



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Monitoraggio – Anno 2024: gennaio – dicembre 2024 Istituto Autonomo “Villa Adriana e Villa d'Este”

Sulla base degli obiettivi strutturali individuati per l'anno 2024, stante l'Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2024 e per il triennio 2023-2025 e la Circolare DG_MU n. 52 dell'11 aprile 2024, recante Direttiva di secondo livello 2024, si considerano i seguenti obiettivi operativi valutando in particolare i seguenti argomenti:

1. Affari generali e amministrativi
2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento programmati negli ambiti di competenza previsti dal PNRR rispettando i tempi previsti
3. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web
4. Realizzare azioni di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale

1. Affari generali e amministrativi

La prima linea di attività comporta la valutazione dei seguenti aspetti:

- 1.1. Adempimenti connessi al programma triennale della trasparenza e di prevenzione della corruzione.

Nell'ambito del **punto 1.1.** si forniscono gli elementi indicati di seguito.

Si faccia riferimento al link: <https://www.beniculturali.it/piano-triennale-per-la-prevenzione-della-corruzione-e-della-trasparenza>. Il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza 2022 - 2024 è adottato con decreto ministeriale n. 200 del 11/05/2022, registrato alla Corte dei Conti al numero 1702 il 10 giugno 2022, allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 1, comma 8, della legge 6 novembre 2012, n. 190, e successive modificazioni.

Si precisa altresì che durante il 2024 l'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este ha proceduto a pubblicare sul proprio sito istituzionale i seguenti atti: I quadrimestre = 84 pubblicazioni. II quadrimestre = 93 pubblicazioni. III quadrimestre = 101 pubblicazioni. / TOT. = 278 pubblicazioni.

Stante la necessità di mantenere costanti i controlli sulla regolarità delle procedure negli affidamenti contrattuali ai sensi del D.lgs 36/2023 relativi ai lavori pubblici sulla scorta dei monitoraggi della Direzione Generale, si conferma l'osservanza del principio di rotazione degli operatori economici negli affidamenti sotto-soglia e rimanda agli elementi di dettaglio (determinazioni e avvisi) pubblicati sul sito istituzionale, sezione Amministrazione Trasparente:

Determinazioni: cfr. Amministrazione Trasparente.

Avvisi: cfr. Amministrazione Trasparente.

2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento programmati negli ambiti di competenza previsti dal PNRR rispettando i tempi previsti

La seconda linea di attività comporta la valutazione dei seguenti aspetti:

- 2.1. Atti connessi all'attuazione dei programmi di intervento previsti dal PNRR – Investimento 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive nei Musei e luoghi della cultura
- 2.2. Atti connessi all'attuazione dei programmi di intervento previsti dal PNRR – Investimento 1.3 “Migliorare l'efficienza energetica dei musei”

Nell'ambito del **punto 2.1.** si forniscono gli elementi indicati di seguito.

-Mis. 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei. Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.

Il progetto dell'Istituto è denominato "Interventi di ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d'Este, nonché aumento dell'accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale" (importo complessivo Euro 499.954,20 / CUP F39D22000650006); redazione del PEBA (Euro 9.000,00 / CUP F34H22000820006).



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

In merito all'esecuzione degli interventi di cui all'oggetto, di seguito è presente il riepilogo per tutti gli interventi finanziati accompagnato da una descrizione sintetica del loro stato di avanzamento:

| Dati identificativi dei progetti (inserire in elenco tutti gli interventi finanziati) | | | |
|--|---|--|----------------------|
| CUP | Codice locale progetto | Titolo | RUP |
| F34H22000820006 | 1.2_VILLAADRIANA_PEBA | REDAZIONE PEBA | Andrea Bruciati |
| F39D22001370006 | 1.2_IA_SANTUARIOERCOL EVINCITORE | RISPRISTINO FRUIBILITÀ SALA ANIO SANTUARIO ERCOLE VINCITORE | Viviana Carbonara |
| F39D22001360006 | 1.2_IA_VILLAD'ESTE | VILLA D'ESTE | Veronica Fondi |
| F39D22001380006 | 1.2_IA_MENSAPONDERARI ACONANNESSOAUGUSTE UM | MENSA PONDERARIA, CON ANNESSO AUGUSTEUM | Lucilla D'Alessandro |
| F39D22001350006 | 1.2_IA_AREARCHEOLVIL LAADRIANA5263 | VILLA ADRIANA | Sergio Del Ferro |

Il sottoscritto Andrea Bruciati, in qualità di Direttore dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, quale beneficiario dei progetti in epigrafe;

RELAZIONA

In merito all'esecuzione degli interventi di cui all'oggetto e trasmette il seguente riepilogo per tutti gli interventi finanziati accompagnato da una descrizione sintetica del loro stato di avanzamento:

- **CUP F34H22000820006**
- **“Redazione PEBA”**
- **RUP:** Andrea Bruciati
- **Importo del progetto finanziato:** € 9.000,00
Importo impegnato (contratti di servizi, forniture e/o lavori firmati): € 6.968,00 iva esclusa.
Stato di avanzamento: è stato richiesto l'anticipo del 10% del finanziamento concesso.
È stato incaricato per la redazione del Peba l'ing. Giuseppe Leli (studio in Roma, via Casilina n. 1918/B) C.F. LLEGPP75D14H501D, P.IVA 07535351006 (Determina 108 del 5/06/2024).
Il Peba è stato approvato e con Decreto del Direttore di Villa Adriana e Villa d'Este (VA-VE|28/06/2024|DECRETO 43).
Il professionista è stato liquidato con Mandato di pagamento 465/2024 del 26/06/2024 per l'importo lordo di € 8.754,72.

| Stato di avanzamento | | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|------------------|
| Progettazione | | Lavori/servizi/forniture | | |
| Iniziata (si/no) | Terminata (si/no) | Iniziati (si/no) | Terminati (si/no) | Collaudo (si/no) |
| sì | Sì | Sì | Sì | Sì |

- **CUP: F39D22001370006**
- **“Ripristino della fruibilità della Sala Anio del Santuario di Ercole Vincitore”** (titolo progetto)
- **RUP:** Viviana Carbonara
- **Importo del progetto finanziato:** 19.998,17 € €
Importo impegnato (contratti di servizi, forniture e/o lavori firmati): 13.290,86 € iva esclusa.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Stato di avanzamento: è stato richiesto l'anticipo del 10% del finanziamento concesso. Si è proceduto all'affidamento diretto tramite procedura su portale MEPA, alla sottoscrizione del contratto con l'operatore economico e alla consegna dell'area. È stato dato avvio ai lavori il 5 febbraio 2024. Dopo la sospensione del 3 maggio i lavori sono regolarmente ripresi a giugno 2024 e sono attualmente in corso.

| Stato di avanzamento | | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|------------------|
| Progettazione | | Lavori/servizi/forniture | | |
| Iniziata (si/no) | Terminata (si/no) | Iniziati (si/no) | Terminati (si/no) | Collaudo (si/no) |
| si | si | si | no | no |

- **CUP:** F39D22001360006
- **“Interventi di ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d’Este nonché aumento della accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale_VILLA D’ESTE”**
- **RUP:** Veronica Fondi
- **Importo del progetto finanziato:** 149.986,26 €

Importo impegnato (contratti di servizi, forniture e/o lavori firmati): 7.304,51 € (al netto di IVA e oneri di legge)

Stato di avanzamento: è stato richiesto l'anticipo del 10% del finanziamento concesso. È stato ultimato il progetto esecutivo; è stato affidato l'incarico per il Coordinamento della Sicurezza in fase di Progettazione ed Esecuzione; è stata effettuata, su piattaforma Mepa, richiesta d'offerta per i lavori a tre ditte; è stata individuata la migliore offerta e sono state espletate le verifiche documentali di legge. È stato aggiudicato l'appalto con determina n.192 del 14/10/24 ed è stato sottoscritto il relativo contratto, n. 124 del 11/11/24. Entrambi i documenti sono stati caricati sul portale Regis. Avendo ricevuto la necessaria documentazione di legge da parte dell'appaltatore, si prevede di avviare i lavori entro dicembre 2024.

| Stato di avanzamento | | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|------------------|
| Progettazione | | Lavori/servizi/forniture | | |
| Iniziata (si/no) | Terminata (si/no) | Iniziati (si/no) | Terminati (si/no) | Collaudo (si/no) |
| si | si | no | no | no |

- **CUP:** F39D22001380006
- **Mensa Ponderaria con annesso Augusteum**
- **RUP:** Lucilla D'Alessandro

Importo totale del progetto finanziato: 14998,63 €

Importo impegnato: 14998,63 €

Finalità: Affidamento di un prodotto promozionale virtuale orientato all'accessibilità, costituito da un filmato a contenuto scientifico-culturale sulla Mensa Ponderaria con annesso *Augusteum* e implementazione dei contenuti digitali presenti su sito istituzionale, canali social media e App delle VILLÆ.

