

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	DAVIDE BERTOLINI
Indirizzo	
Telefono	-
E-mail	davide.bertolini@cultura.gov.it.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	19. 03. 1977

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

- Date (da – a) Novembre 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Regione Lazio, Icom Italia
- Qualifica conseguita Corso di aggiornamento professionale “La funzione educativa del museo: acquisizioni, buone pratiche, progettualità”.
- Date (da – a) anno accademico 2004/2005 - anno accademico 2006/2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola di specializzazione in tutela e valorizzazione dei beni storico artistici**, Facoltà di conservazione dei beni culturali, Università della Tuscia - Viterbo
- Qualifica conseguita **Diploma post lauream con lode** di specializzazione in **tutela e valorizzazione dei beni storico artistici**. Tesi in Economia dei Beni Culturali: “I sistemi museali della Regione Lazio”.

- Date Settembre 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di conservazione dei beni culturali, Università della Tuscia – Viterbo, ENEA
 - Qualifica conseguita **Attestato di frequenza** alla Scuola Estiva ENEA “Intelligenza artificiale applicata ai beni cultural”.
- Date (da – a) anno accademico 1996/1997 - anno accademico 2002/2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Facoltà di conservazione dei beni culturali**, Università della Tuscia - Viterbo
 - Qualifica conseguita **Diploma di laurea quadriennale con lode** (vecchio ordinamento), **indirizzo storico artistico**.
Tesi in Museologia e storia del collezionismo: “Camillo Boito. Pensiero critica e prassi museografica”:
- Date (da – a) anno scolastico 1991/1992 - anno scolastico 1995/1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Ginnasio statale Augusto, Roma
 - Qualifica conseguita Diploma di scuola media superiore

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dicembre 2017 - attuale
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura
Villa Adriana e Villa d'Este
 - Tipo di azienda o settore Tutela e valorizzazione dei beni culturali, gestione di luoghi e istituti della cultura
 - Tipo di impiego Funzionario Storico dell'Arte
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile di Villa d'Este, Responsabile Ufficio mostre, Responsabile stage e tirocini, responsabile customer satisfaction.
- Date (da – a) 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio 21; via Toselli, 21, Siena
 - Tipo di azienda o settore Graphic and multimedia design , tecnologie dell'informazione, valorizzazione dei beni culturali attraverso nuove tecnologie.

• Tipo di impiego Collaboratore a progetto
• Principali mansioni e responsabilità Ricerca e sviluppo dei contenuti per il progetto "QR code. DEMOS"

• Date (da – a) Maggio 2004 - 2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio di architettura A M, Canepina (VT)

• Tipo di azienda o settore Studio di progettazione architettonica

• Tipo di impiego Collaboratore a progetto

• Principali mansioni e responsabilità Responsabile dello sviluppo di progetti di allestimento museale ed espositivo

Tra le attività svolte si segnalano:

2003-2004 – Collaboratore alla progettazione tecnica e museografica per l'ampliamento e il potenziamento del Museo delle Tradizioni Popolari di Canepina (Vt).

2004-2005 – Progetto esecutivo (con Arch Angelo Moneta e Prof. Quirino Galli) per l'allestimento e responsabile dell'allestimento del "Museo delle Confraternite di Capranica" (Vt).

Marzo 2006 – Allestimento della mostra "Senza Titolo. Opere di Enrico Jacovelli", Palazzo Luni, Viterbo.

Date (da – a) 2003 - 2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo delle Tradizioni Popolari di Canepina, Largo Santa Maria de Mattias Canepina (VT), Direttore. Quirino Galli

• Tipo di azienda o settore Museo etnografico municipale gestito dalla Comunità montana dei Cimini

• Tipo di impiego Conservatore (collaboratore esterno)

- Principali mansioni e responsabilità
 - Allestimento esposizioni permanenti e temporanee
 - Valorizzazione e studio delle collezioni museali
 - Didattica
 - Attività di ricerca scientifica

Tra le attività svolte si segnalano:

2004 – Allestimento e realizzazione dell'apparato didattico per la sezione "Ambiente e vita quotidiana nel Novecento" della mostra "Natura e Territorio. Programma INFEA 2002-2003", Palazzo Doria-Pamphili, San Martino al Cimino (VT).

