LE FONTANE raccoglie le più significative testimonianze del giardino. Tale sezione è accompagnata dalla PLAYLIST FONTANE, che integra la visita virtuale e arricchisce quella *in situ* con un piccolo regalo: il visitatore può infatti riprodurre in qualsiasi luogo e momento le melodie di Villa d'Este portando sempre con sé l'armonia di quello che è uno dei capolavori più suggestivi del Rinascimento italiano.

Infine, il percorso PIRANESI dedicato all'architetto e incisore Giovanni Battista Piranesi che permette di scoprire non soltanto Villa d'Este ma anche Villa Adriana, il Santuario di Ercole Vincitore, il Mausoleo dei *Plautii* e altri rilevanti monumenti antichi di Tivoli attraverso le sue raffigurazioni e interpretazioni della grandezza e magnificenza dei resti delle antichità romane.

L'app, totalmente gratuita, è già disponibile sugli Store per i sistemi operativi Android e iOS in lingua italiana e inglese.

### APP Passepartout

L'applicazione, che contiene tutti i percorsi accessibili dell'Istituto (VILLÆ Sign, VILLÆ Touch, VILLÆ Easy, VILLÆ game), è stata sviluppata con una tecnologia ibrida dalla società Heritage: il framework Future Ionic 5. Ad integrazione è fornito un CMS (Content Management System) per la gestione dei contenuti. Il CMS permetterà di gestire e modificare in tempo reale tutti i contenuti dell'App (testi, immagini, video, audio). È stata costruita l'architettura e la struttura dei contenuti e adattato il CMS alle esigenze specifiche del progetto. L'applicazione è stata pubblicata sia su Apple Store sia su Google Play Market e disponibile per il download sia per dispositivi Android sia per dispositivi iOS a questi indirizzi:

- App Store (iOS): <https://apple.co/3XMuaJI>
- Google Play (Android): <https://bit.ly/villae-android>

Sarà promossa nel corso del 2023, conterrà il link all'App VILLÆ e sarà accessibile a tutti anche a persone con esigenze speciali.

### Progetti editoriali usciti alla stampa e in lavorazione

- Il mito di Niobe nelle VILLÆ di Tivoli. Varius, multiformis, multiplex* (febbraio 2023)
- *Artificialia et Mirabilia: un dialogo diacronico fra le collezioni delle VILLÆ* (luglio 2023)
- Nicola Samorì. *Le ossa della madre*
- Catalogo Mostra Davide Serpetti: *I vinti*
- Catalogo della mostra Oreste Casalini. *Epicentro*
- Leonardo e l'antico*
- Vita Nova. Arte in Italia alla luce del terzo millennio II*
- Nerone e Adriano. Le arti al potere*
- Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della villa*



# Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

- Cataloghi Skira: Guida ufficiale Villa Adriana; Guida ufficiale Villa D'Este, Picture book Villa Adriana, Picture book Villa D'Este, Monografia Villa D'Este
- Pubblicazione sul patrimonio scultoreo e architettonico dei *Museia*
- Pubblicazione per la promozione del progetto "The Circular Institute"
- Pubblicazione sulla collezione Lemmermann
- Pubblicazione sulle principali opere della collezione dell'Istituto *Cento opere imperdibili*
- Pubblicazione prevista dal Bando Pac
- Volume di approfondimento su Pino Pascali
- Catalogo Mostra "Basta che un rumore, un odore, già uditi o respirati un tempo, lo siano di nuovo"
- Catalogo Mostra *Io sono la forza del passato: il viso di Adriano*

Per completezza di informazioni sulle attività volte a valorizzare la conoscenza, anche attraverso iniziative di studio e ricerca scientifica, del patrimonio storico culturale in consegna alla scrivente Amministrazione, si ritiene fondamentale altresì indicare le concessioni di scavo in essere:

- Concessione dell'attività di scavo presso il *Plutonium* di Villa Adriana all'Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici, direttore di scavo Prof.ssa Maria Elena Gorrini.
- Rinnovo della campagna di scavo della Columbia University of New York City presso l'area archeologica del c.d. *Macchiozzo* di Villa Adriana.

Nell'ambito del **punto 3.3**. Atti connessi alla valorizzazione, anche economica, del patrimonio culturale e promozione e sviluppo della cultura / Incremento del numero dei visitatori rispetto all'anno 2022, si riferisce che il numero totale dei visitatori per l'anno 2023 è: tot. 737.698

Nell'ambito del **punto 3.4**. Atti connessi alla valorizzazione, anche economica, del patrimonio culturale e promozione e sviluppo della cultura / Incremento degli introiti rispetto al 2022, si riportano i seguenti dati:

-Introiti, tot. 2023: Euro 4.085.662,34 €

## 4. Realizzare azioni di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale

### 4.1. Garantire l'attuazione degli interventi di manutenzione programmata

Sono state avviate le attività ispettive propedeutiche alla redazione dei report secondo il format fornito, coordinando il lavoro con i professionisti a supporto dell'ufficio tecnico e con gli assistenti tecnici. All'esito delle visite ispettive nei monumenti individuati si procederà alla redazione delle schede di report nell'ultimo quadrimestre.