Stato di avanzamento: è stato richiesto l'anticipo del 10% del finanziamento concesso; è stato attivato il supporto Ales; è stata prodotta la relazione 406/2024 per l'affidamento diretto del servizio, che su piattaforma Net4market è stato aggiudicato all'O.E. Gianfranco Fortuna (videomaker), P.IVA IT01834390666. In data 13.06.2024 con il suddetto O.E. è stato sottoscritto il contratto 60/2024. È stata inoltre aggiornata la piattaforma REGIS e sono stati fatti gli adempimenti necessari alla trasparenza sul sito web istituzionale:

<https://villae.cultura.gov.it/amm-trasparente/pnrr-missione-1-componente-3-cultura-4-0-m1c3-misura-1-investimento-1-2-rimozione-delle-barriere-fisiche-e-cognitive-in-musei-biblioteche-e-archivi-per->



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

consentire-u/ Si è conclusa l'attività di studio e progettazione, prodromica a quella operativa, e si è impostata la fase realizzativa.

| Stato di avanzamento | | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|------------------|
| Progettazione | | Lavori/servizi/forniture | | |
| Iniziata (si/no) | Terminata (si/no) | Iniziati (si/no) | Terminati (si/no) | Collaudo (si/no) |
| Si | Si | Si | No | No |

- **CUP:** F39D22001350006
- **“Interventi di ripristino della fruibilità di alcuni ambienti presso i siti di Villa Adriana e del Santuario di Ercole Vincitore, restauro e rifunzionalizzazione delle aree pavimentate presso il giardino di Villa d’Este nonché aumento della accessibilità della Mensa Ponderaria mediante strumenti di fruizione virtuale_VILLA ADRIANA”**
- **RUP:** Sergio Del Ferro
- **Importo totale del progetto finanziato:** 314.971,92 €

Importo impegnato (contratti di servizi, forniture e/o lavori firmati): 32.800,00 € iva esclusa

Stato di avanzamento: è stato richiesto l’anticipo del 10% del finanziamento concesso; è stato richiesto ed ottenuto il supporto Ales onde avviare la predisposizione della documentazione di gara. Si è proceduto all’affidamento diretto tramite procedura su portale MEPA dei diversi livelli di Progettazione e del Coordinamento in fase di Progettazione e di Esecuzione (Determina n. 21 del 09/02/2024); si è proceduto alla sottoscrizione del contratto con l’operatore economico (Contratto n. 18 dell’11/03/2024); si è proceduto a validare il Progetto di Fattibilità Tecnico-Economica con Verbale di Validazione n. 10 del 15/10/2024 e la Progettazione Esecutiva con Verbale di Validazione n. 2434 del 15/11/2024. Attualmente si è in fase di aggiornamento della piattaforma Regis e di affidamento dei lavori mediante procedura negoziata di cui all’art. 50 comma 1 lettera c del D.Lgs. 36/2023 senza bando previa consultazione di almeno cinque operatori economici, da aggiudicare per il tramite del criterio del minor prezzo; la prima seduta pubblica della procedura negoziata è fissata al 12/12/2024 p.v. Si prevede di avviare i lavori entro dicembre 2024.

| Stato di avanzamento | | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|------------------|
| Progettazione | | Lavori/servizi/forniture | | |
| Iniziata (si/no) | Terminata (si/no) | Iniziati (si/no) | Terminati (si/no) | Collaudo (si/no) |
| si | si | no | no | no |

Si precisa altresì che all'interno dei siti sono individuati dei percorsi senza ostacoli che consentono la visita parziale a persone con ridotta capacità motoria. Sono installati pannelli tattili per non vedenti e ipovedenti.

Si conferma l’avvenuta definizione delle squadre di lavoro ed elaborazione degli elementi progettuali necessari all’assegnazione dei contratti e allo sviluppo operativo dei progetti, compresa l’assegnazione del contratto per la fornitura annuale (rinnovabile fino a tre anni) di vetture elettriche (golf cars) destinate alla fruizione dei siti per persone portatrici di disabilità e a ridotta mobilità.

L’Ufficio Promozione e Comunicazione – Servizio Accessibilità dell’Istituto Villa Adriana e Villa d’Este – Villae ha realizzato con Anffas nazionale (Associazione Nazionale di Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale) una guida dei propri siti in linguaggio facile da leggere e da capire. Il linguaggio facile da leggere e da capire è estremamente importante per le persone con disabilità intellettive in quanto le aiuta a comprendere informazioni complesse e ad acquisire nuove conoscenze. Il download è disponibile al link <https://www.levillae.com/servizi/accessibilita/>

Nell’ambito del **punto 2.2.** si forniscono gli elementi indicati di seguito.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

-Mis. 1 Patrimonio culturale per la prossima generazione/Investimento 1.3 - "Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei". Struttura attuatrice: Direzione Generale Musei.

Efficientamento energetico degli impianti tecnologici presso il sito di Villa d'Este; RUP: Antonella Mastronardi; Importo totale del progetto finanziato: € 268.071,86; Finalità: Opere di efficientamento energetico degli impianti tecnologici nel sito di Villa d'Este a partire da una Diagnosi energetica.

Stato di avanzamento: Sono in corso i lavori relativi alla posa in opera dei corpi illuminanti. In data 02/03/2023 il progetto di fattibilità tecnica ed economica è stato approvato dal sottoscritto Direttore dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, dott. Andrea Bruciati.

È stato richiesto anticipo del 10%, versato nelle casse dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este ad aprile 2023 con importo pari a 26.807,19 €

Il progetto è stato messo in gara mediante una procedura negoziata per l'appalto integrato- previa acquisizione del progetto definitivo in sede di offerta- relativo all'affidamento della progettazione esecutiva e realizzazione dei lavori. La procedura è stata bandita due volte, con determina n. 31 del 27/02/2023 e con determina n. 69 del 18/04/2023 e in entrambi i casi la procedura è andata deserta.

Si è proceduto dunque ad una completa revisione del progetto anche attraverso l'ausilio del gruppo ALES nella definizione del computo metrico di progetto finalizzato alla redazione di un "piano di fattibilità tecnica ed economica rafforzato". All'esito di detta revisione da parte del personale tecnico dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e del gruppo di supporto ALES si è verificato che la sostituzione dei corpi illuminanti nel giardino di Villa d'Este con nuovi apparecchi appare economicamente insostenibile, anche in virtù del considerevole aumento dei costi dei corpi illuminanti e del materiale elettrico in generale.

Si è dunque provveduto a verificare le ipotesi di relamping mediante il supporto del manutentore degli impianti tecnologici. Dalle ricerche svolte si evidenzia un notevole risparmio mediante il relamping dei corpi illuminanti esistenti che consentirebbe di procedere al miglioramento di una ampia quota parte dei percorsi. D'altra parte il riutilizzo delle carpenterie esistenti consente inoltre la riduzione dei rifiuti di cantiere e del materiale da smaltire.

