



Martina Rodinò

Nazionalità: Italiana | Indirizzo e-mail: martina.rodino@unifi.it | Indirizzo e-mail: martina.rodino.mr@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

04/2024 – ATTUALE

CULTURE DELLA MATERIA IN ARCHEOLOGIA CLASSICA (ARCH-01/D) per la Cattedra della Prof.ssa Anna Anguissola, Università di Pisa

10/2019 – 02/2024

DOTTORATO DI RICERCA "PEGASO" IN SCIENZE DELL'ANTICHITÀ E ARCHEOLOGIA Dottorato consorzio tra le Università di Pisa, Firenze e Siena

Voto finale ottimo con lode |

Tesi Cosa: antiche e recenti scoperte. La terra sigillata come indicatore delle dinamiche storiche e socio-economiche del sito, supervisor: Prof.ssa Ilaria Romeo

01/03/2022 – 27/10/2023

SOGGIORNO DI STUDI AVANZATI PRESSO LA SCUOLA ARCHEOLOGICA ITALIANA DI ATENE (SAIA)

08/03/2023 – 08/04/2023

PARTECIPAZIONE AL CORSO "PROGETTARE CON L'EUROPA: ISTRUZIONI PER L'USO", CON SUPERAMENTO DELLA VERIFICA FINALE Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali

13/07/2018

LAUREA MAGISTRALE IN ARCHEOLOGIA ROMANA Università degli Studi di Firenze

Voto finale 110/110 con lode |

Tesi Cosa 2016. La terra sigillata dallo scavo dell'Università di Firenze, relatore: Prof.ssa Ilaria Romeo, correlatore: Prof. Archer Martin

09/07/2015

LAUREA TRIENNALE IN ARCHEOLOGIA GRECA Università degli Studi di Firenze

Voto finale 110/110 con lode |

Tesi Atena Promachos dalla posa stante alla posa attaccante. Iconografia nella scultura e nella ceramica dell'Attica di età arcaica, relatore: Prof. Giandomenico De Tommaso, correlatore: Prof.ssa Ilaria Romeo

08/07/2011

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA Firenze, Liceo Classico Michelangiolo

ESPERIENZA LAVORATIVA

13/09/2024 – ATTUALE

INCARICO PER LA SCHEDATURA DEL MATERIALE SCULTOREO DAL FORO ROMANO (CONTR. N. 300 DEL 13/09/2024) PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO - MINISTERO DELLA CULTURA

- Mappatura e schedatura del materiale scultoreo custodito presso i depositi del Criptoportico Neroniano del Parco Archeologico del Colosseo;
- revisione e redazione di schede RA.

15/07/2024 – ATTUALE

INCARICO DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE SPECIALISTICA NELL'AMBITO DELLE COLLEZIONI ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE (CONTR. N. 83 DEL 18/07/2024) VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE - MINISTERO DELLA CULTURA

- Ricognizioni archeologiche in singole stanze di deposito e individuazione/segnalazione di eventuali criticità;
- riordino e redazione di elenchi sulla base delle criticità riscontrate;
- ricognizioni bibliografiche e documentali sui contesti delle collezioni;
- revisioni e integrazioni DB dei depositi, in relazione alle stanze ricognite, alla bibliografia raccolta e alle eventuali criticità emerse;
- analisi e documentazione grafica e fotografica di contesti archeologici selezionati nell'ambito delle succitate attività, finalizzate a iniziative di conoscenza, valorizzazione e fruizione;

- supporto tecnico-scientifico nelle eventuali movimentazioni di beni culturali dell'Istituto (controllo e documentazione);
- comunicazione digitale ed eventuale attività di valorizzazione *in situ*.

02/07/2024 – ATTUALE

INCARICO PER LA SCHEDATURA DEL MATERIALE STATUARIO DEL PALATINO (CONTR. N. 206 DEL 02/07/2024) PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO - MINISTERO DELLA CULTURA

- Supporto archeologico per il materiale statuario nell'ambito del progetto "Bonifica, messa in sicurezza, allestimento e valorizzazione per apertura al pubblico dei magazzini del Criptoportico";
- mappatura e schedatura del materiale scultoreo custodito presso i depositi del Criptoportico Neroniano del Parco Archeologico del Colosseo;
- revisione e redazione di schede RA.

12/10/2024 – 02/11/2024

INCARICO PER ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E SCHEDATURA DEL MATERIALE ARCHEOLOGICO DEL MUSEO DI TRIPOLI NELL'AMBITO DEL PROGETTO DI COOPERAZIONE INTERNAZIONALE "CASTELLO ROSSO E MUSEI DELLA TRIPOLITANIA" UNIVERSITÀ ROMA TRE - FONDAZIONE MEDA - DEPARTMENT OF ANTIQUITIES OF LIBYA (DOA)

01/11/2023 – 01/09/2024

INCARICO PER ATTIVITÀ DI RICOGNIZIONE E DI MAPPATURA DEL MATERIALE SCULTOREO DEL PALATINO (CONTR. N. 630 DEL 10/11/2024) PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO - MINISTERO DELLA CULTURA

- Mappatura e schedatura del materiale scultoreo custodito presso i depositi del Parco Archeologico del Colosseo;
- revisione e redazione di schede RA.

01/07/2024 – 19/07/2024

INCARICO PER LO STUDIO DELLA CERAMICA ROMANA DAL COMPLESSO DEI RITI MAGICO DI POMPEI (PRAEDIA PROJECT) UNIVERSITÀ DI PISA

Le attività hanno compreso:

- lo studio della ceramica e dei vetri di età romana recuperati nel corso della campagna di scavo;
- la documentazione, l'inventario e la catalogazione di tutto il materiale archeologico restituito mediante Tabelle del Materiale Archeologico (TMA) redatte secondo le norme dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).

07/07/2023 – 15/07/2024

VINCITRICE DEL CONTRATTO PER ATTIVITÀ DI TUTORATO PER IL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHEOLOGIA (BANDO N. DD6309 DEL 05/06/2023) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

- Supporto agli studenti nelle diverse attività didattiche, nella compilazione e nell'invio dei piani di studio e nelle domande di immatricolazione;
- promozione di bandi e delle diverse attività accademiche, con supporto nella redazione delle domande;
- supporto nell'organizzazione degli eventi promossi dal Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze (TourismA, Archeofilm, Notti dell'Archeologia, Settimana della Didattica Internazionale, Open Day ecc.).

15/05/2024 – 15/06/2024

VINCITRICE DI UN INCARICO PER LA SCHEDATURA E LA CLASSIFICAZIONE DI UN CONTESTO CERAMICO DA COSA (SCAVI DELL'AMERICAN ACADEMY IN ROME) (DR N. 68910 (550) DEL 14/05/2020) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

- Ricerca dei dati di scavo presso gli archivi dell'American Academy in Rome;
- identificazione delle forme e dei corpi ceramici;
- attribuzione tipologica;
- datazione;
- rilievo grafico e fotografico.

