

PIANO DI ELIMINAZIONE DELLE BARRIERE ARCHITETTONICHE (P.E.B.A.)

EX ART. 32, COMMA 21,
DELLA LEGGE 28 FEBBRAIO 1986, N. 41
(SUCCESSIVAMENTE INTEGRATO CON ART. 24, COMMA 9,
DELLA LEGGE N. 104/1992)
ISTITUTO VILLA ADRIANA – VILLA D'ESTE

PREMESSA

Il Piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche (P.E.B.A.) è concepito come un percorso graduale di definizione coordinata e programmata degli interventi da eseguire allo scopo di raggiungere il superamento delle barriere architettoniche e psicosensoriali attualmente presenti all'interno della struttura.

I principi generali che hanno guidato l'elaborazione del P.E.B.A., i riferimenti normativi e le modalità operative per la definizione degli interventi sono desunte dalle *Linee guida per la redazione del Piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche (P.E.B.A.) nei musei, complessi monumentali e parchi archeologici*, emanato dal Ministero della cultura – Direzione generale Musei (Circolare n. 26 del 25 luglio 2018) e redatto dal gruppo di lavoro per la redazione di provvedimenti inerenti al superamento delle barriere culturali, cognitive e psicosensoriali nei luoghi della cultura di competenza del Ministero della cultura aperti al pubblico e nella fattispecie musei, monumenti, aree e parchi archeologici (D.D.G. rep. n. 582 del 27.06.2017).

Le *Linee guida* della Direzione generale Musei, e i relativi allegati, sono da intendere come parte integrante e premessa di questo Piano che specifica e cala sul contesto gli orientamenti e le indicazioni generali fornite.

Il documento è strutturato in 4 parti:

Parte 1: Ricognizione dello stato di fatto - Checklist

Parte 2: Quadro organico delle attività da realizzare

2.1 Sintesi indicazioni progettuali: azioni e progetti da mettere in atto in relazione alle criticità rilevate

Parte 3: Programma a stralcio triennale - Cronoprogramma

Parte 4: Monitoraggio

4.1 Valutazione in itinere

4.2 Valutazione finale

Il P.E.B.A. è in ogni momento aggiornabile, fa proprie eventuali disposizioni provenienti da Piani di eliminazione delle barriere architettoniche approvati o in elaborazione dagli enti

pubblici ed è inteso come strumento di raccordo fra altri strumenti già vigenti di gestione della struttura (piano della sicurezza, piano antincendio, piano attività educative, ecc).

RIFERIMENTI NORMATIVI

13 dicembre 2006 - Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità

Legge n. 18/2009 - Ratifica Convenzione ONU da parte del Governo italiano

D.M. 28 marzo 2008 - Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale

D.M. n. 113/2018 - Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica

Circolare Direzione Generale Musei n. 26 del 25 luglio 2018 – Linee guida per la redazione del Piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche (P.E.B.A.) nei musei, complessi monumentali, aree e parchi archeologici

23 settembre 2020 - Ratifica italiana della Convenzione di Faro

Legge 28 febbraio 1986, n. 41 - ex art. 32, comma 21 (successivamente integrato con art. 24, comma 9, della Legge n. 104/1992)

Legge 9 gennaio 1989, n. 13 - Disposizioni per favorire il superamento e l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici privati

Decreto del Ministro dei lavori pubblici 14 giugno 1989, n. 236 - Prescrizioni tecniche necessarie a garantire l'accessibilità, l'adattabilità e la visitabilità degli edifici privati e di edilizia residenziale pubblica, ai fini del superamento e dell'eliminazione delle barriere architettoniche

D.P.R. 24 luglio 1996, n. 503 - Regolamento recante norme per l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici, spazi e servizi pubblici

D.P.R. 6 giugno 2001, n. 380 - Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia edilizia

DATI GENERALI

Denominazione Villa Adriana e Villa d'Este - VILLAE

Direttore Dott. Andrea Bruciati

Indirizzo Piazza Trento n. 5 – 00019 TIVOLI

Telefono 0774.5589

Email va-ve@cultura.gov.it

Villa Adriana

Dichiarata nel 1999 Patrimonio dell'Umanità UNESCO, fu costruita tra il 118 e 138 d.C. dall'imperatore Adriano, in un territorio verdeggiante e ricco di acque nei pressi di Tivoli, l'antica *Tibur*.

La Villa si estendeva su un'area di almeno centoventi ettari, comprendente strutture residenziali, terme, ninfei, padiglioni e giardini. I vari edifici erano collegati fra loro, oltre che da percorsi di superficie, anche da una rete viaria sotterranea carrabile e pedonale, funzionale ai servizi. Straordinaria era la ricchezza della decorazione architettonica e scultorea della villa che è stata oggetto di frenetiche e sistematiche ricerche a partire dal Rinascimento. Quasi tutti i principali musei e collezioni di Roma e del resto d'Italia, nonché d'Europa, annoverano tra le loro opere esemplari provenienti da Villa Adriana.

Attualmente l'area visitabile è di circa 40 ettari.

Villa d'Este

La villa si trova nel centro di Tivoli, con ingresso da piazza Trento n. 5. sul margine nord occidentale del nucleo storico. Il complesso è composto da un palazzo tardo rinascimentale che si insedia su un declivio artificiale appositamente realizzato nel XVI secolo per accogliere il giardino monumentale che ospita una sequenza scenografica di fontane e giochi d'acqua e si estende complessivamente su una superficie di circa 4 ettari.

Il complesso è stato oggetto negli ultimi anni di numerosi interventi di manutenzione, riqualificazione e restauro sia nelle strutture architettoniche sia nella componente idraulica e vegetale. Villa d'Este, considerata un capolavoro del Rinascimento italiano, deve la sua costruzione al cardinale Ippolito II d'Este (1509-1572), secondogenito di Alfonso II e

Lucrezia Borgia, in attuazione di un grandioso progetto il cui programma architettonico e iconologico fu ideato dall'antiquario architetto Pirro Ligorio e condotto dall'architetto di corte Alberto Galvani, con l'ingegnere Tommaso Ghinucci per la parte idraulica. Nelle sale del Palazzo si conserva un coerente apparato decorativo dovuto ad un gruppo di artisti esponenti del tardo Manierismo romano, tra i quali Livio Agresti, Federico Zuccari, Durante Alberti, Girolamo Muziano e Cesare Nebbia.