Nella valutazione del processo di relamping, l'Istituto ha preventivamente verificato la disponibilità di aggiornare le lampade mediante la casa produttrice dei corpi illuminanti esistenti, in considerazione della possibilità di certificare il kit led. La ditta Bega, produttrice dei corpi illuminanti esistenti, ha fornito un preventivo in tal senso ed inoltre il 22 aprile 2024 si è svolta la prova di tre campioni relativi a tre differenti tipologie di segnapasso nel giardino di Villa d'Este con risultato convincente sia in termini di performance sia in considerazione della velocità e efficienza dei lavori di installazione.

Alla luce di quanto sino ad ora esposto, sono state dunque attivate due procedure di affidamento ovvero:

- procedura di affidamento diretto per la fornitura di corpi illuminanti presso il giardino di Villa d'Este, cig. B192B8806C, importo a base d'asta €92.000 e importo di aggiudicazione € 75.500,00;
- procedura di affidamento diretto per la posa in opera dei corpi illuminanti, cig B26A2EC0DE, importo a base d'asta €60.000,00, importo di aggiudicazione € 57.000,00. Il 23/09/2024 si è svolta la consegna delle aree, alla presenza dell'appaltatore ImmoInvest s.r.l. con termine ultimo per la consegna dei lavori al 09/11/2024. I lavori sono terminati in tempo utile, in riferimento agli accordi contrattuali.
- si specifica che, al termine dei lavori di posa dei segnapasso, di cui al contratto sopra esposto, si è provveduto ad una ricognizione complessiva dei corpi illuminanti ad incasso ancora mancanti. Dal chè si è provveduto ad una variazione contrattuale del contratto per la fornitura di corpi illuminanti presso il giardino di villa d'Este, cig. B192B8806C per l'acquisto di ulteriori corpi illuminanti per un valore di € 10.091,80 da posare a gennaio 2025 previa acquisizione delle forniture;
- procedura di affidamento diretto, in data 16/11/2024, sulla piattaforma telematica Net4market per l'impresa Costruzioni Casseri S.r.l., P. IVA 06392131006, con sede in Roma via Giacomo Delitalia, 108 - per la fornitura e posa in opera di elementi terminali di impianto termico, importo di aggiudicazione € 28.300,00. Sono in corso le verifiche amministrative per la stipula contrattuale.

Si specifica inoltre che con nota prot. 1595 del 18 luglio 2024 si trasmetteva formale richiesta di revisione del quadro economico e del cronoprogramma, cui ha fatto seguito il riscontro positivo acquisito ai ns atti con prot. 1645 del 25 luglio 2024. Alla luce di tale riscontro, il nuovo termine di ultimazione dei lavori è fissato al 30 giugno 2025. Si procederà all'aggiornamento conseguente della piattaforma REGIS.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

3. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web

La terza linea di attività comporta la valutazione dei seguenti aspetti:

3.1. Procedure di gara per la concessione/procedure di internazionalizzazione anche attraverso la piattaforma Ad Arte dei servizi aggiuntivi

3.2. Sviluppo di nuovi strumenti partenariali di cui al codice dei contratti e al codice del terzo settore

3.3. Proseguire nell'azione di perfezionamento dei modelli di gestione attraverso accordi di valorizzazione mirati a rendere effettiva la realizzazione del "Sistema Museale Nazionale"

3.4. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti

Nell'ambito del **punto 3.1.** si rimanda agli avvisi e alle determinazioni sopra riportate afferenti a procedure di gara per la concessione di servizi aggiuntivi.

Nell'ambito del **punto 3.2.** si comunica che a seguito dell'accordo con lo sponsor casa di alta moda FENDI per la sponsorizzazione degli interventi volti a ripristinare l'accessibilità del ninfeo a camera "Grotta di Diana" nel giardino storico di Villa d'Este e immediate adiacenze ai sensi dell'art. 50, comma 1 lett. b), d.lgs. 36/23, risultano avviati i lavori per l'attuazione di interventi di restauro e manutentivi finalizzati alla riapertura ed implementazione del percorso di visita nel sito UNESCO di Villa d'Este.

Allo stato attuale, sono in procinto di conclusione i lavori di restauro delle superfici decorate dell'interno della grotta; proseguono altresì i lavori sulle aree esterne e entro aprile 2025 terminerà l'intervento complessivo, che prevede anche la realizzazione di area di valorizzazione dedicata alla grotta e agli interventi restaurativi compiuti.

Nell'ambito del **punto 3.3.** si elencano di seguito sia Convenzioni, Protocolli di intesa e Accordi di collaborazione in vigore e in attuazione nel corrente anno, sia quelli di recente stipulazione e specificatamente sottoscritti durante il periodo analizzato:

- Rep. N. 1 del 05.02.2024 – Convenzione con la Camera di Commercio di Roma per la valorizzazione congiunta della Statua di Vibia Sabina, della Fontana dell'Ovato e progetto espositivo "Io sono la forza del passato: Adriano, i ritratti".

Grazie alla sinergia fra le VILLÆ e la Camera di Commercio di Roma, viene restituita ai visitatori la *Fontana dell'Ovato*, uno dei simboli più iconici di Villa d'Este a Tivoli, eletta Patrimonio dell'Umanità UNESCO già dal 2001. Formata da un'edera semicircolare intorno ad una grande vasca ovale, la fontana ha la peculiarità di ricevere l'acqua direttamente dal fiume Aniene e di alimentare per ricaduta tutte le rimanenti fontane che hanno resa famosa la Villa. Progettata dall'architetto Pirro Ligorio nel 1567, su volontà del cardinale Ippolito II d'Este, essa rappresenta proprio la cascata di Tivoli, mentre le rocce situate nella parte alta alludono ai monti tiburtini con i fiumi *Aniene* ed *Ercolano* in abbinamento alle statue della *Sibilla Albunea* con *Melicerte*. Proprio per la sua importanza e per il fatto di rappresentare la città, il suo paesaggio e le sue leggende, questa fontana è detta anche di Tivoli. Il restauro ha interessato in particolar modo il risanamento delle impermeabilizzazioni delle canalizzazioni presenti sulla copertura dell'emiciclo, oggetto di proliferazione di piante infestanti e concrezioni calcaree di elevato spessore, che negli anni hanno causato fratturazioni, fessurazioni, distacco di intonaco dalla volta e dalle pareti. Si è altresì provveduto alla pulitura e relativa impermeabilizzazione del "bicchiere" centrale anche tramite la sistemazione idraulica degli zampilli coreografici presenti. Infine, è stato installato un sistema di illuminazione "segnapasso" che non altera l'effetto scenografico del *Criptoportico*, illuminato indirettamente dalla luce riflessa dalla vasca antistante a simulazione della luce lunare riflessa sullo specchio d'acqua. Nello specifico, il restauro si pone in linea con gli obiettivi primari di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale che ci prefiggiamo di raggiungere anche grazie a *partnership* prestigiose, come quella ormai consolidata con la Camera di Commercio di Roma. L'obiettivo è restituire al pubblico la leggibilità e la fruibilità di una fontana iconica, universalmente nota, snodo centrale del percorso di visita a Villa d'Este.