03/06/2024 – 13/06/2024

INCARICO PER LA SCHEDATURA E LO STUDIO DEL MATERIALE CERAMICO DALLA VILLA ROMANA DI VALLE GIANNI (GRADOLI, VT) ILLINOIS STATE UNIVERSITY

- Inserimento dei dati su foglio Excel realizzato secondo la normativa ICCD;
- identificazione delle forme e dei corpi ceramici;
- attribuzione tipologica;
- datazione;
- rilievo grafico e fotografico.

04/05/2024 – 01/06/2024

VINCITRICE DEL CONTRATTO PER "ARCHEOLOGO FORMATORE" PER IL PROGETTO DI COOPERAZIONE INTERNAZIONALE "CASTELLO ROSSO E MUSEI DELLA TRIPOLITANIA" (DSU 12/2023, PROT. 162 VII 1.1) UNIVERSITÀ ROMA TRE - FONDAZIONE MEDA - DEPARTMENT OF ANTIQUITIES OF LIBYA (DOA)

- Schedatura preliminare dei materiali archeologici (scultura, iscrizioni, elementi architettonici, monete, metalli, vetri, ossi e avori, ceramica, reperti organici) conservati presso i depositi del Museo di Tripoli (Castello Rosso) e inserimento dei dati nel database dedicato.

06/2016 – 05/2024

COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI COMUNICAZIONE E DI PROMOZIONE DEL "PROGETTO STRADE DI COSA" UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE - MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE E ANTICA CITTÀ DI COSA

frutto della collaborazione tra la Cattedra di Archeologia Romana dell'Università degli Studi di Firenze e la Direzione regionale musei della Toscana.

Le attività hanno incluso:

1. coordinamento dell'iniziativa "Le indagini dell'Università di Firenze a Cosa (Ansedonia, GR)" per "SAGAS and the city. Seconda settimana a dedicata alla Terza Missione promossa dal Dipartimento di eccellenza SAGAS", che ha offerto al pubblico un ciclo di conferenze e aperto le porte del Laboratorio di Archeologia Classica dell'Università degli Studi di Firenze
2. coordinamento e programmazione delle iniziative "Dicembre a Cosa", "Una Cosa Estiva", "Giornate Europee del Patrimonio 2022: come interpretare il dato cartografico", che hanno offerto conferenze e visite guidate gratuite presso il Museo e l'Area Archeologica della città romana di Cosa (Ansedonia, GR).
3. coordinamento e programmazione dei canali social delle pagine "Strade di Cosa - UNIFI" (Facebook: <https://www.facebook.com/search/top?q=strade%20di%20cosa%20-%20unifi>; Instagram: <https://www.instagram.com/stradedicosa/>) e "Museo Archeologico e Antica Città di Cosa" (Facebook: <https://www.facebook.com/search/top?q=museo%20archeologico%20nazionale%20e%20antica%20citt%C3%A0%20di%20cosa>; Instagram: <https://www.instagram.com/museoarcheologicodicosa/>)
4. Redazione dei testi per la pagina Wikipedia del Museo Archeologico Nazionale e Antica Città di Cosa (https://it.wikipedia.org/wiki/Museo_archeologico_nazionale_di_Cosa)

22/12/2023 – 23/12/2023

INCARICO PER ATTIVITÀ DIDATTICA NELL'AMBITO DEL LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA CLASSICA UNIVERSITÀ DI PISA

Lezioni di rilievo di ceramica romana

TOT. 9 ore

15/09/2023 – 15/12/2023

INCARICO PER LA REDAZIONE DI TESTI PER LA MOSTRA "DIVINA SIMULACRA" GALLERIE DEGLI UFFIZI - CASA EDITRICE SILLABE

Studio delle opere scultoree appartenenti alla collezione delle Gallerie degli Uffizi e redazione di un saggio e di otto schede di catalogo.

01/10/2023 – 30/10/2023

VINCITRICE DI UN CONTRATTO PER "ARCHEOLOGO FORMATORE" PER IL PROGETTO DI COOPERAZIONE INTERNAZIONALE "CASTELLO ROSSO E MUSEI DELLA TRIPOLITANIA" (DSU 06/2023, PROT. 1621 VII 4.1) UNIVERSITÀ DI ROMA TRE - DEPARTMENT OF ANTIQUITIES OF LIBYA (DOA)

- Formazione dei membri dello staff del Museo Nazionale di Tripoli sulla ceramica di età romana nell'ambito del corso *La ceramica: forme e classi, tecniche di schedatura*;
- schedatura preliminare della ceramica romana conservata presso i depositi del Museo di Tripoli (Castello Rosso).

01/03/2023 – 04/07/2023

INCARICO PER LA REDAZIONE DI SCHEDE DI CATALOGO PER LA MOSTRA "PECUNIA NON OLET" GALLERIE DEGLI UFFIZI - SILVANA EDITORIALE

Studio di cinque opere scultoree appartenenti alla collezione delle Gallerie degli Uffizi e redazione delle relative schede di catalogo.

01/02/2023 – 15/05/2023

INCARICO PER "TUTOR UNIVERSITARIO" COLLEGE OF HOLY CROSS

Preparazione degli studenti del college americano di Holy Cross per l'esame del corso di laurea magistrale "Storia dell'Archeologia Romana", tenuto dalla Prof.ssa Laura Buccino (Università degli Studi di Firenze) attraverso lezioni frontali. Tematica del corso: "I marmi della collezione Giustiniani".

30/04/2020 – 21/11/2021

INCARICO PER LA REDAZIONE DI TESTI PER LA MOSTRA "A MISURA DI BAMBINO" GALLERIE DEGLI UFFIZI - CASA EDITRICE SILLABE

Studio delle opere scultoree appartenenti alla collezione delle Gallerie degli Uffizi e redazione delle relative schede per il catalogo della mostra.

01/2019 – 07/2021

INCARICO PER LA REDAZIONE DI TESTI PER IL CATALOGO DEI MUSEI CAPITOLINI MUSEI CAPITOLINI - ZÈTEMA

Studio delle opere scultoree appartenenti alla collezione dei Musei Capitolini e redazione delle relative schede per i cataloghi a cura di La Rocca E., *Musei Capitolini. Le sculture del Palazzo Nuovo/3 e Musei Capitolini. Le sculture del Palazzo Nuovo/4.*

03/2019 – 07/2020

INCARICO PER LA REDAZIONE DI TESTI PER LA MOSTRA "AI PIEDI DEGLI DEI" GALLERIE DEGLI UFFIZI - CASA EDITRICE SILLABE

- Studio e sistematizzazione della calzature di età greca e romana e redazione del saggio con Nardon A.M., *In planta pedis. Le calzature del mondo classico proposte per categorie*;
- redazione dei testi per l'ipervisione *Ai Piedi degli Dei. L'arte della calzatura tra antica Roma, cinema colossale e moda contemporanea* (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/ai-piedi-degli-dei>);
- redazione dei testi per i pannelli esplicativi della mostra.