2009 – Curatela scientifica e allestimento della mostra *Santi su Carta. I patroni della Tuscia tra stampe e illustrazioni*, Museo delle Tradizioni Popolari di Canepina (13- 20 settembre 2009), Palazzo Santoro, Viterbo (ottobre 2009).

2011 – 2012 – Progetto scientifico, interviste e ricerche per la realizzazione del docufilm: F. Galli – D. Bertolini, *La misura fa il soldo. Il taglio del bosco nel Viterbese*.

- Date (da – a) 2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Dipartimento di Scienze dei Beni culturali, Università degli studi della Tuscia - Viterbo
- Tipo di azienda o settore
 - Ente di ricerca
- Tipo di impiego
 - Ricercatore
- Principali mansioni e responsabilità
 - Borsa di studio post-lauream avente per oggetto "Ricerche sul restauro, mostre, musei, nelle pagine del Bollettino d'Arte" finanziata con i fondi PRIN responsabile prof.ssa Maria Ida Catalano:

- Date (da – a) Aprile / Agosto 2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Lucia Menicocci, Villa San Giovanni in Tuscia (VT)
- Tipo di azienda o settore
 - Ricercatrice botanica
- Tipo di impiego
 - Progettista
- Principali mansioni e responsabilità
 - Progettazione e allestimento della mostra permanente "L'erbario di Lucia Menicocci"

- Date (da – a) Maggio - Agosto 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro THERA srl.
 - Tipo di azienda o settore Servizi esterni di ricerca e sviluppo
 - Tipo di impiego Ricercatore
 - Principali mansioni e responsabilità Consulenza scientifica per l'attribuzione delle opere d'arte conservate presso i musei di competenza statale nell'ambito del progetto: "CulturaOnline - recupero fondo diapositive RAI della Direzione RIO del MiBAC".
-
- Date (da – a) Dicembre 2006 - Dicembre 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Canepina (VT)
 - Tipo di azienda o settore Ente locale
 - Tipo di impiego Responsabile di attività (contratto a progetto)
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per l'inventariazione, lo spostamento e il ricollocamento di oggetti e arredi museali.
-
- Date (da – a) Dicembre 2006 - Dicembre 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Canepina (VT)
 - Tipo di azienda o settore Ente locale
 - Tipo di impiego Tirocinio
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per il ripristino funzionale e conservativo degli oggetti museali
-
- Date (da – a) Novembre 2002 - Aprile 2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
 - Tipo di azienda o settore Museo statale
 - Tipo di impiego Tirocinio
 - Principali mansioni e responsabilità attività di ricerca scientifica, inventariazione e catalogazione di beni culturali

PUBBLICAZIONI

In aggiornamento

Monografie:

A. Bruciati, D. Bertolini, *Le stanze di Ferenc. Carte da parati e nuova progettualità*, Roma , L'Erma di Bretschneider, 2021.

Saggi:

D. Bertolini, *L'Argentiera. Storia di un piccolo borgo minerario*, in E. Torelli Landini (a cura di), in *Analisi storica sulla Vasca Nazionale per le esperienze di Architettura Navale in Roma ed altri esempi di Archeologia industriale nel Centro-Sud*, Roma 1998.

D. Bertolini, *Note di museografica ottocentesca: Camillo Boito e il Palazzo delle esposizioni in Roma*, in "Informazioni", terza serie, n° 20, 2008, pp. 91-96.

D. Bertolini, *Dal Realismo al Simbolismo: gli emigranti nelle arti figurative tra Ottocento e Novecento*, in P. Fortugno (a cura di), *Grandi e piccole migrazioni*, atti del convegno Canepina 21-22-23 settembre 2007, Sette Città, Viterbo 2011.

D. Bertolini, R. Porfiri, *"Una mostra di carattere eccezionalissimo". 1940: "Italian Masters" al MoMA di New York*, in M. I. Catalano (a cura di), *Snodi di critica. Musei, mostre, restauro e diagnostica artistica in Italia 1930-1940*, Gangemi, Roma 2014

D. Bertolini, *Il testimone della luce. San Giovanni Battista tra suggestioni letterarie e raffigurazioni pittoriche*, in R. Porfiri (a cura di) *La decollazione del Battista di Antonio Pomarancio. : Un approccio multidisciplinare per una lettura critica*, Roma 2015, pp. 146-179.