- Rep. N. 2 / 2024 – Accordo quadro con Università Sapienza di Roma per tirocini curriculari.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

- Rep. N. 3 del 04.06.2024 – Convenzione con Paesaggio Italiano srl. Attraverso il presente atto l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este potrà utilizzare i marchi I Parchi Letterari®, Parco Letterario®, I Viaggi Sentimentali®, Locanda della Sapienza®, Le Pagine Incantate®, I Sentieri del Duemila® e la denominazione *Parco Letterario® Yourcenar, Ariosto, Loyola - Villa Tivoli* per attività progettuale *ad hoc*. Inoltre, l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, nell'ambito del summenzionato progetto, potrà avvalersi dell'inserimento, all'interno del portale Internet www.parchiletterari.com della predetta denominazione, delle iniziative relative allo sviluppo del *Parco Letterario® Yourcenar, Ariosto, Loyola - Villa Tivoli* con pagine dedicate agli autori, ai luoghi di ispirazione delle figure più importanti della storia culturale, artistica, letteraria e scientifica del territorio e altre informazioni il cui contenuto sia stato previamente concordato con Paesaggio Culturale Italiano Srl e approvato.
- Rep. N. 4 del 10.07.2024 – Convenzione con ASA Tivoli per EXTRAVILLAE-Servizio di promozione dell'evento attraverso la campagna marketing “Public Rider” (giugno-luglio 2024).
- Rep. N. 5 del 22.07.2024 – Convenzione con ASA Spa per EXTRAVILLAE-Spettacolo teatro sperimentale (luglio 2024).
- Rep. N. 6 del 13.09.2024 – Accordo di collaborazione con Laura Voskian, nata a Buenos Aires, il 08/06/1988, residente a Buenos Aires, calle Ramón L. Falcon n° 1666, CF DNI 60028259F, al fine di promuovere la cultura dell'arte contemporanea italiana e delle istituzioni che lavorano nell'ambito dell'arte contemporanea in Italia e, in particolare, promuovere congiuntamente attività di mobilità e confronto tra giovani artisti italiani e giovani artisti internazionali (Prima edizione dei "Premio Natura Naturans/Naturata" di concerto con la DG-CC).
- Rep. N. 7 del 18.09.2024 – Accordo di collaborazione con il Dipartimento Scuola, Lavoro e Formazione professionale di Roma Capitale per la costruzione della Mappa della città educante 2024-2025.
- Rep. N. 8 del 25.09.2024 – Convenzione con la Scuola di Management-Up Level per tirocini curriculari.
- Rep. N. 9 del 27.09.2024 – Accordo di collaborazione per la realizzazione della Mostra “Fuori Fuoco: Giorgio Morandi / Cy Twombly”, Ferrara, Spazio Antonioni, 31 Maggio - 29 Settembre 2024.
- Rep. N. 10 del 15.10.2024 – Accordo di collaborazione didattico-scientifica con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma per la promozione di collezioni di età medievale conservate presso il Santuario di Ercole Vincitore.
- Rep. N. 11 del 23.10.2024 – Accordo di Collaborazione tecnico-scientifica con il Comune di Amatrice per il Museo Civico “Cola Filotesio”.
- Rep. N. 12 del 23.10.2024 – Accordo con l'Istituto di istruzione superiore Publio Elio Adriano nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro.
- Rep. N. 13 del 13.11.2024 – Accordo di Collaborazione con il CiTUR - Politecnico di Leiria per realizzazione di un progetto sul turismo culturale in Italia, con l'obiettivo di analizzare l'esperienza del turista riguardo l'utilizzo delle tecnologie VR (realtà virtuale) e AR (realtà aumentata) nei contesti museali e archeologici. Nello specifico, la ricerca si propone di studiare l'esperienza del visitatore non solo durante la visita, ma anche nella fase precedente e nella fase successiva alla stessa. L'obiettivo è comprendere quali siano i fattori che rendono un'attrazione culturale affascinante e, in particolare, quanto l'uso delle tecnologie VR e AR possano influenzare la scelta e l'esperienza del turista.
- Rep. N. 14 del 15.11.2024 – Gemellaggio tra il sito UNESCO di Villa d'Este e il Palazzo d'Estate di Pechino.
- Rep. N. 15 del 20.11.2024 - PROTOCOLLO DI INTESA TRA l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone e Latina. Con il presente protocollo di intesa le Parti si impegnano ad avviare una collaborazione finalizzata alla realizzazione di progetti volti alla conoscenza, tutela, sviluppo degli studi e valorizzazione del patrimonio mobile e documentario custodito nelle rispettive sedi, nonché dei relativi contesti archeologici di provenienza; le Parti potranno, altresì, avviare collaborazioni di ricerca nelle materie di comune interesse previste dal presente Protocollo, mettendo a disposizione le conoscenze e le competenze in possesso del rispettivo personale, oltre ad ogni eventuale altra risorsa strumentale o finanziaria necessaria, compatibilmente con le disponibilità proprie di ciascuna.
- Rep. N. 16 del 06.12.2024 - PROTOCOLLO DI INTESA con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti. Le Parti condividono l'esigenza dell'approfondimento e dello sviluppo, in modo costante e non episodico, di rapporti scientifico-culturali e operativi tra loro e con altre istituzioni, nella prospettiva di strutturare in forma stabile ed efficiente le forme e gli strumenti funzionali agli obiettivi citati; è volontà delle Parti incentivare e sviluppare la conoscenza, la tutela e la



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

valorizzazione del patrimonio culturale dei territori di competenza, anche attraverso la promozione di ricerche tematiche svolte da Università, Istituti di Ricerca pubblici e privati, singoli studiosi.

- Rep. N. 17 del 10.12.2024 – Convenzione con Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico e la Direzione Generale CC per la seconda edizione del “Premio Natura Naturans/Naturata”, per l’assegnazione di borse di residenza (grant) a due giovani artisti visivi, uno italiano e uno messicano, selezionati attraverso un avviso pubblico, di soggiornare rispettivamente a Città del Messico e a Tivoli per svolgere una residenza artistica sui temi della natura, del paesaggio, dell’ambiente, dei giardini e dell’acqua, senza vincoli di linguaggio o media utilizzati, per la durata di due mesi. Lo scopo del progetto è promuovere lo scambio tra culture attraverso la mobilità degli artisti tra Italia e Messico e di permettere una diffusione a livello internazionale delle azioni attuate dall’Istituto Villa Adriana e Villa d’Este - VILLÆ nell’ambito dell’arte contemporanea creando occasioni di collaborazione con istituzioni internazionali. Grazie all’IIC Messico, DGCC e VILLÆ, collaboreranno con un’istituzione pubblica messicana votata all’arte contemporanea, da selezionarsi con l’ausilio dell’IIC Messico, al fine del raggiungimento del comune obiettivo della promozione dell’arte contemporanea. Il vincitore italiano beneficerà di un periodo di residenza in Messico con l’assistenza dell’IIC Messico e con il contributo dell’istituzione museale locale selezionata e con il suo team curatoriale, allo scopo di lavorare a un progetto artistico che avrà come esito la realizzazione di un’opera *site specific* di natura effimera e destinata ad essere dismessa alla fine del progetto, che sarà promossa a livello locale nel panorama artistico e culturale della capitale messicana. Il vincitore messicano beneficerà un periodo di residenza in Italia presso le sedi delle VILLÆ (Villa Adriana, Villa d’Este, Santuario di Ercole Vincitore), sostenuto dal team curatoriale dell’Istituto, con lo scopo di lavorare a un progetto artistico che avrà come esito la realizzazione di un’opera *site specific* di natura effimera e destinata ad essere dismessa alla fine del progetto/che resterà di proprietà dell’Istituto VILLÆ. Inoltre, VILLÆ si occuperà anche delle attività di promozione e valorizzazione dell’intero progetto, anche con la realizzazione di una pubblicazione appositamente dedicata.