30/11/2019 – 18/05/2020

INCARICO PER LA REDAZIONE DI TESTI PER LA MOSTRA "ULISSE. L'ARTE E IL MITO" MUSEI SAN DOMENICO - SILVANA EDITORIALE

Studio di opere scultoree appartenenti alla collezione di musei italiani ed esteri e redazione delle relative schede per il catalogo della mostra.

09/2019 – 02/2020

INCARICO PER "TUTOR UNIVERSITARIO" COLLEGE OF HOLY CROSS

Preparazione degli studenti del college americano of Holy Cross all'esame del corso di laurea triennale di "Storia dell'Archeologia Romana", tenuto dalla Prof.ssa Laura Buccino (Università degli Studi di Firenze).
Le lezioni hanno trattato dell'arte e della propaganda augustea.

01/2019 – 05/2019

INCARICO PER LA REDAZIONE DI TESTI PER LA MOSTRA "L'ARTE DI SALVARE L'ARTE" DE LUCA EDITORI D'ARTE

- Redazione del saggio "Palmira: dimora dell'eternità".
- studio di un rilievo funerario palmireno e redazione della relativa scheda di catalogo.

20/01/2019 – 24/01/2019

CONFERENCE STAFF UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Collaborazione e assistenza nell'organizzazione del convegno *International Conference of the History and Archaeology of Jordan (ICHAJ 14)*, Firenze, 21-25 gennaio 2019

07/12/2017 – 15/12/2018

COLLABORAZIONE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE MUSEO ARCHEOLOGICO COMPrensORIALE DEL MUGELLO E DELLA VAL DI SIEVE, DICOMANO (FI)

Le attività, coordinate dalla Direttrice del Museo, Dott.ssa Lorenza Camin, erano rivolte a bambini di diverse età e comprendevano giochi legati ai vari ambiti della vita romana ed etrusca.

01/11/2018 – 30/11/2018

VINCITRICE DI UN INCARICO PER IL DISEGNO DI MATERIALI CERAMICI DA COSA (GR) (DECR. N. 6871/2018) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Restituzione grafica dei materiali ceramici e vitrei rinvenuti nel corso delle campagne di scavo archeologico operate dall'Università di Firenze a Cosa (Ansedonia, GR).

12/2017 – 10/2018

INCARICO PER LA REDAZIONE DI TESTI PER LA MOSTRA "A CAVALLO DEL TEMPO" GALLERIE DEGLI UFFIZI - CASA EDITRICE SILLABE

- Studio delle opere scultoree appartenenti alla collezione delle Gallerie degli Uffizi e redazione delle relative schede per il catalogo della mostra
- redazione del glossario per il medesimo catalogo;
- redazione dei testi per i pannelli esplicativi della mostra.

30/06/2018 – 14/09/2018

COLLABORAZIONE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE GALLERIE DEGLI UFFIZI

Le attività, rivolte a bambini e soggetti diversamente abili, sono state svolte nell'ambito della mostra *A Cavallo del Tempo. L'Arte di cavalcare dall'Antichità al medioevo*, a cura di L. Camin e F. Paolucci, e comprendevano visite guidate alla mostra e iniziative didattiche a questa correlate.

09/2017 – 12/2017

INCARICO PER LA REDAZIONE DI TESTI PER LA MOSTRA "TESTIMONI DI CIVILTÀ" CLAUDIO GRENZI EDITORE

Redazione di schede di catalogo.

04/2017 – 10/2017

INCARICO PER LA REDAZIONE DI TESTI PER LA MOSTRA "PRETIOSA VITREA" MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FIRENZE

Studio delle coppe a fondo oro appartenenti alla collezione del Museo del Bargello, di un cammeo del Museo Archeologico di Firenze e della crisografia di Arezzo e redazione delle relative schede per il catalogo della mostra a cura di De Tommaso G., Iozzo M., Paolucci F.

01/2016 – 12/2016

INCARICO PER LA REDAZIONE DI TESTI PER LA MOSTRA "LA TUTELA TRICOLORE" GALLERIE DEGLI UFFIZI - CASA EDITRICE SILLABE

Studio di 15 opere esportate illecitamente e recuperate dal Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale e redazione delle relative schede di catalogo.

● DIDATTICA

07/2024 – ATTUALE

Correlatrice della tesi di laurea magistrale "La necropoli romana di età imperiale di Venturina Terme (Loc. Pulledraia): studio e analisi della ceramica rinvenuta", relatore: Prof.ssa Laura Buccino

Università degli Studi di Firenze

06/2024 – ATTUALE

Correlatrice della tesi di laurea triennale "Il ciclo produttivo della terra sigillata: uno studio delle fasi attraverso le tracce sul vasellame di Cn. Ateius", relatore: Prof.ssa Ilaria Romeo

Affiancamento del candidato nello studio del materiale ceramico e parte della commissione esaminatrice.
Università degli Studi di Firenze

10/2021 – ATTUALE

Lezioni per il corso di Laboratorio "Classificazione e documentazione della ceramica romana" per gli studenti dei corsi di laurea triennale e magistrale in Beni Archeologici e Archeologia

Temi affrontati nel corso delle lezioni:

1. Un'introduzione alle classi ceramiche di età romana e alla loro identificazione;
2. L'identificazione dei reperti e la compilazione di una scheda ICCD;
3. Il disegno archeologico: rilievo manuale;
4. Il disegno archeologico: la lucidatura con AutoCAD;
5. Il disegno archeologico: la lucidatura con Illustrator e Photoshop e la realizzazione di tavole illustrative;
6. Lo studio degli impasti e la quantificazione della ceramica;
7. Tabelle, grafici e istogrammi: riassumere i dati ceramici;
8. Conclusione dello studio: la pubblicazione di un contesto ceramico.