D. Bertolini, *"Noi giochiamo con la città": il Parkour tra spazio urbano e traiettorie eccentriche*, in V. Rossi (a cura di), *Gioco e giocattolo*, atti del XIII incontro tra "Tra Arno e Tevere", Viterbo 2015, pp. 231-248

D. Bertolini, *Segni incisi e note inaudite: una musica per Giorgio Roggino*, in V. Rossi (a cura di), *Ricerche etnomusicologiche ecenti in diverse aree culturali*, atti del XVI incontro "Tra Arno e Tevere", Editrice Silvio Pellico, Montefiascone 2018, pp. 194-201

D. Bertolini, *"Un mito, qualunque mito, non ha un valore storico, ma un valore di eternità". La favola di Niobe nella prima metà del Novecento*, in A. Bruciati, M.Angle (a cura di), *Il mito di Niobe*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 90-95.

D. Bertolini, *"Dolor contra naturam": la morte dei Niobidi e la Strage degli Innocenti*, in A. Bruciati,

M.Angle (a cura di), *Il mito di Niobe*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 80-83.

D. Bertolini, "Qualsiasi cosa mi chiederai te la darò": *Salomè, principessa di Giudea, icona simbolista e decadente*, in A. Bruciati, D. Porro, M. Osanna (a cura di), *I Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale*, catalogo della mostra, Gangemi, Roma 2019, pp. 112-119.

Film:

F. Galli – D. Bertolini, *La misura fa il soldo. Il taglio del bosco nel Viterbese*, durata 60 minuti. Museo delle Tradizioni Popolari di Canepina – Regione Lazio –DEMOS (Sistema museale demoetnoantropologico del Lazio), Roma 2012.

Cataloghi di mostre e schede di catalogo:

D. Bertolini (a cura di), *Santi su carta. I patroni della Tuscia tra stampe e illustrazioni*, catalogo della mostra (Canepina, Museo delle Tradizioni Popolari – Viterbo, Palazzo Santoro, "Biblioteca e società", numero monografico, n° 1, 2009.

D. Bertolini, schede di catalogo delle opere di O. Dequel, N. Franchina e E. Gribaudo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna & MAXXI / Le collezioni 1958-2008, a cura di Stefania Frezzotti, Carolina Italiano, Angelandrea Rorro, Roma, Electa 2009.

D. Bertolini, schede di catalogo delle opere di Dosso Dossi, E. Cavalli, G. A. Leli, F. Cairo, A. Beardsley, M. Ray, L. Leonardi, L. Pignotti, in A. Bruciati, D. Porro, M. Osanna (a cura di), *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale*, catalogo della mostra, Gangemi, Roma 2019, pp. 220, 234, 227, 237, 246, 261, 262.

Curatela:

A. Achilli - D. Bertolini (a cura di), *I Riti del Fuoco e dell'Acqua. Documenti nel folclore religioso, nella tradizione orale e nel lavoro*, Edup, Roma 2005.

D. Bertolini, (a cura di), *Grandi e piccole migrazioni*, atti del convegno Canepina 26-27-28 settembre 2008, Sette Città, Viterbo 2011.

D. Bertolini (a cura di). *Lavoro e santi patroni*, atti del Convegno Canepina Settembre 2009, Sette Città, Viterbo 2012.

D.Bertolini, S. Colantonio, L. D'Alessandro, M. Serlorenzi, L. Toniolo (a cura di), *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale. Il percorso espositivo*, Gangemi, Roma 2019

Collaborazione a volumi:

Gruppo interdisciplinare, *Casa e casale. Consuetudini e trasformazioni nei territori di Canepina e Vallerano*, Viterbo 2004.

Gruppo interdisciplinare, *Casa e casale (2). Consuetudini e trasformazioni nel territorio di Vignanello*, Viterbo 2006.

Gruppo interdisciplinare, *Casa e casale (3). Consuetudini e trasformazioni nei territori di Carbognano, Caprarola e Ronciglione*, Viterbo 2007.



Firma _____