La Villa deve il perdurare della sua fama agli innumerevoli giochi idraulici con i quali gli artefici del XVI e XVII sec. hanno sperimentato tutti i possibili effetti formali ed acustici dell'acqua, come gli esemplari meccanismi pneumoidraulici della fontana dell'Organo e della Civetta. Il complesso architettonico ha come principale obiettivo anzitutto la conservazione e la valorizzazione del suo patrimonio storico, architettonico, artistico, ingegneristico e vegetale, promuovendone al contempo la più vasta conoscenza e garantendone la massima accessibilità e fruibilità nella piena salvaguardia della sua integrità. Alla conservazione dello straordinario giardino di fontane, che ha costituito esempio per lo sviluppo dell'arte dei giardini in Italia e all'estero, la Villa affianca oggi una intensa attività di promozione della conoscenza afferente alla cultura rinascimentale e musicale in genere, anche in rapporto alla storica presenza di Franz Liszt a Villa d'Este, nel ventennio precedente la sua scomparsa. Dal 2001 Villa d'Este è inserita nella lista del patrimonio mondiale UNESCO.

Santuario di Ercole Vincitore

Il Santuario di Ercole Vincitore è uno dei maggiori complessi sacri dell'architettura romana di epoca repubblicana (edificato a partire dal II secolo a.C.). Si tratta di una struttura scenografica di dimensioni imponenti, realizzata su un terrazzamento a picco sul fiume Aniene, lungo un'antica percorrenza di transumanza che sarebbe poi divenuta la via Tiburtina. La strada venne inglobata nel complesso architettonico con un percorso coperto (*Via Tecta*).

Il santuario constava di tre parti principali: il teatro, che sfruttava il naturale digradare del terreno, una grande piazza delimitata da portici e il tempio vero e proprio in posizione centrale nella piazza e in asse col teatro. A seguito della decadenza del luogo di culto, la presenza di condotte d'acqua favorì l'insediamento di mulini, armerie e fonderie, della prima centrale idroelettrica da cui sia stata lanciata a distanza corrente alternata e, infine, di una cartiera. Il

Santuario presenta dunque ad oggi anche uno straordinario patrimonio di archeologia industriale.

Mensa Ponderaria

La Mensa Ponderaria, o pesa pubblica, era situata nel foro della città di Tibur. L'edificio, probabilmente di età augustea, fu rinvenuto casualmente nel 1883. Si tratta di uno dei rari casi in cui si è potuta identificare la specifica funzione di pesa pubblica grazie alla presenza di due mensae, realizzate in marmo e provviste di cavità concave di dimensioni diverse per alloggiare i pesi ufficiali di riferimento.

Un ambiente contiguo, scoperto nel 1920, era probabilmente dedicato al culto dell'imperatore (Augusteum). Una iscrizione ci dà informazioni sull'artefice dell'allestimento, il liberto Marco Vareno Difilo, magister della corporazione degli Herculanei, ricco e potente collegio connesso al culto di Ercole

Mausoleo dei Plautii

Il Mausoleo dei *Plautii* è un monumento funerario databile ai primissimi anni del I sec. d. C. L'iscrizione più antica ricorda infatti M. Plauzio Silvano, console nel 2 a. C. con l'imperatore Augusto. Utilizzato anche dai discendenti, il mausoleo – un alto cilindro rivestito in travertino – ha oggi un aspetto profondamente mutato rispetto all'antichità per il fatto di essere stato trasformato nel Quattrocento in torre a protezione del vicino Ponte Lucano sull'Aniene.

PARTE 1

Ricognizione dello stato di fatto – Checklist

La ricognizione dello stato di fatto è funzionale alla definizione di un'analisi delle criticità relativa al grado di accessibilità raggiunto dal Museo ed è attuata tramite la compilazione di una *checklist* che rileva aree, percorsi e servizi accessibili.

Data prima rilevazione: dicembre 2022

Data aggiornamento ricognizione PEBA giugno 2024

Informazioni generali

Villa Adriana

All'entrata è presente la Biglietteria, l'ingresso al sito può essere effettuato con o senza prenotazione, quest'ultima può essere effettuata a pagamento sul sito del nostro attuale Concessionario dei servizi di biglietteria Società Coop Culture. Villa Adriana ospita allestimenti temporanei ed inoltre è possibile visitare il Mouseia che espone statuaria ritrovata durante gli scavi della villa, inoltre all'inizio del percorso di visita è possibile ammirare il plastico con la riproduzione in scala della Villa. Il percorso di visita è esteso, per lo più pianeggiante le uniche aree di non facile accesso la zona dell'Helio Caminus e le grandi Terme.

Il sito è provvisto di parcheggio a pagamento, le persone con disabilità usufruiscono dell'ingresso gratuito loro e del loro accompagnatore e le automobili provviste di contrassegno attraverso il cancello di entrata sono autorizzate all'ingresso e a parcheggiare presso la cosiddetta zona del Plastico luogo dal quale inizia il percorso di visita. I servizi igienici dedicati sono presenti all'ingresso, al Plastico e al Canopo.

Essendo un sito archeologico il percorso di visita è all'aperto e in alcuni punti è agevolato da rampe, tutto il personale di vigilanza e amministrativo è formato per intervenire in caso di emergenza e nel percorso sono indicate le vie di fuga che portano tutte a luoghi sicuri, in caso di incendio la Villa è provvista di colonnine idranti e nei locali chiusi di rilevatori di fumo e estintori.

Sono presenti n. 3 auto elettriche a disposizione della vigilanza e per le emergenze, nonché disponibili per trasportare persone con disabilità o a ridotta mobilità che ne richiedano l'utilizzo. Il percorso di visita è pianeggiante e battuto in modo da facilitare la percorribilità alle sedie sia a spinta che elettriche.