Il corso si è tenuto negli anni accademici: 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024

Cattedra della Prof.ssa Ilaria Romeo

Università degli Studi di Firenze

Tot. 150 ore

01/2024 – 22/04/2024

Correlatrice della tesi di laurea magistrale "La necropoli imperiale della Pulledraia. Lo scavo, le lucerne, i vetri", relatore: Prof.ssa Ilaria Romeo

Affiancamento del candidato nello studio del materiale ceramico e parte della commissione esaminatrice.
Università degli Studi di Firenze

16/04/2024

Lezione "Produzione ceramica e commerci tra tarda repubblica e medio impero" per il corso di Dottorato "Pegaso" in Scienze dell'Antichità e Archeologia

La lezione si è svolta nell'ambito del modulo di lezioni di Archeologia "Reti di scambio e circolazione di beni e saperi nel Mediterraneo dalla preistoria al Medioevo" organizzato dall'Università di Firenze

21/12/2023 – 22/12/2023

Lezioni per il Laboratorio di Archeologia Classica

Lezioni dedicate alla restituzione grafica dei reperti ceramici

Cattedra della Prof.ssa Anna Anguissola

Università di Pisa
TOT. 9 ore

21/12/2023

Lezione "Introduzione alla ceramica di età romana. Classi, forme e produzioni" per il corso triennale di Archeologia Classica

Cattedra della Prof.ssa Anna Anguissola
Università di Pisa
Tot. 2 ore

11/2019 – 05/2023

Tutor per gli studenti del College of Holy Cross

Preparazione degli studenti americani per l'esame del corso di laurea magistrale "Storia dell'Archeologia Romana", tenuto dalla Prof.ssa Laura Buccino (Università degli Studi di Firenze) attraverso lezioni frontali.
Tematica dei corsi: Arte e propaganda augustea; I marmi della collezione Giustiniani.
L'attività è stata svolta negli anni accademici 2019-2020 e 2022-2023
TOT. 20 ore

01/03/2023 – 31/03/2023

Lezioni dedicate alle calzature antiche e alla collezione dei marmi delle Gallerie degli Uffizi per il corso di "Laboratorio di Archeologia Classica" per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici

Temi e attività delle lezioni:

1. Ai piedi dei Greci e dei Romani. Storia, fortuna e modelli delle calzature di età classica;
2. il caso studio del cosiddetto "Togato seduto" delle Gallerie degli Uffizi;
3. visita guidata alle Gallerie degli Uffizi;

Cattedra della Prof.ssa Laura Buccino
Università degli Studi di Firenze
Tot. 6 ore

12/2020 – 06/2021

Correlatrice della tesi di laurea triennale "La ceramica a vernice nera dall'insediamento di San Germano", relatore: Prof. Luca Cappuccini

Affiancamento del candidato nello studio del materiale ceramico e parte della commissione esaminatrice
Università degli Studi di Firenze

27/05/2021 – 05/06/2021

Lezioni dedicate alla ceramica romana e al disegno archeologico per il corso "Laboratorio di Archeologia Romana" per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici

Cattedra della Prof.ssa Ilaria Romeo
Università degli Studi di Firenze
Tot. 10 ore

27/05/2021

Lezione seminariale per il corso magistrale di "Archeologia Romana 2"

Titolo: *Cosana vasa*. La ceramica di Cosa tra antichi studi e nuovi scavi

Cattedra della Prof.ssa Ilaria Romeo
Università degli Studi di Firenze
Tot. 2 ore

04/05/2020

Lezione "Introduzione alla terra sigillata e la terra sigillata di Cosa" per il corso magistrale di "Archeologia Romana 2"

Cattedra della Prof.ssa Ilaria Romeo
Università degli Studi di Firenze
Tot. 2 ore

TIROCINI

12/12/2021 – ATTUALE

Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC) - Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)

- Applicazione di metodologie analitiche chimiche e minero-petrografiche su materiale ceramico di età romana, volte alla individuazione della composizione del corpo ceramico e del rivestimento, quali:
- diffrazione ai raggi X (XRD);
- spettrofotometria di fluorescenza ai raggi X (XRF);
- metroscopia ottica ed elettronica su sezioni sottili.

Tutor: Donata Magrini
sede di Sesto Fiorentino (FI)

02/10/2016 – 22/12/2016

Dipartimento di Antichità Classiche - Gallerie degli Uffizi

- Redazione di schede di catalogo per la mostra *La Tutela Tricolore: i custodi dell'identità culturale* (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Aula Magliabechiana, 20 dicembre 2016-14 febbraio 2017);
- ricerche presso gli archivi delle Gallerie;
- supporto nell'allestimento delle mostre delle Gallerie;
- collaborazione al "The Uffizi Digitization Project", progetto nell'ambito del quale è stata realizzata la fotomodellazione 3D delle sculture antiche della Galleria (<http://www.digitalsculpture.org/florence/>).

Tutor: Fabrizio Paolucci

08/10/2014 – 30/12/2014

Dipartimento di Antichità Classiche - Gallerie degli Uffizi

- Inventario dei marmi antichi conservati presso Palazzo Pitti e il Giardino di Boboli a Firenze;
- inserimento dei dati nel Sistema Informativo per i Cantieri di Restauro (SiCar);
- supporto nell'organizzazione di conferenze stampa e degli eventi promossi dalla Galleria.

Tutor: Fabrizio Paolucci

09/10/2013 – 05/12/2013

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana

- Inventario e catalogazione delle statuette in bronzo appartenenti alla collezione del Museo;
- documentazione grafica di reperti ceramici;
- collaborazione nell'allestimento di mostre e nell'organizzazione di eventi archeologici.

Tutor: Cristina Guidotti

10/02/2013 – 17/03/2013

Dipartimento di Cultura e Turismo - Comune di Firenze

- Promozione economica degli eventi culturali fiorentini;
- redazione di Delibere di Giunta;
- interviste e redazione di articoli dedicati agli eventi culturali e agli edifici storici di Firenze.

● SCAVI ARCHEOLOGICI

01/07/2024 – 20/07/2024

Pompei - Complesso dei Riti Magici

Università di Pisa - Scuola IMT Alti Studi Lucca

Dir. scientifica: Prof.ssa Anna Anguissola, Prof. Riccardo Olivito

31/08/2019 – 17/09/2022

Hierapolis di Frigia (Denizli, Turchia)

Responsabile del materiale archeologico dall'*insula* 104 e studio dello stesso.

Le attività hanno compreso:

- lo studio della ceramica e dei vetri bizantini recuperati nel corso delle campagne di scavo;
- la documentazione, l'inventario e la catalogazione di tutto il materiale archeologico restituito mediante Tabelle del Materiale Archeologico (TMA) redatte secondo le norme dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).

Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia - Università degli Studi di Firenze

Dir. scientifica: Grazia Semeraro - Prof.ssa Ilaria Romeo

08/2020 – 09/2020

Gonfienti (FI)

Università degli Studi di Firenze

Dir. scientifica: Prof. Luca Cappuccini

06/2016 – 07/2019

Città romana di Cosa (Ansedonia, GR)

Responsabile del materiale archeologico e studio dello stesso.

Le attività hanno compreso:

- lo studio della ceramica e dei vetri romani recuperati nel corso delle campagne di scavo;
- la documentazione, l'inventario e la catalogazione di tutto il materiale archeologico restituito mediante Tabelle del Materiale Archeologico (TMA) redatte secondo le norme dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).