- Rep. N. 18 del 18.12.2024 - Protocollo d’Intesa definisce i rapporti tra la Camera di Commercio di Roma e le VILLÆ nell’ambito delle rispettive competenze, per la realizzazione congiunta del progetto espositivo “*Quel che resta del giorno: ritratti imperiali da Villa Adriana*”, al fine di promuovere un impegno comune a sostegno della filiera culturale, artistica e turistica del territorio, con particolare riferimento alla valorizzazione del patrimonio storico e culturale di Roma e provincia e dei beni, manufatti, siti e spazi urbani che rivestono un particolare valore storico e simbolico per la collettività locale e un motivo di attrazione per visitatori e turisti. Il presente Protocollo d’Intesa è finalizzato ad attuare l’intervento congiunto previsto fra le Parti con l’obiettivo di rendere fruibili la selezione delle opere descritte negli articoli che seguono in uno dei luoghi adrianei più rappresentativi della figura dell’Imperatore assieme a Villa Adriana, ossia gli spazi della Sala del Tempio di Vibia Sabina e Adriano, per fornire un notevole supporto allo sviluppo e alla competitività del tessuto economico locale, contribuendo a rendere maggiormente attrattivo il territorio qualificando l’offerta culturale locale in una strategia complessiva di sistema e di rete e intensificando i flussi turistici verso Roma e provincia.

-Interlocuzioni in corso, finalizzate alla firma di accordi di collaborazione:

Sviluppo di nuovi accordi funzionali alla creazione di connessioni culturali tra l’Istituto e i territori da cui provengono reperti archeologici conservati presso le VILLÆ e di precipua competenza, quali alcuni contesti rinvenuti a Mentana e Amatrice, nonché sviluppo di progettazioni finalizzate a nuovi eventi espositivi presso la Camera di Commercio di Roma.

- L’Istituto ha altresì rinnovato l’iscrizione all’AIPAI (*Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale*) e attivato l’iscrizione all’ERIH (*European Route of Industrial Heritage*), sperando sia pertinente).

- L’Istituto collabora con il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura dell’Università Sapienza di Roma (Contratto di collaborazione n. 73 del 13.06.2023), in quanto si intende implementare la fruizione da remoto del patrimonio attraverso strategie di digitalizzazione e ricostruzione virtuale delle sale del piano inferiore del sito UNESCO di Villa d’Este, da navigare in modalità *real time*. L’obiettivo è altresì quello di offrire una previsualizzazione delle sale del sito, prima della visita in loco, consentendo al pubblico e alle più diverse categorie di utenza di muoversi liberamente negli spazi (senza essere vincolato dalle posizioni dei panorami sferici, generalmente utilizzati per i beni culturali), avvicinarsi alle pareti affrescate delle sale (con godimento dei dettagli meglio che *de visu*), ottenendo su esse informazioni di diversa natura (tramite



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

implementazione di contenuti plurilingue, di carattere didattico-educativo o culturale-scientifico) e integrando processi di *edutainment*.

Allo stato attuale i lavori sono stati consegnati e nel sito istituzionale è disponibile il link al tour interattivo.

Si evidenzia che l'Istituto, visto l'Atto di indirizzo del Ministro della Cultura e l'evidenza conferita al tema della redditività della cultura, ha pubblicato il Decreto n. 2 del 10 marzo 2023 recante Tariffari e Regolamenti per la concessione in uso temporaneo di spazi in gestione all'Istituto e per attività di fotoproduzione.

Si evidenzia altresì che l'Istituto ha dimostrato particolare dinamismo nell'offerta culturale museale, dando continuità ai servizi aggiuntivi assicurati sin dagli anni precedenti (Concessionario unico per servizi di biglietteria e bookshop, cura del verde per garantire percorsi esperienziali immersivi nella natura per il benessere psico-fisico dell'utente, ecc...), nonché attraverso l'organizzazione di eventi espositivi, convegnistici ed iniziative di promozione della cultura musicale e cinematografica, catalogazione del patrimonio fotografico, attività a favore dell'accessibilità ed inclusività, gestione e valorizzazione del patrimonio verde e delle tipicità dell'*ager tiburtinus* (apicoltura, promozione della conoscenza dell'olio extravergine di oliva in forza delle particolari *cultivar* del parco archeologico di Villa Adriana, biodiversità, ecc...).

Tra i servizi aggiuntivi dell'Istituto, si segnala la particolare attività di promozione dell'arte contemporanea nei siti delle VILLAE, sottolineando che al patrimonio dell'Istituto saranno acquisite nuove opere a fronte della partecipazione al *Piano per l'Arte Contemporanea 2021-22-23* e *Strategia Fotografia 2023*.

L'idea sottesa al presente progetto di acquisizione è quello di dare effettivo vigore a un percorso ai suoi inizi ma già concretamente avviato, assumendo così un ruolo cruciale rispetto alle possibilità e strategie di future acquisizioni per la raccolta d'arte contemporanea delle VILLAE. Compito primario della nuova collezione è contribuire a rinnovare e vivificare i caratteri fondanti delle VILLAE: il rapporto mutevole e osmotico con l'ambiente e la stratificazione culturale. L'inserimento di opere dal linguaggio contemporaneo nelle collezioni delle VILLAE permette una maggiore accessibilità ai complessi e profondi contenuti presenti in questi luoghi. Le opere qui proposte sono pensate come vero e proprio volano di dialogo del lessico attuale con le radici antropologiche e visive che l'Istituto rappresenta, radici sincretiche che sono pure le fondamenta della cultura occidentale. Gli interventi si comportano pertanto come dei veri e propri *site-specific*, non tanto fisici ma concettuali perché sono frutto della riflessione e della percezione circa ciò che i singoli siti possono suscitare nell'immaginario collettivo.

Inoltre, l'Istituto ha elaborato un progetto di valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore, misconosciuto rispetto ai due siti UNESCO, nell'ambito dell'Avviso pubblico DG-CC "Strategia Fotografia 2024" con una proposta artistica dell'artista Anna Franceschini.

Inoltre, la scrivente Amministrazione ha avviato - attraverso l'Ufficio Didattica e i Servizi Educativi - un percorso di alternanza scuola-lavoro (PCTO) con istituzioni scolastiche del territorio tiburtino.

Ai fini dell'implementazione dei servizi aggiuntivi per l'utenza, si comunica che l'Istituto nell'anno corrente ha valorizzato anche il servizio di bookshop per la vendita di cataloghi e volumi curati dall'Istituto (<https://villae.cultura.gov.it/publicazioni/>) nonché pubblicazioni volte all'approfondimento della conoscenza del patrimonio storico, artistico, monumentale, archeologico, architettonico, naturalistico, paesaggistico ed ambientale delle VILLAE e dell'*ager tiburtinus*, compresi articoli idonei per l'infanzia (libri da colorare e guide facili per i bambini).

Non in ultimo, è da segnalare il servizio di Guida multilingue attivo anche tramite personale altamente qualificato del Concessionario Soc. Coopculture.

Nell'utilizzo di risorse con positive ricadute sia per questa Amministrazione che per il pubblico rientra a pieno titolo il potenziamento della comunicazione attraverso il sito istituzionale www.levillae.com, (con migrazione al dominio cultura.gov.it) arricchito di contenuti e reso fruibile all'utenza internazionale in 10 lingue. In breve, il sito web multilingue è in grado di trasferire non solo l'unicità delle *Villae* e della relativa *mission*, ma anche la molteplicità della proposta culturale che si articola nelle diverse sedi e nei differenti progetti scientifici.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

L'attenzione allo sviluppo di una nuova comunicazione, l'innovazione e la facilità nell'esplorazione sono sempre stati gli obiettivi primari dell'Istituto e questa attitudine si riflette nel nuovo portale che offre immagini di forte impatto, combinate con contenuti di qualità, oltre che una navigazione semplice e intuitiva da pc, mobile e tablet. Una *mission* cosmopolita e inclusiva l'obiettivo finale del sito: a tal proposito oltre a francese, inglese, spagnolo e tedesco sono state aggiunte le traduzioni in cinese, arabo e russo, in corso l'implementazione del portoghese, giapponese e coreano, un numero importante di lingue in grado di rappresentare la capacità di accoglienza dell'istituto tiburtino.