Il sito offre servizi quali visite guidate anche con audio in italiano e in lingua straniera, audioguide, dépliant, mappe, nel percorso di visita sono presenti pannelli con mappe tattili e scritte in Braille

L'Istituto si è attivato con la progettazione di una nuova rampa con una pendenza inferiore a quella presente presso Helio Caminus e una rampa di accesso al retro delle Grandi Terme

Villa d'Este

All'entrata è presente la Biglietteria, l'ingresso al sito può essere effettuato con o senza prenotazione, quest'ultima può essere effettuata a pagamento sul sito del nostro attuale Concessionario dei servizi di biglietteria Società Coop Culture. Il Palazzo si sviluppa su tre piani collegati tra loro da un ascensore oleodinamico con caratteristiche idonee per l'utilizzo da parte di persone in carrozzella sia a spinta che elettrica.

Le Sale dell'Appartamento Vecchio ospitano allestimenti temporanei facilmente visitabili da persone con disabilità motorie. Ogni sala del palazzo è provvista di pannelli didattici in lingua italiana e lingua inglese. Il primo livello del giardino è raggiungibile con l'ascensore. Qui sono presenti mappe tattili e in lingua Braille e la segnaletica del percorso senza scale. Il Giardino di Villa d'Este morfologicamente si sviluppa su terrazzamenti collegati tra loro da rampe di scale negli anni 2000 è stato realizzato un percorso con rampe ma superano le percentuali delle pendenze di legge

Sono presenti n. 2 golf car a disposizione della vigilanza, per le emergenze e per il trasporto di persone con disabilità che autonomamente possano salire sull'auto elettrica in modo da permettere la visita del giardino a persone con disabilità motoria e comunque sono a disposizione anche agli utenti in stato interessante, anziani e in evidente stato di affaticamento. Il sito offre servizi quali visite guidate anche con audio in italiano e in lingua straniera, audioguide, depliant, mappe, nel percorso di visita sono presenti pannelli con mappe tattili e scritte in Braille.

Sono disponibili servizi igienici dedicati a persone con disabilità nel palazzo al piano di ingresso e nel giardino al livello del Gran viale e di Civetta. Una saletta è dedicata al primo soccorso e nei servizi igienici all'ingresso è presente un fasciatoio.

Sono in programmazione gli interventi di rifacimento dei viali del giardino dissestati dalle radici degli alberi monumentali e dagli agenti atmosferici, il posizionamento della nuova pannellistica didattica delle fontane, l'aggiornamento dell'impianto antincendio e l'efficientamento energetico dei corpi illuminanti del Palazzo.

Santuario di Ercole Vincitore

All'entrata è presente la Biglietteria, l'ingresso al sito può essere effettuato con o senza prenotazione, quest'ultima può essere effettuata a pagamento sul sito del nostro attuale

Concessionario dei servizi di biglietteria Società Coop Culture. Il sito si sviluppa su un'ampia area e presenta gli ampi resti del Santuario di epoca repubblicana (edificato a partire dal II secolo a.C.) fusi con le testimonianze di archeologia industriali risalenti in particolare al XIX e al XX secolo.

Il percorso di visita si snoda con pendenze idonee ai fruitori in sedia a ruote.

Sono presenti mappe tattili e in lingua Braille.

È presente una auto elettrica per le emergenze e per il trasporto di persone con disabilità che autonomamente possano salire sull'auto elettrica; il servizio è garantito da personale appositamente formato.

Il sito offre servizi quali visite guidate anche con audio in italiano e in lingua straniera, audioguide, depliant, mappe, nel percorso di visita sono presenti pannelli con mappe tattili e scritte in Braille.

Sono disponibili servizi igienici dedicati a persone con disabilità.

Nell'Antiquarium è presente un "baby pit-stop" dedicato all'allattamento, al cambio e alla cura dei neonati.

Mensa Ponderaria

La Mensa Ponderaria si trova nel centro della città di Tivoli accanto al Duomo e ai vecchi lavatoi. L'apertura attualmente è prevista solo su prenotazione e il biglietto è integrato con quello di Villa d'Este. Gli ambienti si sviluppano al di sotto dell'attuale piano stradale, per tale motivo la mensa e l'Augusteum sono visitabili esclusivamente percorrendo una scala a chiocciola: Sono disponibili pannelli didattici e sono in fase di installazione i pannelli tattili. Non sono presenti servizi igienici e parcheggio.

È in atto la realizzazione di un progetto di realtà virtuale per permettere di ampliare la visita al maggior numero di utenti con specificità differenti.

Mausoleo del Plautii

Il sito è stato consegnato al nostro Istituto dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area Metropolitana di Roma e per la Provincia di Rieti, che ne ha curato il restauro, nel mese di luglio 2022, è tutt'ora chiuso al pubblico. Si stanno attuando tutte le operazioni di messa in sicurezza del sito, pannellistica e logistica per l'apertura.

PARTE 2

Quadro organico delle attività da realizzare

Per la definizione del quadro organico delle attività si rimanda all'allegato 1 delle "Linee guida per la redazione del Piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche (P.E.B.A.) nei musei, complessi monumentali, aree e parchi archeologici". Al suo interno vengono evidenziate le azioni emerse come necessarie dalle criticità riscontrate durante l'analisi dello stato di fatto.

ACCESSIBILITÀ DALL'ESTERNO

1. Sito web

Il sito istituzionale <https://villae.cultura.gov.it> segue le linee guida di design per i siti web della Pubblica Amministrazione pubblicate dalla Agenzia per l'Italia digitale (AGID).

Per offrire la maggior accessibilità possibile il sito è tradotto in 11 lingue.

I cinque siti dell'Istituto (Villa d'Este - sito UNESCO, Villa Adriana - sito UNESCO, Santuario di Ercole Vincitore, Mensa Ponderaria, Mausoleo dei Plautii) sono tutti facilmente individuabili e fruibili grazie a un design che favorisce la navigazione e che sostiene l'utente che per la prima volta raggiunge il sito web.

Per ogni sito presente nella home page sono indicate le seguenti notizie:

- come raggiungere il sito (trasporti pubblici, treno e macchina);
- orari;
- costi (interi, riduzioni, gratuità, visite guidate, gruppi scolastici);
- modalità di prenotazione dei servizi;
- contatto diretto al quale rivolgersi per ottenere tutte le informazioni sull'accessibilità;
- link per i servizi offerti dal nostro concessionario dei servizi di biglietteria;
- piante scaricabili che indicano il percorso di visita;
- brochure scaricabili,
- informazioni sugli eventi;
- galleria di immagini

Il sito istituzionale viene costantemente aggiornato.