Università degli Studi di Firenze

Dir. scientifica: Prof.ssa Ilaria Romeo

06/10/2017 – 20/10/2017

Ostia Antica (RM)

Università Alma Mater di Bologna
Dir. scientifica: Prof. Maximilian David

25/08/2017 – 02/09/2017
Santuario di Diana a Nemi (RM)

Università di Perugia
Dir. scientifica: Prof. Paolo Braconi

19/07/2015 – 02/08/2015
Grotta Scalina (VT)

École Française de Rome
Dir. scientifica: Dott. Vincent Jolivet, Dott.ssa Edwige Lovergne

06/2013 – 07/2014
Monte Giovi (FI)

Università degli Studi di Firenze
Dir. scientifica: Prof. Luca Cappuccini

28/09/2012 – 12/10/2012
Poggio del Molino (LI)

Università degli Studi di Firenze
Dir. scientifica: Prof. Giandomenico De Tommaso, Dott.ssa Carolina Megale

● **ATTIVITÀ E INTERESSI DI RICERCA**

2016 – ATTUALE
Studio dei marmi antichi delle Gallerie degli Uffizi

A partire dal 2016 studio le opere scultoree appartenenti alla collezione delle Gallerie degli Uffizi. In particolare, mi sono occupata di statue di divinità, ritratti di imperatori e di privati, sarcofagi, rilievi e di una statua di intellettuale. Lo studio comprende un'approfondita ricerca d'archivio volta a individuare le vicende collezionistiche delle opere, spesso giunte a Firenze durante il Granducato di Toscana e frutto degli acquisti delle famiglie de' Medici e Lorena.

2018 – ATTUALE
Studio delle calzature del mondo greco e romano

A partire dal 2018 studio le calzature del mondo classico e, in particolare, la loro rappresentazione nella scultura e nell'arte pittorica di età greca e romana. La ricerca è corredata da uno studio delle calzature nelle fonti letterarie antiche e nei documenti epigrafici.

11/2019 – ATTUALE
Ricerche d'archivio presso l'American Academy in Rome

Nell'ambito della tesi dottorale, ho condotto ricerche presso l'archivio archeologico dell'American Academy in Rome volte al recupero dei documenti inediti relativi agli scavi condotti a Cosa (diari e relazioni di scavo, piante, taccuini di appunti, corrispondenza epistolare, fotografie e disegni) e delle schede cartacee dei materiali cosani. Tali ricerche hanno consentito di contestualizzare la ceramica di Cosa e di riesaminare alcuni contesti di scavo alla luce dei nuovi dati.

04/2023 – ATTUALE
Studio della ceramica fine e comune dai contesti della Longarina (Ostia)

Dal 2023 faccio parte del progetto "Per una nuova classificazione del contesto della Longarina, Ostia (scavi 1975; 2001): un contributo allo studio tipo-petrografico, alle caratteristiche funzionali e ai flussi commerciali delle anfore africane, italiche, ispaniche e orientali nel Mediterraneo antico e a Ostia" diretto dal Prof. Horacio González Cesteros (Universidad Complutense de Madrid), al quale contribuisco mediante lo studio della ceramica fine e comune che accompagnava i contenitori da trasporto.

11/2019 – ATTUALE
Studio della ceramica romana restituita nel corso delle indagini condotte dall'American Academy in Rome e dalla Soprintendenza a Cosa (Ansedonia, GR)

Nell'ambito della ricerca di dottorato, ho studiato le diverse classi di terra sigillata ritrovate nella città romana di Cosa durante le indagini condotte tra il 1948 e il 1976 dall'Accademia Americana. Parallelamente, sto portando avanti ricerche sulla ceramica a vernice nera proveniente dai medesimi contesti e da scavi condotti più recentemente dalla Soprintendenza. Le ricerche hanno previsto il recupero del materiale nei depositi del Museo di Cosa, la documentazione e lo studio dello stesso.

09/2019 – ATTUALE
Studio del vasellame ceramico e vitreo di età romana e bizantina dell'insula 104 di Hierapolis di Frigia (Denizli, Turchia)

A partire dal 2019 studio la ceramica fine, le lucerne, la ceramica comune, le anfore e il vasellame in vetro di età romana e bizantina restituiti nel corso delle indagini condotte a Hierapolis di Frigia dall'Università di Firenze, sotto la direzione della Prof.ssa Ilaria Romeo, nell'ambito delle attività di ricerca operate dalla Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia, diretta dalla Prof.ssa Grazia Semeraro.

2016 – ATTUALE

Studio del vasellame ceramico e vitreo di età romana della città di Cosa (Ansedonia, GR)

A partire dal 2016 studio la ceramica a vernice nera, la terra sigillata e il vasellame in vetro restituiti nel corso delle indagini condotte nel sito dall'Università di Firenze, sotto la direzione della Prof.ssa Ilaria Romeo.

Lo studio prevede l'applicazione di analisi archeometriche sui reperti, quali analisi XRF, XRD e metroscopia ottica ed elettronica su sezioni sottili.

PUBBLICAZIONI

Ceramica a vernice nera; Terra sigillata; Vetro

con Romeo I., *Cosa-Ansedonia (Orbetello, GR). Campagne di scavo 2017-2019 presso l'Edificio P: relazione preliminare*, in *Notizie degli Scavi di Antichità*, in corso di stampa

Produzioni e produttori di terra sigillata dalle indagini dell'Università di Firenze a Cosa

con Romeo I., in Donnelly A., Leidwanger J., Williams J. (a cura di), *Fractured Vessels, Far Horizons*. Festschrift in honor of Archer Martin, in corso di stampa

Le indagini dell'Università di Firenze a Cosa (Orbetello, GR): la campagna 2019

con Romeo I., Arnesano D., in *Bollettino di Archeologia On-line* XI, in corso di stampa

Terra sigillata italica

in Alderighi L. (a cura di), *Il Pozzo di Bellafonte (Montaione-FI)*, in corso di stampa

Le indagini dell'Università di Firenze a Cosa. Dati ceramici preliminari: la ceramica a vernice nera, la terra sigillata e le anfore dall'incrocio tra le strade 5 e P

con Contino A., D'Alessandro A., Panariti D., in *Rei Cretariae Romanae Fautores Acta*, 48, 2024, pp. 272-284

Cosa e i suoi materiali: produzioni locali e contatti mediterranei

con Contino A., D'Alessandro L., in Valentini S., Guarducci G., Santini V. (a cura di), *"Archeologia in Toscana. Ricerca, Tutela, Gestione, Valorizzazione. Atti del Convegno di Firenze, 7-9 giugno 2023"*, *Studies on the Ancient Near East and the Mediterranean (SANEM)*, 6, pp. 273-280

Il supplizio di Marsia

in Paolucci F. (a cura di), *Divina Simulacra. Capolavori di scultura classica alle Gallerie degli Uffizi (cat. della mostra)*, Firenze, Gallerie degli Uffizi, 12 dicembre 2023 - 30 giugno 2024, Livorno 2023, pp. 22-27