Le *Villae* si distinguono anche per il particolare investimento riferito all'attuazione di una progettualità volta a confermare non solo accessibilità ma anche massima accoglienza; basti pensare anche all'esperienza di visita con i propri animali domestici per i quali sono stati pensati spazi attrezzati ombreggiati per abbeveramento, cestini e ciotole.

Anche i *social media* (Facebook, Instagram, Youtube), sui quali l'Istituto è presente con contenuti ed immagini in continuo aggiornamento, si sono inoltre dimostrati di grande efficienza ed efficacia al fine raggiungere il pubblico in maniera massiva.

Mostre 2023/2024

Mostra *Io sono una forza del passato: Adriano, i ritratti* - dal 30 novembre al 5 maggio 2024

Villa Adriana a Tivoli ospita dal 30 novembre al 5 maggio 2024, presso i *Mouseia*, la mostra *Io sono una forza del passato: Adriano, i ritratti* a cura di Andrea Bruciatì, un'inedita esposizione che riunisce tutte le tipologie ritrattistiche note dell'imperatore Adriano (117-138 d.C.).

Nuovo appuntamento, dopo *Antinoo disparu: memorie di un desiderio*, dedicato al tema della storia e della memoria, con doppio omaggio a due grandi intellettuali, Pasolini e Proust, la mostra trae spunto dalla suddivisione in tipi degli oltre 150 ritratti adrianei noti, intrapresa da Max Wegner nel 1956 e oggi giunta a otto. In questo lavoro di confronto ci si avvale di prestiti prestigiosi, dai Musei Capitolini di Roma e dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli, ma si attinge anche alle collezioni dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este.

La mostra occupa in parte il primo piano dei *Mouseia*, dialogando con l'esposizione permanente di opere provenienti da Villa Adriana. Inoltre, mentre le Amazzoni del ciclo statuario del Canopo sono in prestito presso i Musei Capitolini a Roma nell'ambito dell'esposizione monografica dedicata a FIDIA, il progetto dedicato ai ritratti adrianei è destinato a risemantizzare gli spazi e a integrare l'offerta espositiva per i visitatori. La mostra rappresenta pertanto l'occasione non solo per vedere insieme, come in un esclusivo repertorio marmoreo, le tipologie ritrattistiche dell'imperatore, ma soprattutto per confrontarsi direttamente con la vitalità del passato, la cui eredità interroga e sollecita il presente, in quanto ad esso appartiene intimamente.

Mostra *D'après nature: Giorgio Morandi / Cy Twombly* – Villa d'Este, 7 dicembre 2023 – 5 maggio 2024

L'importante progetto espositivo si inserisce nella programmazione 2023 / 24 dell'Istituto dedicata a una riflessione sul paesaggio nella contemporaneità e anticipa la prestigiosa rassegna dedicata all'importanza di Villa d'Este nella storia dell'arte e nell'iconografia del Grand Tour della prossima primavera. Luogo di trasformazione e integrazione tra natura e opera dell'uomo, il sito tiburtino accoglie e riflette gli aspetti più intimi nelle opere d'arte dei due grandi maestri del XX secolo, uniti idealmente dagli ambienti rinascimentali decorati che rivestono interamente le pareti delle sale di Villa d'Este. Per entrambi si parla di una sorta di alfabeto minimale usato per esprimere con modalità essenziali la realtà, pervenendo così ad un linguaggio che si spinge al di là del dato retinico. I temi di Morandi sono infatti fenomenologici per il loro minimo cambiamento nella forma: il paesaggio contribuisce sempre a confermare lo stesso diverso presente, rivelando con declinazioni e variabili impercettibili l'anima e l'essenza di un quotidiano che si riverbera nel suo studio e nel suo caro Appennino. Allo stesso modo, in Twombly, si assiste alla decodificazione della realtà attraverso un linguaggio fotografico fatto di inquadrature veloci, che mettono in scena un diario intimo dalla forte caratterizzazione biografica. La luce, le forme sfocate dei dettagli sono le coordinate compositive per una immagine frammentaria, caduca, fragile nella sua immediatezza. L'esposizione, che nasce dalla collaborazione con il Museo Morandi | Settore Musei Civici di Bologna, la Fondazione Nicola Del Roscio di Roma, con l'aiuto di Cristian Grasu, e alcuni prestiti privati, intende pertanto indagare la sensibilità e l'affinità 'sentimentale' che connota il canone naturalistico di due



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

grandi maestri, quali Giorgio Morandi (Bologna, 1890 – 1964) e Cy Twombly (Lexington, 1928 - Roma, 2011). Sono proposti pertanto in dialogo dipinti, acquerelli e disegni del primo, nonché immagini fotografiche e documenti di repertorio del secondo.

Atelier.IT: un viatico nelle pratiche pittoriche – 15 marzo – 9 giugno 2024 presso il Santuario di Ercole Vincitore

L'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ presenta l'episodio zero del nuovo format Atelier.IT: un viatico nelle pratiche pittoriche. Il progetto tende a valorizzare le esperienze artistiche più significative nell'ambito della continua attività dell'Istituto volta a sondare la contemporaneità in chiave artistica. Il palinsesto progettuale è ideato in più momenti, in ognuno dei quali sono esposti 10 pittori selezionati dal curatore Andrea Bruciati, direttore delle VILLÆ, con l'ausilio di uno fra gli autori più affermati del panorama artistico attuale. Per questo primo episodio, il curatore dialoga con l'artista Francesco De Grandi, in una autoriale disamina e puntuale ricognizione dello stato attuale della pittura italiana. Il percorso espositivo ha luogo nell'*Antiquarium* del Santuario di Ercole Vincitore dal 15 marzo al 9 giugno 2024. Gli artisti selezionati sono: Alessandro Aprile, Thomas Braida, Michele Cesaratto, Luca De Angelis, Roberto De Pinto, Leonardo Devito, Luisa Me, Elisabetta Marino, Luigi Presicce, Andrea Respino.

Con questo inedito format, si vuole indagare l'attuale stato della pittura in Italia ponendo, nello specifico, l'accento su quelle personalità che possiedono una sensibilità quasi preromantica. Apparentemente lontano dalla contingenza della contemporaneità, quello che si dipana è una sorta di *fil rouge* che opera con cifre stilistiche riconducibili alle atmosfere insondabili dell'inconscio: la mostra rende pertanto manifesto un canovaccio quasi visionario, che illustra una diversa narrazione della scena pittorica, volta ad un 'favoloso' straniante.

Mirabilia et Antiquaria: opere per una collezione - 16 maggio - 7 luglio 2024 presso Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli

Il percorso espositivo intende valorizzare le cinque opere acquisite tramite l'Avviso pubblico PAC 2023, ovvero: Traliccio Tunisi, di Flavio Favelli; Apollo che saetta i figli di Niobe, di Nicola Verlatto; A Great Circle, di Nico Vascellari; Amore e Psiche (da Antonio Canova), di Stefano Arienti; L'incontro (da Andrea Mantegna), di Stefano Arienti. Sarà altresì esposta l'opera di Petra Feriancová, *Paesaggio solare*, 2020, ed aperto al pubblico anche il Deposito d'Arte Contemporanea al Santuario di Ercole Vincitore. I molteplici progetti di acquisizione di opere di arte contemporanea intendono rafforzare il collegamento fra le istanze culturali storiche dell'Istituto aggiornandolo rispetto alle problematiche che coinvolgono la ricerca contemporanea. I siti delle VILLÆ erano per loro stessa natura all'avanguardia per i loro tempi ed erano espressione di una morfologia unica e sperimentale che ha dettato i principi dell'estetica della loro epoca. Perciò, si intende innervare nuove narrazioni affinché l'esperienza di fruizione volga ad una diversa sensibilizzazione di questi luoghi, stratificati nei secoli che hanno radici proiettate verso il futuro e rimangono in ascolto verso il nostro presente. Fondamentale è anche il compito primario di dialogo della nuova collezione con i depositi e le opere *in situ*, prime fra tutte quelle che compongono le peculiarità di ogni museo, parco archeologico e monumento, passando dai beni cangianti vegetali, alle capacità metamorfiche degli ambienti all'aperto fino alle riflessioni puramente estetiche che i monumenti comportano.