È a disposizione un indirizzo mail dedicato appositamente per avere informazioni sull'accessibilità per persone con disabilità: va-ve.accessibilita@cultura.gov.it

PROGETTI

Si sta sviluppando un progetto per fornire alternative equivalenti con contenuti visivi e audio: video in Lingua dei Segni (per garantire l'accesso alle persone sorde segnati) e vario materiale quali immagini e video del sito anche con riprese aeree effettuate con droni.

2. Contatti

L'Istituto Villa Adriana Villa d'Este è contattabile presso il numero telefono del centralino che garantisce un punto informativo per avere notizie sull'accessibilità e sulla possibilità di avere a disposizione il personale di vigilanza per la prenotazione della golf car che permette la visita del giardino ai visitatori con disabilità motoria che autonomamente o con l'aiuto dell'accompagnatore possano salire sull'automobile elettrica, inoltre l'utilizzo delle golf car è previsto anche per i visitatori e le visitatrici in stato di gravidanza o in evidente stato di affaticamento.

Notizie su eventi, orari di accesso, costo de biglietto di ingresso, gratuità e in caso di prenotazioni o altre necessità specifiche di visitatori, gruppi, tour operator e scolaresche le chiamate vengono indirizzate direttamente al nostro Concessionario dei Servizi di Biglietteria.

3.Raggiungibilità – 4.Accesso -5.Ingresso

Villa Adriana

L'area archeologica è facilmente raggiungibile seguendo le indicazioni della cartellonistica stradale, anche se andrebbe implementata. Dal sito istituzionale è possibile scaricare e stampare la planimetria del percorso di visita adatto per persone su sedia a ruote; il sito è provvisto di parcheggio a pagamento, ma le automobili con contrassegno possono entrare e sostare presso la zona del "Plastico" luogo di inizio della visita del sito. In particolare è in progetto la riapertura del piano terra dell'edificio cosiddetto Mouseia. Il progetto prevede

un percorso piano senza barriere architettoniche e costituisce il completamento del restauro di questo edificio che ospita straordinari elementi scultorei: Nel 2020 è stato inaugurato il primo piano, dopo molti anni restituito alla fruizione pubblica, con l'esposizione della statuaria originale proveniente dagli scavi eseguiti in Villa Adriana prevalentemente negli anni '50. Gli spazi sono pensati per essere completamente accessibili e sono già dotati di impianti di sicurezza a norma di legge, inoltre si realizzerà un miglioramento dell'accessibilità non solo attraverso l'eliminazione delle barriere fisiche ma anche con l'istallazione di pannellistica opportunamente studiata per la disabilità visiva e la lettura con accostamento frontale ai visitatori su sedia a ruote.

Negli altri luoghi della Villa, mediante successivi interventi, si interverrà migliorando l'accessibilità dei percorsi di visita tramite - laddove possibile - percorsi con pavimentazioni stabilizzate, segnaletica dedicata all'individuazione di percorsi accessibili e superamento di dislivelli tramite l'inserimento di rampe della giusta pendenza (ad esempio nella zona dell' Helio Caminus).

Villa d'Este

L'ingresso al sito si trova nell'area pedonale del centro storico della città di Tivoli, per tale motivo non è dotata di parcheggi ma nelle vicinanze vi sono zone di parcheggio dalle quali agevolmente si raggiunge il sito; l'ingresso è dotato di pedana, ed inoltre i vari piani del Palazzo sono serviti da un ascensore che collega il piano di ingresso, il piano nobile e il piano giardino (I livello – Gran viale).

Dal sito istituzionale è possibile scaricare e stampare la planimetria del percorso di visita fruibile mediante auto elettrica (tipo golf car) fornita dall'Istituto e condotta da personale appositamente formato.

Il giardino di Villa d'Este è costituito da terrazzamenti con pendenze in alcuni casi anche superiori al 10%; Si è realizzato un percorso di visita privo di scale ed è in fase di realizzazione la sistemazione di alcune aree delle pavimentazioni del giardino, nell'ottica di migliorarne la fruizione in piena sicurezza, intervenendo sulle porzioni dissestate.

Nell'ambito di una sistemazione funzionale del giardino di Villa d'Este si inserisce, infatti, l'esigenza di manutenzione, restauro, ripristino e rifacimento delle pavimentazioni e dei viali, al fine di garantire una migliore fruibilità dei percorsi per tutti i visitatori. Ad oggi lo

stato di fatto delle pavimentazioni (quasi tutte realizzate durante il secolo scorso) mostra un degrado diffuso e differenziato sulla base delle diverse tipologie presenti, articolate in decorazioni a mosaico romano con tessere marmoree, rivestimenti in pezzame lapideo e laterizio, conglomerati cementizi, viali con finitura in ghiaia etc. Le problematiche maggiori sono causate dalla presenza degli imponenti apparati radicali degli alberi e delle siepi del giardino, che si sviluppano al di sotto del piano di calpestio producendo numerose deformazioni, fratture e discontinuità, le quali rappresentano elementi di rischio per la sicurezza dei visitatori. Sono presenti, inoltre, diverse superfetazioni, addizioni recenti come rampe in cemento o materiale bituminoso che rivestono parzialmente i gradoni delle cordone, inserite per permettere il passaggio dei mezzi necessari agli interventi di manutenzione. Tali aggiunte risultano incoerenti in termini materiali ed estetici rispetto all'ambiente circostante e intaccano la leggibilità dell'assetto originario del giardino.

Santuario di Ercole Vincitore

L'ingresso non pone particolari limitazioni ed è previsto per gli autoveicoli con contrassegno il parcheggio all'interno del sito, inoltre è possibile usufruire di automobile elettrica per la visita, (tipo golf car) fornita dall'Istituto e condotta da personale appositamente formato. Nelle aree all'aperto è predisposto un percorso carrabile; nelle sale espositive sono presenti montascale e ascensori.