Vasellame in vetro

in Romeo I. (a cura di), *La colonia di Cosa tra Arce e Foro. Lo scavo dell'Edificio P (2017-2019)*, Sesto Fiorentino 2023, pp. 96-104

Terra sigillata

in Romeo I. (a cura di), *La colonia di Cosa tra Arce e Foro. Lo scavo dell'Edificio P (2017-2019)*, Sesto Fiorentino 2023, pp. 76-86

Ceramica a vernice nera

in Romeo I. (a cura di), *La colonia di Cosa tra Arce e Foro. Lo scavo dell'Edificio P (2017-2019)*, Sesto Fiorentino 2023, pp. 70-76

La terra sigillata tardo-italica decorata tra scambi e contaminazioni. Una nota preliminare su un nucleo inedito dalle strade M e 5 di Cosa

in Cabani M.C., Di Pastena E., Tulli M. (a cura di), *Interazioni e Contaminazioni*, Pisa 2023, pp. 81-124

Cosa e le rotte commerciali: alcune considerazioni sull'approvvigionamento del vasellame da mensa

in Baronti T., Ghizzani Marcia F., Marcheschi R., Marchisio L., Monticcolo A., Rojo Muños S., Saccoccio F., Sola F., Tasselli J., Vagnuzzi S. (a cura di), *AMNIS. L'acqua dalla materialità alla parola*. Atti del convegno internazionale, Sesto Fiorentino 2022, pp. 221-233

Nuovi dati sulla ceramica a vernice nera e le anfore della città romana di Cosa (GR, Italia)

con Romeo I., Contino A., D'Alessandro L., Panariti D., in Rembart L., Waldner A. (hrsg. v.). *Manufactures and Markets: the Contributions of Hellenistic Pottery to Economies Large and Small*. Proceedings of the 4th Conference of IARPotHP, Athens, 11-14 november 2019, Wien 2022, pp. 195-224

La calzatura come espressione di identità e gusto. Una replica del monumento a Menandro agli Uffizi

in Casadei A., Foschi M., Liverani P. (a cura di), *Espressioni e poetiche dell'identità*, Pisa 2022, pp. 469-489

Nuove indagini a Cosa: la terra sigillata e le anfore dall'Edificio P

con Romeo I., Contino A., D'Alessandro L., Capelli C., in *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule (SFEAG)*. Actes du Congrès d'Auch, 23-26 septembre 2021, Marseille 2021, pp. 463-474

AGER VULCENTANUS: Cosa

con Turchetti M., in *Studi Etruschi* LXXXII - MMXIX, 2020, pp. 243-245

In planta pedis. Le calzature del mondo classico proposte per categorie

con Nardon A.M., in Camin L., Chiarelli C., Paolucci F. (a cura di), *Ai piedi degli dèi. Le calzature antiche e la loro fortuna nella cultura del Novecento* (cat. della mostra), Firenze, Palazzo Pitti, Museo della Moda e del Costume, 17 dicembre 2019 - 19 aprile 2020), Livorno 2019, pp. 90-109

Le indagini dell'Università di Firenze a Cosa (Orbetello, GR). Le campagne 2016-2018

con Romeo I. Panariti D., in Milletti M., Salvi A., Tabolli J., Giuffré E.M. (a cura di), *Notizie dei cavi e degli Scavi Archeologici SABAP-SI 2018 (Atti del convegno, Siena, Palazzo Patrizi, 14-15 luglio 2018)*, in *Bollettino di Archeologia on-line* X, 2019/3-4, pp. 43-56

Palmira: dimora dell'eternità

in Buranelli F. (a cura di), *L'arte di salvare l'arte. Frammenti di storia d'Italia* (cat. della mostra), Roma, Palazzo del Quirinale (Palazzina Gregoriana), 3 maggio - 14 luglio 2019, pp. 249-255

PUBBLICAZIONI: SCHEDE DI CATALOGO

Ritratto virile (Galleria, inv. S 242); Ritratto virile (Galleria, inv. S 570)

in La Rocca E. (a cura di) *Musei Capitolini. Le sculture del Palazzo Nuovo/4*, Zètema, in corso di stampa

Busto di Severo Alessandro (Sala degli Imperatori, inv. S 471); Busto di Massimo (Sala degli Imperatori, inv. S 474); Busto di Severo Alessandro (Sala degli Imperatori, inv. S 480)

in La Rocca E. (a cura di) *Musei Capitolini. Le sculture del Palazzo Nuovo/3*, Zètema, in corso di stampa

Schede di catalogo in "Divina Simulacra. Capolavori di scultura classica alle Gallerie degli Uffizi"

Statua dello Scita, cd. Arrotino (pp. 28-33 n. 3); *Statua di Marsia appeso, del tipo bianco* (pp. 34-37 n. 4); *Rilievo raffigurante il supplizio di Marsia* (pp. 38-39 n. 5); *Testa di divinità su erma moderna* (pp. 72-73 n. 11); *Testa virile su erma moderna, cd. Sofocle* (pp. 76-77 n. 13); *Ritratto virile su erma moderna, cd. Senocrate* (pp. 82-83 n. 16); *Ritratto di Crisippo su erma moderna, cd. Arato* (pp. 84-85 n. 17); *Ritratto di intellettuale su erma moderna, cd. Sofocle* (pp. 98-99 n. 21), in Paolucci F. (a cura di), *Divina Simulacra. Capolavori di scultura classica alle Gallerie degli Uffizi* (cat. della mostra), Firenze, Gallerie degli Uffizi, 12 dicembre 2023 - 30 giugno 2024, Livorno 2023

Ercole tipo Lansdowne (pp. 204-205 n. 28); Ritratto di Augusto (pp. 158-159 n. 7); Ritratto di Traiano (pp. 240-241 n. 44); Ritratto di Adriano (pp. 242-243 n. 45); Ritratto di Severo Alessandro (pp. 250-251 n. 49)

in Lapini N., Paolucci F. (a cura di), *Pecunia non olet. I banchieri di Roma antica* (cat. della mostra), Firenze, Gallerie degli Uffizi, 4 luglio - 17 settembre 2023, Cinisello Balsamo 2023

Busto con ritratto di fanciullo sacerdote (pp. 154-155 n. 11); Busto con ritratto di fanciullo coronato (pp. 160-161 n. 14); Busto con testa del cosiddetto Britannico (pp. 162-163 n. 15); Sarcofago con eroti atleti (pp. 190-191 n. 29)

in Camin L., Paolucci F. (a cura di), *A misura di bambino. Crescere nell'antica Roma* (cat. della mostra), Firenze, Gallerie degli Uffizi, 22 novembre 2021 - 24 aprile 2022, Livorno 2021