Nel secondo quadrimestre sono in essere lavori di manutenzione nei due siti UNESCO di competenza:

- sono attive le manutenzioni in OG2 (Tre Esedre, Corpo di guardia all'ingresso, manutenzione degli arredi urbani c/o Villa Adriana e, ad esempio, Sibille c/o Villa d'Este) e OS2-A (superfici decorate); nello specifico per le superfici decorate (OS2-A) in questo quadrimestre sono stati terminati gli ordini di servizio relativi al giardino di Villa d'Este (Fontana della Rometta, Fontana di Proserpina, Fontana della Civetta) e sono state eseguite operazioni di manutenzione ordinaria e straordinaria sulle pavimentazioni in mosaico e *opus sectile* del complesso archeologico di Villa Adriana, con rimozione di depositi superficiali, disinfezione, asportazione di stuccature non idonee, stuccatura, integrazione, protezione superficiale.
- manutenzione straordinaria delle Vasche di Villa Adriana: sono iniziati i lavori di manutenzione straordinaria sui bacini d'acqua, con la previsione di trasferimento fauna ittica, svuotamento, pulizia degli invasi, revisione dell'impermeabilizzazione e riempimento successivo.

Dettagliatamente, dal 17 aprile 2023 Villa Adriana è interessata da una complessa operazione tecnica di svuotamento, manutenzione e successivo riempimento di tre bacini d'acqua iconici del sito, Canopo, Pecile e Teatro Marittimo. L'intervento è finalizzato alla bonifica e alla valorizzazione dei complessi archeologici, nel rispetto della fauna presente. L'intervento manutentivo consente, dopo quasi mezzo secolo, di ispezionare i



## Ministero della Cultura

### VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

bacini, eliminando i depositi accumulatisi negli anni sul fondo, ripristinando l'impermeabilizzazione delle superfici e mettendo in sicurezza i resti dei rivestimenti antichi conservati ancora *in situ*, in un'ottica di tutela e mantenimento dell'integrità materiale, dell'efficienza funzionale e soprattutto dell'identità di questi luoghi simbolo del sito Unesco. L'elemento idrico è connotativo del paesaggio di Villa Adriana e il coraggioso intervento di Salvatore Aurigemma nel dopoguerra ha saputo ribadire il valore costitutivo del sito, inteso dallo stesso Raffaello come villa d'acqua. La tutela e la valorizzazione dell'area archeologica passano dall'intervento sui bacini, che prelude ad uno studio sulle possibilità di reimmissione dell'acqua in altri spazi del sito, per rafforzarne gli aspetti identitari. Questa è un'occasione unica per i nostri ospiti perché dopo quarant'anni consente di scoprire il lato nascosto della villa e in prospettiva di arricchire eccezionalmente l'esperienza di visita, nonché di recuperare preziosi elementi di conoscenza del complesso adrianeo.

Nell'ambito della tutela, sono stati consegnati i lavori per la realizzazione degli interventi conservativi nella Sala di Venere di Villa d'Este. Il progetto prevede il recupero dell'intera sala che svolgeva una parte centrale nella villa del cardinale Ippolito poiché fungeva da raccordo tra palazzo e Giardino segreto. Gli interventi interesseranno il pavimento in cotto (uno dei soli tre pavimenti antichi ancora esistenti nel palazzo), il dipinto su tela raffigurante *Venere*, la statua *L'amore familiare* del XIX secolo, gli stucchi e le cornici marcapiano, il ninfeo rustico e la mostra frontale con i geni alati che sorreggono lo stemma estense.

L'Ufficio Collezioni e Depositi effettua il monitoraggio periodico del patrimonio culturale mobile archeologico, storico-artistico e antropologico.

In relazione ai beni archeologici, sono stati effettuati interventi di restauro su: - frammenti di affresco dalle recenti indagini condotte nell'ambito del progetto *Valle Picta* (Villa Adriana, 2021); - porzione inferiore di statua maschile in marmo bianco proveniente dagli scavi della Palestra (Villa Adriana, 2013); - votivi fittili dal Santuario di Esculapio a Fregellae, Comune di Ceprano, FR (in deposito presso il Santuario di Ercole Vincitore). Per quanto attiene ai beni antropologici, si è provveduto ad effettuare puliture e attività di prima conservazione sugli individui riconducibili ai contesti di: - Palestrina (piazza Ungheria e Colombella); - Tivoli (Palazzo Cianti).

Si segnala altresì per quanto riguarda le Collezioni: Collezioni antropologiche: - nn. 40 schede conservative/manutenzione programmata inerenti individui afferenti ai contesti di Atina, Amatrice loc. Scandarello, Corvaro Borgorose, Casale del Dolce, Palestrina loc. Colombella, Tivoli loc. Palazzo Cianti.