In progetto sono previsti interventi per migliorare l'accessibilità ai portatori di disabilità nelle Sala Anio e nell'Antiquarium. Per la Sala di Anio che, già dotata di strumenti di superamento delle barriere architettoniche tramite montascale e montacarichi, è in progetto la realizzazione di arredi opportunamente studiati per ospitare utenti portatori di disabilità, oltre che di tendaggi per contribuire alla piena lettura anche nel caso di ipovedenti e in occasione di eventi divulgativi, attività per bambini, convegni e formazione. Per l'Antiquarium è in corso anche il ripristino del funzionamento di un montacarichi a servizio di tutti i piani, intervento che consentirà la piena fruibilità di tutti gli ambienti interni ed esterni. Nello spazio espositivo dell'Antiquarium, accanto ad un allestimento fisso, negli ultimi anni sono state ospitate delle mostre temporanee, concernenti l'arte contemporanea, reperti archeologici provenienti da sequestri e pezzi appartenenti alle collezioni dell'Istituto. L'edificio è accessibile ai visitatori con sedia a ruote, ma si intende

in futuro aumentarne la fruizione implementando gli strumenti di lettura dei reperti esposti, nonché le caratteristiche dell'edificio, tramite attività laboratoriali tattili, per adulti e bambini, e la divulgazione di una guida in linguaggio facile da leggere e da capire, che comprende anche la descrizione di alcune caratteristiche architettoniche dei fabbricati, come la Torretta Canevari. Un'ulteriore sfida che riguarda sempre l'Antiquarium consiste nella verifica e rifacimento del percorso che dal museo conduce alla terrazza panoramica della Torretta, per utenti con disabilità motoria al fine di migliorare la piena accessibilità.

Mensa ponderaria

La Mensa Ponderaria si trova nel centro storico della Città di Tivoli accanto al Duomo; è aperta su prenotazione o in concomitanza ad alcune iniziative del Ministero della Cultura: La sua caratteristica di sito archeologico ipogeo la rende accessibile solo mediante la scala a chiocciola esistente. Non potendosi abbattere fisicamente le barriere architettoniche, per favorire la sua conoscenza a un pubblico più vasto si sta procedendo alla creazione di visite virtuali fruibili da remoto.

Mausoleo dei Plautii

Il sito è stato consegnato all'Istituto di recente dopo il termine del restauro effettuato dalla Soprintendenza Beni Archeologici per tale ragione ancora non è stato aperto al pubblico. Si stanno attivando tutte le procedure affinché il sito sia in sicurezza in quanto si trova presso l'argine del fiume Aniene, si sta provvedendo alla pannellistica didattica e nel frattempo si sta procedendo alla creazione di visite virtuali fruibili da remoto.

6. Biglietteria/informazioni

Tramite il concessionario dei servizi di biglietteria è possibile acquisire preventivamente il titolo di accesso, richiedere e ricevere informazioni sull'istituzione culturale e sui servizi culturali erogati; sul sito istituzionale è possibile scaricare e stampare le piante dei siti in cui sono presenti i percorsi di visita per i visitatori diversamente abili. Gli ingressi sono

facilmente accessibili, in tutti gli spazi visitabili sono stati predisposti pannelli esplicativi con immagini e testi brevi bilingue (italiano-inglese) visibili dalle persone in carrozzella; inoltre, a pagamento sono presenti audioguide.

È prevista una priorità d'ingresso per visitatori che esprimono particolari esigenze (persone con mobilità ridotta, anche temporanea, donne in stato di gravidanza, anziani, bambini ecc.).

7. Servizi per l'accoglienza

I siti afferenti all'Istituto Villa Adriana Villa d'Este garantiscono l'accessibilità a diverse fasce di pubblico. La segnaletica è facilmente individuabile e con icone che forniscono immediatezza delle informazioni.

In tutti i siti è garantito l'accesso agli animali in particolare ai cani guida.

Sul sito web è possibile scaricare brochure, mappe con i percorsi dedicati ai portatori di disabilità motorie e la carta dei servizi, inoltre è scaricabile *“Il museo di tutti per tutti. Guida in linguaggio facile da leggere e da capire Villa Adriana, Villa d'Este, Santuario di Ercole Vincitore, Mensa Ponderaria”* una guida in linguaggio facile da leggere e da capire, che permette alle persone con disabilità intellettive la scoperta dei siti dell'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este, accompagnandole in un percorso accessibile, secondo quanto sancito dall'art. 3 della Costituzione Italiana e dall'art. 9 della Convenzione Onu sui diritti delle persone con disabilità; un progetto, realizzato con Anffas (Associazione Nazionale di Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale), ha inoltre direttamente coinvolto nella fase redazionale persone con disabilità intellettiva, secondo il principio “non scrivete di noi, senza di noi”.

Progetti già realizzati nel 2023/2024 per ampliare l'esperienza museale

- METAMORPHOSIS: Un videogioco rivolto ai ragazzi della scuola primaria e accessibile ai ragazzi con DSA; Una app gratuita che consente di giocare da remoto o in presenza, da utilizzare come strumento di accompagnamento alla visita dei siti grazie alla realtà aumentata e alle notifiche geolocalizzate

- APP VILLAE PASSEPARTOUT : Un contenitore digitale per tutti i percorsi accessibili con contenuti appositamente ideati per facilitare la fruibilità e la comprensione dei luoghi attraverso un tipo di comunicazione quanto più possibile inclusiva
- KoinESTE: tour interattivo a 360° delle sale del piano inferiore del Palazzo di Villa d'Este, dove navigare anche da remoto in modalità real time, che consente al pubblico e alle più diverse categorie di utenza di muoversi liberamente negli spazi, avvicinarsi alle pareti affrescate delle sale e ottenere su di esse informazioni di diversa natura, tramite implementazione di contenuti plurilingue, di carattere didattico-educativo o culturale-scientifico;

Progetti in fase di ultimazione (entro il 2024):

- una videoguida LIS/IS con speakeraggio in italiano e inglese in collaborazione Ente Nazionale Sordi
- una guida easy to read dei Mouseia in collaborazione con Anffas (Associazione Nazionale di Famiglie e Persone con disabilità intellettive e disturbi del neurosviluppo)

8.Guardaroba

A Villa d'Este e al Santuario di Ercole Vincitore è disponibile un guardaroba gratuito con armadiature facilmente accessibili. A Villa Adriana e alla Mensa Ponderaria non è presente il guardaroba.