Mostra SI FAS EST, SUPERARE DIVOS (superiore, se è lecito, agli dei), Fotografie di YURI ANCARANI, a cura di Andrea Bruciati - Mouseia, Villa Adriana, dal 3 luglio 2024 al 6 ottobre 2024

La mostra fotografica *Si Fas Est, Superare Divos* (superiore, se è lecito, agli dei), del videoartista Yuri Ancarani (Ravenna, 1972), riflette sull'apparente impossibilità di congiunzione fra desiderio e memoria, restituendo, attraverso uno sguardo contemporaneo, le atmosfere leggendarie evocate dagli scenari di Villa Adriana.

Le 10 fotografie di Ancarani che immortalano giovani cowboy accanto ai busti di Adriano, esposte nei Mouseia di Villa Adriana a Tivoli, fino al 6 ottobre 2024, sono una selezione di quelle realizzate durante il *backstage* di un video, girato nel sito adrianeo, con cui Ancarani desidera rendere omaggio a Ottorino Respighi (1879-1936) compositore, musicologo e direttore d'orchestra italiano, che ispirò molto Ennio Morricone e le colonne sonore dei mitici film western di Sergio Leone.

Il progetto è sostenuto da Strategia Fotografia 2023, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e organizzato dall'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ,



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

vincitore del bando con I Patriarchi di Villa Adriana, di cui la mostra, a cura di Andrea Bruciati, direttore dell'Istituto, rappresenta una delle tappe della proposta culturale, insieme all'incontro con l'artista in fase di produzione e l'uscita del catalogo della mostra.

Mostra Cari agli dei: l'età giovane e la rivoluzione nelle arti – Villa d'Este, 19 luglio 2024 – 3 novembre 2024

Organizzata dall'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ e curata da Andrea Bruciati Direttore dell'Istituto, l'esposizione estende la sua riflessione a tutti i campi dell'arte, dalla pittura alla musica, dalla poesia al cinema alla fotografia, indagando quelle figure che in pochissimi anni hanno rivoluzionato i segni del mondo loro contemporaneo attraverso la loro arte. Il titolo, tratto da un antico verso del commediografo greco Menandro (342-291 a.C. ca.), evoca la questione della morte prematura, punto focale dell'esposizione: “Cari agli dèi” sono le parole che tentano di dare consolazione al dolore di un lutto prematuro, cercando di sanare la perdita con la consapevolezza che gli dèi, riconoscendo il valore e le grandi capacità dei giovani, li abbiano voluti richiamare a sé per averli vicini. Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia, Scipione, Yves Klein, Piero Manzoni, Pino Pascali, Francesca Woodman e Andrea Pazienza, nella loro breve carriera sono stati capaci di realizzare contributi tanto significativi da cambiare profondamente il linguaggio dell'arte contemporanea. Accanto alle loro opere, i capolavori di scrittori quali Stephen Crane, Percy Bysshe Shelley, John Keats, Anne Brontë, Henri Alban Fournier, Raymond Radiguet, Heinrich von Kleist, Antonia Pozzi che hanno modificato in maniera indelebile i codici linguistici e l'immaginario collettivo. Nelle stanze di Villa d'Este, anche spezzoni di film e brani musicali di grandi nomi del passato che nella loro esistenza hanno lasciato capolavori indimenticabili, rivoluzionando la storia del cinema e della musica.

ATELIER.IT: un viatico nelle pratiche pittoriche / Una ricognizione sulla pittura italiana, con dieci artisti in mostra selezionati da Andrea Bruciati e Stefano Arienti / Antiquarium, Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli (20 settembre – 4 novembre 2024)

L'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ ha presentato il secondo episodio del progetto espositivo ATELIER.IT: un viatico nelle pratiche pittoriche. In mostra dal 20 settembre 2024, nell'Antiquarium del Santuario di Ercole Vincitore le opere di Simone Berti, Bea Bonafini, Cuoghi Corsello, Paolo Gonzato, Andrea Mastrovito, Edoardo Piermattei, Enrico Tealdi, Eva Chiara Trevisan, Vedovamazzei e Serena Vestrucci a voler rappresentare una ricognizione sulla pittura italiana fatta da Andrea Bruciati Direttore dell'Istituto e l'artista Stefano Arienti. La mostra è il secondo appuntamento dedicato al progetto – ideato e curato da Andrea Bruciati – che vede ogni volta il curatore affiancato da un celebre artista con il quale viene approntata una scelta e una forma curatoriale di tipo dialogico. Il palinsesto ideato in più momenti ha visto per il primo appuntamento Francesco De Grandi, mentre per il secondo è l'artista Stefano Arienti che fa da co-curatore nella scelta dei colleghi. Il dialogo tra Andrea Bruciati e Stefano Arienti, in una autoriale disamina e puntuale ricognizione dello stato attuale della pittura italiana, è come un itinerario che va percorso e che si trasforma nell'esposizione delle dieci opere per i dieci artisti prescelti, per far emergere una visione specifica di ciò che è la pittura in Italia oggi. Il progetto tende a valorizzare le esperienze artistiche più significative nell'ambito della continua attività dell'Istituto volta a sondare la contemporaneità in chiave artistica.

Mostra sul progetto artistico di LAURA VOSKIAN nell'ambito del PREMIO NATURA NATURANS/NATURATA 2024 (da mercoledì 13 novembre 2024) – DEPOT-Deposito di arte contemporanea

L'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este di Tivoli – VILLÆ, ha presentato *Nel momento esatto, ovvero molto vicino a quella che viene indicata come fine* di Laura Voskian, vincitrice della prima edizione del Premio NATURA NATURANS/NATURATA 2024. Ideato da Andrea Bruciati, direttore dell'Istituto, con l'obiettivo di promuovere lo scambio fra culture e valorizzare la riflessione sulle questioni ambientali in prospettiva ecologica, nel segno dell'arte e della cultura, il Premio è promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, realizzato dall'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este di Tivoli (VILLÆ) e dall'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e vede la collaborazione dell'UNTREF (Universidad Nacional Tres de Febrero) e del MUNTREF (Centro de Arte Contemporáneo) che supportano la residenza in Argentina. Il progetto dell'artista argentina, realizzato durante i mesi della sua residenza a Tivoli iniziata alla fine dello scorso



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

settembre, rappresenta l'ultimo capitolo della ricerca sul rapporto fra spazio, natura e vuoto che Voskian porta avanti dal 2018. L'indagine ha portato l'artista a riflettere sulla dicotomia pieno-vuoto e a individuare nel camminare senza una meta, come fosse un'azione fine a sé stessa, un metodo per decodificare il mondo. L'installazione dal titolo *Nel momento esatto, ovvero molto vicino a quella che viene indicata come fine* nasce dall'insieme degli elementi raccolti durante il vagabondare di Laura Voskian a Tivoli e a Roma, seguendo sentieri già tracciati e cercandone di nuovi, perdendosi senza mappa e lasciandosi guidare soltanto dagli stimoli provenienti dall'ambiente circostante, con indizi, linee e alternarsi di pieni e vuoti tra natura e urbanizzazione.