Collezioni archeologiche: - avvio della stesura di nn. 3 report ambientali di manutenzione programmata per il Santuario di Ercole Vincitore (Deposito A, Deposito B, Deposito Antropologico) come da Decreto DG MUSEI 505 del 16/05/2023.

Nello specifico, per quanto riguarda le Collezioni antropologiche, sono state elaborate nn. 55 schede conservative finalizzate alla manutenzione programmata inerenti individui afferenti ai contesti di Corvaro Borgorose, Casale del Dolce, Tivoli loc. Palazzo Cianti.

- verifica scientifica di nn. 563 schede MINV a carattere antropologico relative ai siti di Casale del Dolce, Grottaferrata Ipogeo delle Ghirlande, Castro dei Volsci loc. Madonna del Piano, finalizzate all'immissione dei beni nel patrimonio dell'Istituto e alla contestuale valutazione dello stato conservativo degli stessi, propedeutico alla progettazione di interventi di manutenzione.

- Avvio della stesura di n. 7 report per Villa Adriana (Depositi Cento Camerelle, nn. 30, 31, 32, 33, 36, 37, 38).

- 3 Report di manutenzione programmata relativi a Collezione Lemmerman (nn. 250 opere ca. inquadrabili tra XVII e XIX secolo), nn. 2 resti umani parzialmente mummificati relativi a Aebutia Quarta e Carvilio Gemello (Grottaferrata, Ipogeo delle Ghirlande, II secolo d.C.), nn. 6 pilastri di Villa Adriana con decorazione vegetale e animale inv. 537, 538, 539, 1063, 2627, 423540 (Mouseia, piano superiore, età adrianea).

- Grazie alla sinergia fra le VILLÆ e la Camera di Commercio di Roma, viene restituita ai visitatori la *Fontana dell'Ovato*, uno dei simboli più iconici di Villa d'Este a Tivoli, eletta Patrimonio dell'Umanità UNESCO già dal 2001. La riapertura al pubblico si tiene il 24 novembre. Formata da un'edera semicircolare intorno ad una grande vasca ovale, la fontana ha la peculiarità di ricevere l'acqua direttamente dal fiume Aniene e di alimentare per ricaduta tutte le rimanenti fontane che hanno resa famosa la Villa. Progettata dall'architetto Pirro Ligorio nel 1567, su volontà del cardinale Ippolito II d'Este, essa rappresenta proprio la cascata di Tivoli, mentre le rocce situate nella parte alta alludono ai monti tiburtini con i fiumi *Aniene* ed *Ercolano* in abbinamento alle statue della



## Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

*Sibilla Albunea con Melicerte.* Proprio per la sua importanza e per il fatto di rappresentare la città, il suo paesaggio e le sue leggende, questa fontana è detta anche di Tivoli. Il restauro ha interessato in particolar modo il risanamento delle impermeabilizzazioni delle canalizzazioni presenti sulla copertura dell'emiciclo, oggetto di proliferazione di piante infestanti e concrezioni calcaree di elevato spessore, che negli anni hanno causato fratturazioni, fessurazioni, distacco di intonaco dalla volta e dalle pareti. Si è altresì provveduto alla pulitura e relativa impermeabilizzazione del "bicchiere" centrale anche tramite la sistemazione idraulica degli zampilli coreografici presenti. Infine, è stato installato un sistema di illuminazione "segnapasso" che non altera l'effetto scenografico del *Criptoportico*, illuminato indirettamente dalla luce riflessa dalla vasca antistante a simulazione della luce lunare riflessa sullo specchio d'acqua. Nello specifico, il restauro si pone in linea con gli obiettivi primari di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale che ci prefiggiamo di raggiungere anche grazie a *partnership* prestigiose, come quella ormai consolidata con la Camera di Commercio di Roma. L'obiettivo è restituire al pubblico la leggibilità e la fruibilità di una fontana iconica, universalmente nota, snodo centrale del percorso di visita a Villa d'Este. Vorrei ribadire che passeggiare al suo interno, in un ambiente letteralmente forgiato dall'acqua, sarà un'esperienza indimenticabile, che i nostri ospiti non provavano da oltre vent'anni."

Sono stati elaborati inoltre i seguenti progetti di tutela per la migliore fruizione dei siti UNESCO afferenti all'Istituto (Progetti per il Portale L. 77/2006 per finanziamento Unesco - 9 ottobre 2023):

- Riapertura del Percorso di visita al Teatro Greco di Villa Adriana,
- Studio e monitoraggio dei principali sistemi voltati nell'area archeologica di Villa Adriana,
- Conservazione e Recupero delle cordonate dei Bollori (Bollori di Nettuno e Scala dei Bollori),
- Tutela e valorizzazione del Giardino segreto di Villa d'Este.

Tanto si rimette per le superiori valutazioni.

IL DIRETTORE  
(Dott. Andrea Bruciati)