9.Orientamento

In tutto l'Istituto è stata installata la nuova segnaletica facilmente individuabile, comprensibile, intuitiva, realizzata sia in lingua italiana che in lingua inglese.

Tutto il personale di vigilanza e amministrativo è formato periodicamente per gestire l'emergenza e l'evacuazione degli utenti; la segnaletica di orientamento in caso di

emergenza è stata predisposta secondo le norme *ISO23601 safety identification – escape and evacuation plan signs*.

All'inizio del percorso di visita dei siti è presente una mappa tattile di orientamento; ogni sito è dotato di un percorso specifico con pannelli didattici tattili e con scrittura in braille.

10. Servizi igienici

I servizi igienici sono dislocati in più punti all'interno dei siti, sono facilmente accessibili e si adattano alle esigenze di tutti; in particolare in ogni blocco di servizi igienici è previsto un wc con spazi e misure adeguati al movimento di una sedia a ruote, o a persone con particolari ausili. I locali sono dotati di ganci per appendere borse e indumenti; sono presenti fasciatoi e presso il Santuario di Ercole Vincitore vi è una zona per il baby pit-stop. In progetto è previsto un miglioramento e ammodernamento dei locali di alcuni servizi igienici di Villa D'Este e di Villa Adriana;

Nel 2023 è stato già effettuato il rifacimento dei servizi igienici di Villa D'Este che si affacciano sul Gran Viale.

11. Punti di ristoro /caffetterie/bookshop

Sono presenti distributori automatici di food and beverage a Villa Adriana, a Villa d'Este e al Santuario di Ercole Vincitore.

Villa Adriana e Villa d'Este sono dotate di bookshop.

È in programma per il 2024 l'affidamento in concessione di bar, caffetteria e ristorazione leggera per Villa Adriana e Villa d'Este.

12. Dispositivi di supporto/ausili per il superamento di specifiche disabilità (permanenti o temporanee)

Per i luoghi più significativi dei vari siti sono state predisposte delle mappe tattili, e per ipovedenti e ciechi sono presenti riproduzioni tattili di particolari.

Le audioguide sono corredate di audio-descrizione, per garantirne l'usabilità da parte delle persone con disabilità sensoriali; inoltre sono presenti auto elettriche per gli utenti con disabilità motoria.

Dal sito web è possibile scaricare brochure, mappe con i percorsi dedicati ai portatori di disabilità motorie e la carta dei servizi; in tutti i siti è garantito l'accesso agli animali in particolare ai cani guida, inoltre è scaricabile *"Il museo di tutti per tutti. Guida in linguaggio facile da leggere e da capire Villa Adriana, Villa d'Este, Santuario di Ercole Vincitore, Mensa Ponderaria"* una guida in linguaggio facile da leggere e da capire, che permette alle persone con disabilità intellettive la scoperta dei siti dell'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este, accompagnandole in un percorso accessibile, secondo quanto sancito dall'art. 3 della Costituzione Italiana e dall'art. 9 della Convenzione Onu sui diritti delle persone con disabilità; un progetto, realizzato con Anffas (Associazione Nazionale di Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale), ha inoltre direttamente coinvolto nella fase redazionale persone con disabilità intellettiva, secondo il principio "non scrivete di noi, senza di noi".

Il concessionario dei servizi di biglietteria mette a disposizione a pagamento audioguide in lingua italiana e in varie lingue straniere.

Gli spazi espositivi interni sono facilmente visitabili anche da utenti con disabilità poiché hanno ingressi senza scalini o, in caso di scale, sono facilmente raggiungibili tramite ascensore o montascale.

Per quanto concerne gli ausili per le difficoltà motorie i siti dispongono attualmente di golf car elettriche 4 posti per gli utenti, ma a Villa D'Este, è in progetto anche l'acquisto di un mezzo elettrico dotato di pedana per accesso diretto con sedia a rotelle, per incrementare l'accessibilità ai siti esterni della villa.

13. Il personale

Il personale di vigilanza e accoglienza è facilmente riconoscibile e identificabile tramite il cartellino di riconoscimento ed inoltre è stato previsto un abbigliamento comune a tutti gli addetti.

Sono stati formati per un'accoglienza cortese, rispettosa, attenta a specifiche richieste relative a disabilità e ad esigenze particolari nella fruizione dei servizi museali ed è

istruito affinché valuti costantemente le situazioni di pericolo nella fruizione. Sono tutti formati, con continui aggiornamenti, per intervenire in caso di emergenza di primo soccorso e sono formati anche per l'uso del defibrillatore presente sia a Villa Adriana che a Villa d'Este. I defibrillatori sono stati inseriti nel Data Base dell'ARES 118 dei defibrillatori semiautomatici della Regione Lazio e geolocalizzati.

Distribuzione orizzontale e verticale

14.Superamento di dislivelli di quota

A Villa d'Este e al Santuario di Ercole Vincitore è possibile accedere a quote diverse delle sale espositive attraverso ascensori, montascale e servoscale, costantemente mantenuti e soggetti a revisioni biennali da parte di apposito ente verificatore come da norma di legge provvisti di pulsantiera in braille, annuncio sonoro del piano di fermata, in caso di guasto è presente il dispositivo telefonico per emergenze. Tutti gli impianti sono stati progettati per consentire l'utilizzo agli utenti in carrozzina e alle famiglie con passeggini; Le rampe di scale sono facilmente distinguibili e realizzate con materiali antisdrucchiolo, le scale interne sono state dotate di strisce antisdrucchiolo o ricoperte da moquette per evitare scivolamenti.

Nei percorsi di visita esterni sono presenti rampe per permettere la maggior fruizione possibile dei siti. E' inoltre previsto il rifacimento di alcuni percorsi di Villa Adriana (Yourcenar) , la realizzazione di una rampa integrativa per la riduzione delle pendenze (Helio Caminus), ed il rifacimento di vari percorsi di Villa D'Este, alcuni dei quali già realizzati nel 2023/2024 (collegamenti tra fontana dei Draghi – Peschiere e Rometta-Civetta)

Nel sito istituzionale è possibile scaricare la piantina con il percorso privo di barriere architettoniche.