Schede di Catalogo in "Ulisse. L'arte e il mito"

Rilievo votivo raffigurante il riconoscimento di Odisseo da parte di Euriclea (p. 387, fig. p. 209); *Scultura funeraria di Sirena* (p. 384, fig. p. 201); *Ulisse sotto il vello dell'ariete* (pp. 390-391, fig. p. 219); *Coppa attica con "Atena e il cavallo di Troia"* (pp. 379-380, fig. p. 195); *Urna etrusca con "Ulisse e le Sirene"* (p. 384, fig. p. 202); *Statua di Afrodite, cd. Callipige* (pp. 374-375, fig. p. 179); *Anfora attica con "libazione per la partenza di un guerriero"* (p. 379, fig. p. 192); *Anfora attica con "Odisseo e Nausicaa"* (pp. 386-387, fig. p. 208); *Statua di Hera* (p. 371, fig. p. 173); *Torso di Hermes* (p. 374, fig. p. 178); *Statua di Demetra* (pp. 371-372, fig. p. 175); *Coppa attica con "la contesa tra Aiace e Ulisse per le armi di Achille"* (pp. 379-380, fig. p. 193) (schede di catalogo), in Leone F., Mazzocca F., Paolucci F., Refice P. (a cura di),

Ulisse. *L'arte e il mito* (cat. della mostra), Forlì, Musei San Domenico, Piazza Guido da Montefeltro, 19 maggio - 31 ottobre 2020, Forlì 2020

Rilievo funerario palmireno (pp. 253-255 n. 99)

in Buranelli F. (a cura di), *L'arte di salvare l'arte. Frammenti di storia d'Italia* (cat. della mostra), Roma, Palazzo del Quirinale (Palazzina Gregoriana), 3 maggio - 14 luglio 2019, Roma 2019

Rilievo con biga (pp. 306-307 n. 51); Rilievo del cavaliere (pp. 332-334 n. 61)

in Camin L., Paolucci F. (a cura di), *A Cavallo del Tempo. L'Arte di cavalcare dall'Antichità al medioevo* (cat. della mostra), Firenze, Gallerie degli Uffizi, Giardino di Boboli, Limonaia, 26 giugno - 14 ottobre 2018, Livorno 2018

Rilievo funerario palmireno (pp. 58-60 n. 11)

in Porro D. (a cura di), *Testimoni di Civiltà. L'art. 9 della Costituzione. La tutela del patrimonio culturale della Nazione* (cat. della mostra), Camera dei Deputati, Sala della Lupa, Palazzo Montecitorio, Roma, 24 gennaio - 28 febbraio 2018, Foggia 2018

La Crisografia del Museo di Arezzo (pp. 124-125 n. 1)

in De Tommaso G., Iozzo M., Paolucci F. (a cura di), *Pretiosa Vitrea. L'arte vetraria antica nei musei e nelle collezioni private della Toscana* (cat. della mostra), Firenze, Museo Archeologico Nazionale, 17 ottobre 2017 - 29 gennaio 2018, Firenze 2017

Schede di catalogo in "La Tutela Tricolore: i custodi dell'identità culturale"

Vibia Sabina (pp. 148-149), *Coperchio di sarcofago raffigurante Arianna Dormiente* (pp. 150-151), *Cratere a calice raffigurante il Ratto di Europa* (pp. 152-153), *Loutrophoros a figure rosse* (pp. 154-155), *Cratere a volute apulo* (pp. 156-157), *Pithos etrusco con decorazione white-on-red* (pp. 158-159), *Hydria etrusca a figure nere* (pp. 160-161), *Putto con Anatra e grappolo d'uva* (pp. 166-167), *Triade Capitolina di Guidonia* (pp. 174-175), *Phiale aurea* (pp. 176-177), *Volto d'avorio* (pp. 178-179), *Rilievo funerario palmireno* (pp. 196-197), *Testa di bambina* (pp. 200-201), *Urna cineraria con raffigurazione di defunto recumbente* (pp. 202-203), *Ritratto di Giulia Domna* (pp. 238-239) (schede di catalogo), in Schmidt E. D., Paolucci F., Parenti D., De Luca F. (a cura di), *La Tutela Tricolore: i custodi dell'identità culturale* (cat. della mostra), Firenze, Gallerie degli Uffizi, Aula Magliabechiana, 20 dicembre 2016-14 febbraio 2017, Livorno 2016

PUBBLICAZIONI SU RIVISTE DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

Piccole mani, grandi occhi. I bambini sotto il cielo di Roma

con Tanganelli F., in *Archeologia Viva*, XLI n. 211, gennaio/febbraio 2022, pp. 52-61

A piedi... Nella storia. Calzature per tutti: uomini e divinità!

con Nardon A.M., in *Archeologia Viva*, XXXIX n. 199, gennaio/febbraio 2020, pp. 22-28

Benvenuti a Cosa: colonia romana con vista

con Romeo I., Nardon A.M., Panariti D., Rodinò M., Valisano S., Di Domenico C., in *Archeologia Viva*, XXXVII n.191, settembre/ottobre 2018, pp. 10-21

A Cavallo del Tempo

con Camin L., Paolucci F., in *Archeologia Viva*, XXXVII n. 191, settembre/ottobre 2018, pp. 60-67

PUBBLICAZIONI: RESTITUZIONI GRAFICHE

Rilievi grafici di reperti ceramici e metallici (nn. 10-11, 15, 16, 86-89, 91-96, 101-106)

in Cappuccini L. (a cura di), *La necropoli etrusca di San Germano (Gavorrano, GR): Il Tumulo 9*, Firenze 2016

INTERVENTI A CONVEGNI

Decorative language on Late Italian Sigillata. A study of the models and the new elements

in International Network "Archaeology of the Ancient Mediterranean", Colloquium of Young Researchers, CAU Kiel, 7-8 November 2024

Instrumenta inscripta cosana. Graffiti on terra sigillata from Cosa (Grosseto, Italy)

con M. Gelone, in "(Cultural) Contacts & Ceramic Contexts", 33rd Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores, Leiden, the Netherlands, 15-22 September 2024

La Longarina (Ostia): un contesto ritrovato, un testimone dei traffici tra Roma e le Province in età tardo augustea (dati preliminari sull'analisi dei contenitori da trasporto e la ceramica fine dagli scavi di Longarina 1 e Longarina 2

con H. Gonzalez Cesteros, A. Contino, L. D'Alessandro, H. Marinaki, in "(Cultural) Contacts & Ceramic Contexts", 33rd Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores, Leiden, the Netherlands, 15-22 September 2024

Decorative Language in Late Italian Sigillata: a Study of Models and New Elements from the Pottery of Cosa

in "(Cultural) Contacts & Ceramic Contexts", 33rd Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores, Leiden, the Netherlands, 15-22 September 2024