15.Distribuzione orizzontale

Gli spazi di collegamento sono liberi da ostacoli in modo da facilitare il passaggio, in caso di esposizione permanente o temporanea; gli allestimenti sono realizzati per facilitare la

fruizione in tutta sicurezza e garantire la tutela delle opere. Nei percorsi di visita all'aperto sono presenti sedute per evitare l'affaticamento dell'utenza

Esperienza museale

16.Percorsi museali

I percorsi espositivi sia permanenti che temporanei sono studiati e realizzati per consentire la piena fruizione di spazi e contenuti museali, senza differenziazione tra disabili e normodotati, particolarmente curato durante la progettazione e realizzazione delle esposizioni è l'aspetto della sicurezza delle persone e delle opere. Gli spazi espositivi sono tutti in piano e serviti da ascensore, montascale e servoscale. Tutte le strutture sono fornite di sistema antincendio e gli spazi espositivi sono serviti da impianto di condizionamento, inoltre sono previste sedute per riposo in apposite aree dedicate a momenti di pausa, prevedendo anche piccoli spazi *confort* per mamme con neonati o genitori con bimbi piccoli.

E' prevista l'implementazione dei percorsi museali tramite il restauro del Triportico Nord e dei Grottoni della via Tecta del Santuario di Ercole (attualmente in atto), ed il restauro e riapertura dei Musei (piano1) di Villa Adriana.

17.Dispositivi espositivi

Sia nell'allestimento museale che in quello temporaneo in caso di mostre si tiene conto di assicurare la piena fruizione e la sicurezza delle opere, le vetrine espositive permettono la fruizione visiva degli oggetti inseriti, sono state attuate tutte le procedure in relazione all'accessibilità, percorrenza, eliminazione di ostacoli temporanei, didascalie, pannelli e segnaletica. In caso le opere siano poste su basi o piedistalli vengono installate in piena sicurezza.

18.Spazi museali esterni

I siti afferenti all'Istituto Villa Adriana Villa d'Este essendo aree archeologiche e Villa d'Este famosa per il suo giardino con fontane sono degli spazi museali all'aperto. Come già specificato in precedenza in tutti i siti sono presenti percorsi adatti a utenza con deficit

motorio quindi le asperità del terreno sono superate con rampe, percorsi in terra battuta, segnaletica indicante percorsi accidentati, di segnaletica con ideogrammi e tattile con lettere in Braille. Villa d'Este anche se rientra nella situazione sopraesposta alcune rampe hanno una ripidità superiore all'8% previsto dalla legge per l'abbattimento delle barriere architettoniche e vista la peculiarità morfologia sul quale si sviluppa il giardino non è possibile effettuare cambiamenti alla situazione attuale; ciò nonostante, è previsto un servizio di auto elettriche guidate dal nostro personale per garantire la visita ai portatori di disabilità.

I percorsi di visita sono presidiati dal nostro personale di accoglienza e vigilanza facilmente identificabile tramite il cartellino di riconoscimento ed inoltre è stata previsto un abbigliamento comune a tutti gli addetti. Sono previste sedute e fontanelle d'acqua e viene eseguita una costante manutenzione del verde.

19. Comunicazione

L'Ufficio Comunicazione dell'Istituto provvede alla pubblicità sulle piattaforme digitali favorendo il dialogo e la partecipazione con l'utenza.

Dal sito internet è possibile scaricare e stampare alcune brochure e una guida in linguaggio facile da leggere e da capire, che permette alle persone con disabilità intellettive la scoperta dei siti dell'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este. Per ampliare la conoscenza dei siti presso il Bookshop è possibile acquistare la guida tradotta in varie lingue.

Nel percorso di visita sono presenti pannelli didattici, che hanno preso in considerazione l'altezza di fruizione di bambini e di persone su sedie a ruote, tattili e con scritte in Braille così come la segnaletica e di facile lettura anche per l'utilizzo di ideogrammi.

La pannellistica e la segnaletica sono realizzate con un design e una serie di font adatti a favorire la massima leggibilità possibile.

Sono in atto rapporti con associazioni destinate a favorire la massima diffusione delle tematiche legate alla disabilità.

Sicurezza

20.Percorso museale

Obiettivi: rendere i luoghi e le attività del museo sicuri.

Il personale è formato per garantire la sicurezza in ogni situazione.

I pericoli sono segnalati e i percorsi sono strutturati garantendo la sicurezza di ogni fruitore. I percorsi sono strutturati per garantire la massima agibilità e accessibilità, ferma restando la necessaria tutela di luoghi storici.

21.Emergenza

In caso di emergenza i siti sono dotati di un Piano di Sicurezza ed Emergenza che assicura una pronta risposta all'emergenza per la rapida messa in sicurezza di persone e beni culturali. Tutto il personale dell'Istituto è formato a svolgere tutte le procedure previste in caso di emergenza. Le uscite di sicurezza e i punti di ritrovo e i luoghi sicuri sono facilmente riconoscibili attraverso la segnaletica di sicurezza di colore verde, inoltre sono presenti planimetrie semplificate e il layout di esodo, le porte di uscita di emergenza sono dotate di maniglioni antipánico.

In tutti i siti afferenti si stanno attuando e definendo tutti i lavori per l'ammodernamento del sistema di prevenzione antincendio.

22.Manutenzione

In tutti i siti si provvede a una manutenzione ed un controllo costante (sconnessione pavimenti, superfici, sistemi d'interazione meccanica ecc.) ed inoltre vi è un programma di controllo del funzionamento di eventuali dispositivi elettrici (ascensori, servo scale, piattaforme elevatrici ecc.) ed elettronici (collegamenti di sicurezza, sistemi audiovisivi ecc.)

23.Monitoraggio

Obiettivi : definire meccanismi di monitoraggio che possano verificare i livelli di accessibilità nel tempo.

Azioni | Progetti

Sono attive forme di collaborazione con associazioni rappresentative degli interessi delle persone con disabilità per la verifica costante insieme ai diretti fruitori dei dispositivi e dei servizi attivati,

per ampliare l'accessibilità dell'istituzione al fine di rendere possibile il percorso di miglioramento nel tempo.

PARTE 3

3.1 Sintesi indicazioni progettuali: azioni e progetti da mettere in atto in relazione alle criticità rilevate

ACCESSIBILITÀ DALL'ESTERNO

Rif. All.1 Linee guida	Azioni/Progetti	Grado difficoltà di realizzazione	Livello criticità
1. Sito web			0/5
2. Contatti			0/5
3. Raggiungibilità			0/5
4. Accesso			0/5

INFORMAZIONI E ACCOGLIENZA INTERNA

Rif. All.1 Linee guida	Azioni/Progetti	Grado difficoltà di realizzazione	Livello criticità
5. Atrio / Ingresso			
			0/5
6. Biglietteria / Informazioni			
			0/5
7. Servizi per l'accoglienza			
	Supporti multimediali per ampliare l'esperienza museale		0/5

8. Guardaroba			
			0/5
9. Orientamento			
	Implementazione per portatori di disabilità	Media	1/5
10. Servizi igienici			
	Ristrutturazione dei servizi: Villa Adriana , Villa d'Este	Bassa	2/5
11. Punti di ristoro/caffetterie/bookshop			
Affidamento a nuova ditta previsto per il 2024			
12. Dispositivi di supporto/ausili per il superamento di specifiche disabilità (permanenti o temporanee)			
	Implementazione ausili difficoltà motoria	Media	2/5
13. Il personale			
	Implementazione delle azioni formative indirizzate ai fruitori con disabilità	Media	3/5

DISTRIBUZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE

Rif. All.1	Azioni/Progetti	Grado difficoltà	Livello
Linee guida		di realizzazione	criticità
14. Superamento di dislivelli di quota			
	Rifacimento percorsi per migliorare la fruibilità Villa Adriana e Villa d'Este	Alta	4/5
15. Distribuzione orizzontale			
	Rifacimento percorsi per migliorare la fruibilità Villa Adriana, Santuario di Ercole Vincitore e Villa d'Este	Alta	4/5

ESPERIENZA MUSEALE

Rif. All.1 Linee guida	Azioni/Progetti	Grado difficoltà di realizzazione	Livello criticità
16. Percorsi museali			
	Implementazione percorsi museali Villa Adriana e Santuario di Ercole Vincitore:	Media	3/5
17. Dispositivi espositivi			
			0/5
18. Spazi museali esterni			
			0/5
19. Comunicazione			

SICUREZZA

Rif. All.1 Linee guida	Azioni/Progetti	Grado difficoltà di realizzazione	Livello criticità
20. Percorso museale			
	Revisione percorsi di visita	Media	3/5
21. Emergenza			
	Aggiornamento impiantistico dell'apparato antincendio	Alta	4/5

PROCEDURE GESTIONALI

Rif. All.1 Linee guida	Azioni/Progetti	Grado difficoltà di realizzazione	Livello criticità
22. Manutenzione			
	Revisione percorsi di visita	Bassa	2/5
23. Monitoraggio			
	In itinere: analisi del gradimento dei visitatori	Bassa	2/5

PARTE 4

Aggiornamento Programma a stralcio triennale (2024-2026) – Cronoprogramma

n.	Azione	REALIZZATO (2023/2024)	DA REALIZZARE			Intervento/Programma
			2024	2025	2026	
ACCESSIBILITÀ DALL'ESTERNO						
01	Sito web	X				
02	Contatti	X				
03	Raggiungibilità	X				
04	Accesso	X				
INFORMAZIONI E ACCOGLIENZA INTERNA						
05	Atrio/ingresso	X				
06	Biglietteria/informazioni	X				
07	Servizi per l'accoglienza	X App: Viallae Passpartou, videogame Metamorphosis, Koineste (tour digitale sale interne di Villa D’Este)	X			Supporti multimediali: app, videoguide Lis, guide easy to read, tour digitali
08	Guardaroba	X				
09	Orientamento		X	X	X	Implementazione per portatori di disabilità
10	Servizi igienici	X servizi igienci Gran Viale (Villa D’Este)	X	X		Ristrutturazioni servizi igienici Mouseia (Villa Adriana), Chiostro (Villa d’Este)

n.	Azione	REALIZZATO (2023/2024)	DA REALIZZARE			Intervento/Programma
			2024	2025	2026	
11	Punti di ristoro/caffetterie/book shop		X			Affidamento del servizio e ristrutturazione punti di ristoro
12	Dispositivi di supporto/ausili per il superamento delle specifiche disabilità	X	X	X	X	Ausili multimediali per la fruizione; Implementazione ausili per difficoltà motorie
13	Il personale	X		X	X	Formazione per sensibilizzare il personale alle tematiche dei portatori di disabilità
DISTRIBUZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE						
14	Superamento dei dislivelli di quota	X (Draghi-Peschiere, Civetta-Rometta)	X	X	X	Rifacimento percorsi Villa d'Este (Cento fontane, Organo) e Villa Adriana (Yourcenar e Heliocaminus)
15	Distribuzione orizzontale	X (Draghi-Peschiere, Civetta-Rometta)	X	X	X	Rifacimento percorsi Villa d'Este (Draghi, Civetta, Cento fontane, Organo e Villa Adriana (Yourcenar e Heliocaminus)
ESPERIENZA MUSEALE						
16	Percorsi museali	X		X	X	Restauro e riapertura Mouseia (Villa Adriana); Restauro Grottoni Via Tecta
17	Dispositivi espositivi	X				
18	Spazi museali esterni	X				

n.	Azione	REALIZZATO (2023/2024)	DA REALIZZARE			Intervento/Programma
			2024	2025	2026	
9	Comunicazione	X				
SICUREZZA						
20	Percorso museale	X				
21	Emergenza		X	X		Aggiornamento impiantistico antincendio (Villa Adriana, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore)
PROCEDURE GESTIONALI						
22	Manutenzione		X	X	X	Revisione percorsi di visita
23	Monitoraggio	X	X	X	X	In itinere

Allegati:

1. Villa d'Este. Percorsi senza ostacoli e accessibili in golf car
2. Villa d'Este. Rifacimento percorsi
3. Villa Adriana. Percorsi accessibili su ruote
4. Villa Adriana. Rifacimento percorsi Helio caminus, Yourcenar e restauro Mouseia – piano 1
5. Santuario di Ercole Vincitore. Percorsi accessibili su ruote
6. Santuario di Ercole Vincitore. Implementazione percorso di visita

Roma lì 21/06/2024

Ing. Giuseppe Leli

Arch. Francesca Bordi