Riflessi del potere imperiale a Cosa tra il II e il III secolo d.C. La ceramica quale indicatore delle dinamiche storiche e socio-economiche del sito

in *Un Imperio Itinerante: Mediterraneo y Poder. Congreso Internacional*, Salón de Actos. Casa de la Provincia. Plaza del Triunfo 1, Sevilla, España, 6 - 9 de Marzo 2024

Frammenti di storia dalla «serie de' Cesari in marmo» della Real Galleria di Firenze: un ritratto cosiddetto di Augusto dalle Gallerie degli Uffizi

in *Cultures in Fragments. Multifaceted approaches to the knowledge of Mediterranean antiquity through partial remains. AMPRAW 2023 International Conference*, Napoli, 30th November - 1st December

The new excavations of the University of Florence in Cosa. Preliminary data on the pottery: amphorae, black-gloss ware, and terra sigillata

con Contino A., D'Alessandro L., 32nd International Congress of Rei Cretariae Romanae Fautores, Athens, 25th - 30th September 2022

Cosa e le rotte commerciali. Nuovi dati sul vasellame da mensa

in *Convegno Internazionale AMNIS. L'acqua dalla materialità alla parola*, Pisa, 30 novembre - 2 dicembre 2021

La terra sigillata tra scambi e contaminazioni. Nuovi dati sul vasellame di Cosa

in *Interazioni e Contaminazioni. Quarto Seminario tridottorale*, Pisa, 19 - 20 ottobre 2021

Nuove indagini a Cosa: la terra sigillata e le anfore dell'Edificio P

con Romeo I., Contino A., D'Alessandro L., Capelli C., in *Congrès International d'Auch (Gers), Société Française d'étude de la Céramique Antique en Gaule* (SFECAg), Auch, 22 - 25 septembre 2021

Ai Piedi dei Romani. Le calzature come espressione di identità e gusto

in *Espressioni e poetiche dell'identità. Seminario tridottorale*, Pisa, 7 - 9 ottobre 2020

Black-Gloss Pottery from the Ancient Town of Cosa (Etruria)

con Romeo I., Panariti D., in *4th IARPotHP Conference. Manufacturers and Markets: the Contributions of Hellenistic Pottery to Economies Large and Small*, Athens, 10th - 11 November 2019

Le indagini dell'Università di Firenze a Cosa

con Romeo I., Panariti D., in *Notizie dei Cavi e degli Scavi Archeologici SABAP-SI 2018*, Siena, 13 - 17 luglio 2018

POSTER A CONVEGNI

Fregellae a Tivoli. Studi e ricerche sui materiali conservati al Santuario di Ercole Vincitore

con L. D'Alessandro, E. Dellù, B. Caponera, in *I Convegno Artifices – CeCT, Ceramica in Contesti Territoriali "La ceramica nel Lazio Meridionale tra il IV secolo a.C. e il X secolo d.C., Priverno – Terracina*, 7-8 novembre 2024

Cosa e i suoi materiali: produzioni locali e contatti mediterranei

con A. Contino, D'Alessandro L., in *Archeologia in Toscana. Ricerca, Tutela, Gestione e Valorizzazione*, Firenze, 7-9 giugno 2023

La colonia di Cosa tra produzioni locali, regionali e d'importazione. Il contributo della ricerca d'archivio e dei contesti inediti tra la fine del I e l'inizio del III secolo d.C.

con L. D'Alessandro, A. Contino, in "(Cultural) Contacts & Ceramic Contexts", 33rd Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores, Leiden, the Netherlands, 15-22 September 2024

More about the Black-Gloss ware from Cosa. Preliminary considerations on productions and Mediterranean contacts in light of recent archaeometric analyses

con Romeo I., Cantisani E., Magrini D., Franceschini M. in *6th IARPotHP Conference. New Theories and Methods for old pottery: innovating perspectives on Hellenistic ceramics*, Catania 9-12 ottobre 2023

● CONFERENZE E SEMINARI

18/06/2023

Ricerche in Corso. Cosa e i suoi materiali

Conferenza realizzata in occasione delle Giornate Europee dell'Archeologia 2023, in collaborazione con la Direzione regionale Musei della Toscana.

Museo Archeologico Nazionale e Antica Città di Cosa (Ansedonia, GR)

20/02/2023 – 21/02/2023 Università di Pisa

Il linguaggio figurativo della terra sigillata tardo italica decorata di Cosa: alcune considerazioni sui modelli di riferimento e gli elementi di novità

Lezione realizzata nell'ambito del Seminario di Archeologia Classica (Prof. Anna Anguissola) "Storie di argille: funzioni e linguaggi della ceramica greca e romana", Università di Pisa

17/11/2022

Le indagini dell'Università di Firenze a Cosa. Un'introduzione ai materiali ritrovati durante gli scavi archeologici

Conferenza realizzata nell'ambito dell'iniziativa *Sagas and the city*. Seconda Settimana della terza missione promossa dal Dipartimento di eccellenza di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli Studi di Firenze

17/07/2022

Sulle mense di Cosa. La fortuna di vasi e pietanze presso la popolazione della città

Conferenza realizzata nell'ambito dell'iniziativa "Una Cosa Estiva", frutto della collaborazione tra la Cattedra di Archeologia Romana dell'Università di Firenze e la Direzione regionale musei della Toscana.

Museo Archeologico Nazionale e Antica Città di Cosa

07/12/2021

A tavola con i Romani tra vasi e antiche ricette

Conferenza realizzata nell'ambito dell'iniziativa "Dicembre a Cosa", frutto della collaborazione tra la Cattedra di Archeologia Romana dell'Università di Firenze e la Direzione regionale musei della Toscana.

Museo Archeologico Nazionale e Antica Città di Cosa, Ansedonia (GR)

01/06/2021

Alla corte dei Medici: collezionismo e arte classica a Firenze tra il Quattrocento e il Settecento

Lezione seminariale per il College of Holy Cross (Prof.ssa Ducci)

20/02/2020 – 22/02/2020

Entro le antiche mura: esperienze fiorentine a Cosa

in *tourismA. Salone dell'Archeologia e Turismo Culturale*, Firenze, Palazzo dei Congressi

13/10/2018

Storie di cibo nell'antica Roma: Apicio e le ricette a base di ghiro

con Camin L., Museo Archeologico Comprensoriale del Mugello e della Val di Sieve, Dicomano (FI)

● RETI E AFFILIAZIONI

2020 – ATTUALE

Socio dei Rei Cretariae Romanae Fautores (RCRF), associazione scientifica internazionale specializzata nella ceramica di età romana

● COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
FRANCESE	B2	B2	B2	B2	B1
NEOGRECO	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Ottima padronanza del software per il disegno tecnico AutoCad | Ottima padronanza dei software Adobe Illustrator e Photoshop

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma , 26/11/2024

Martina Rodinò