Mostra *Venere disarmata Marte: i fiamminghi e la Villa di Mecenate a Tivoli* - Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli / 29 novembre 2024 – 2 marzo 2025

La mostra *Venere disarmata Marte: i fiamminghi e la Villa di Mecenate a Tivoli*, dal 29 novembre 2024 al 2 marzo 2025 al Santuario di Ercole Vincitore, intende indagare il rapporto tra Tivoli e gli artisti stranieri, fiamminghi in particolare, che alla fine del XVI secolo la elessero come meta ideale e tappa obbligata per l'incipiente fortuna del Grand Tour, spinti dall'ammirazione per le sue imponenti rovine e la forza degli elementi naturali, primo fra tutti l'acqua. Organizzata dall'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ e curata da Andrea Bruciati, Direttore dell'Istituto, l'esposizione racconta dell'antica Tibur e di come i pittori fiamminghi tradussero il complesso architettonico oggi restituito come Santuario di Ercole, con gli antri suggestivi della via Tecta, in un'officina mirabolante di oggetti alchemici, di messaggi occulti, dove si mescolano sacro e profano.

Mostra "La Via Lattea. Declinazioni di bianco nel XX secolo" - 7 dicembre 2024 – 16 marzo 2025 Villa d'Este, Tivoli

La mostra *La Via Lattea. Declinazioni del bianco nel XX secolo*, dal 7 dicembre 2024 al 16 marzo 2025 a Villa d'Este, intende indagare il concetto di bianco all'interno della produzione artistica del Novecento, proponendo un dialogo inedito tra la contemporaneità e il codice classico, inserendo la disamina all'interno di quei segni che caratterizzano la città di Tivoli e la sua storia: dall'ambiente monocromo dei marmi statuari dei Mouseia di Villa Adriana alle cave esauste di travertino fino alle acque albule, con i sedimenti calcarei e il loro biancore che sembrano caratterizzare un paesaggio millenario nelle istanze della contemporaneità. Organizzata dall'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ e curata da Andrea Bruciati, Direttore dell'Istituto, il progetto espositivo elegge a protagonista la tabula rasa intesa come azzeramento, ma anche come pagina su cui riscrivere le ricerche artistiche del XX secolo – dall'astrattismo allo spazialismo, dall'arte povera e concettuale alla performance -, in cui il monocromo si configura sia come codice di riduzione e annientamento della soggettività, sia come spazio aperto che vive delle sensazioni del fruitore dell'opera.

Sotto il segno del Capricorno. La pittura in età adrianea - 19 dicembre 2024 – 30 marzo 2025 / Villa Adriana, Tivoli

La mostra *Sotto il segno del Capricorno. La pittura in età adrianea*, a Villa Adriana dal 19 dicembre 2024 al 30 marzo 2025, indaga lo stato dell'arte della pittura murale del periodo adrianeo (117-138 d.C.) all'interno della residenza imperiale. Nelle sale dei *Mouseia* sono esposti alcuni degli oltre cinquecento frammenti pittorici, il cui rinvenimento nell'area della così detta "Palestra" ha permesso di aggiungere un importante tassello di conoscenza sul tema poco indagato della pittura a Villa Adriana. Ad arricchire il percorso espositivo sono presentati per la prima volta gli affreschi dall'area del così detto Macchiozzo, dopo un delicato restauro. Inoltre, in occasione della mostra, è possibile visitare gli ambienti solitamente chiusi al pubblico delle sostruzioni occidentali del Canopo, dove le volte sono decorate da affreschi policromi con composizioni vegetali e motivi zoomorfi, che ispirano il titolo della mostra. Negli stessi ambienti sono allestiti alcuni dipinti murali staccati negli anni Settanta dalla decorazione della volta a botte del Serapeo. Organizzata dall'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ e curata dal Direttore Andrea Bruciati con Veronica Fondi, restauratrice e conservatrice dell'Istituto, l'esposizione pone l'accento sulle ultime preziose scoperte di intonaci dipinti, per la prima volta in dialogo con le più note testimonianze pittoriche del complesso tiburtino ancora *in situ*.

Mostre in programmazione

-*Atelier.it-III parte* (30 gennaio – 4 maggio 2025)

-*Personale di Giusy Pirrotta* (marzo 2025)



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

-*Chimaerae. Le ville cardinalizie di Tivoli, Bagnaia e Caprarola* (3 aprile - 5 ottobre 2025)

Iniziative espositive coorganizzate

Collaborazione nell'ambito della Mostra dedicata a Fidia - (Villa Caffarelli, 24.11.2023 – 05.05.2024).

Eccezionalmente date in prestito, le Amazzoni dei *Mouseia* di Villa Adriana sono in mostra nell'ambito di un'esposizione monografica dedicata a FIDIA, il più grande scultore greco dell'età classica, presso i Musei Capitolini a Roma (Villa Caffarelli, 24.11.2023 – 05.05.2024). Le Amazzoni di Villa Adriana, molto dibattute, riproducono due tipi noti, connotati da misure e caratteristiche analoghe, che hanno spinto a connettere gli originali alle creazioni eseguite in occasione di un celebre concorso di cui abbiamo notizia dalle fonti antiche (Plinio, *Naturalis Historia* 34, 53).

Collaborazione nell'ambito della Mostra Naturae. Ambienti di Arte contemporanea - (06.12.2024 – 09.11.2025)

Esposizione di dieci pregevoli opere in marmo dalla residenza imperale - “Quel che resta del giorno: ritratti imperiali da Villa Adriana” - Camera di Commercio di Roma, Sala del Tempio di Adriano / 19 dicembre 2024 – 23 febbraio 2025

L'esposizione presenta al pubblico la ritrattistica imperiale proveniente da Villa Adriana a Tivoli (Roma), attraverso una selezione di dieci pregevoli opere scultoree in marmo. La mostra mette a fuoco i temi della celebrazione e della propaganda in età romana, con particolare riguardo all'imperatore Adriano (117-138 d.C.), committente del complesso tiburtino. La Camera di Commercio di Roma è fortemente legata alla figura di Adriano, sia per la collocazione dell'istituzione all'interno dell'edificio che ospita le vestigia del Tempio di Adriano, sia soprattutto perché l'imperatore ha disseminato nel tessuto di Roma e della provincia interventi e opere ancora visibili e fruibili da parte dei cittadini e turisti, che rappresentano alcuni dei luoghi più visitati del territorio e che costituiscono importanti attrattori culturali, quali Villa Adriana a Tivoli, il Pantheon e il Mausoleo di Adriano, oggi Castel Sant'Angelo, a Roma. Insieme all'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, la Camera ha sviluppato numerose iniziative: l'esposizione della statua colossale di Vibia Sabina, moglie di Adriano, presso la propria sede; il restauro dell'emiciclo della Fontana dell'Ovato nel giardino di Villa d'Este a Tivoli, restituito alla pubblica fruizione; la mostra “Io sono una forza del passato: Adriano, i ritratti”, presso i *Mouseia* di Villa Adriana. A questi importanti progetti si aggiunge ora l'esposizione temporanea “Quel che resta del giorno” nella Sala del Tempio di Vibia Sabina e Adriano, a conferma del solido legame tra ager tiburtinus e Roma, nonché per aprire percorsi e connettività tra centro e periferia.

Partecipazione a Eventi e Convegni

Partecipazione al Convegno “Allestire l'archeologia. Progetti in corso e nuove proposte per i musei e i parchi archeologici nazionali” (26 e 27 febbraio 2024 a Roma, presso la sede del Ministero della cultura al Collegio Romano).

Jardins en Mediterranee – XII Rencontres Internationales Monaco et la Mediterranee – 7 e 8 marzo 2024 Le ricche miniere delle VILLÆ (SEV, 28 aprile; VA, 2 maggio; SEV, 6 giugno)

L'Istituto ha partecipato all'evento con la presenza del Direttore attraverso la presentazione del contributo “Les sept merveilles du monde: les VILLÆ de Tivoli.

Convegno Internazionale Hellenistic Terrace Sanctuaries in Italy. New Research – 6 giugno 2024, Istituto Archeologico Germanico di Roma

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este è presente il 6 giugno 2024 presso l'Istituto Archeologico Germanico di Roma al Convegno Internazionale Hellenistic Terrace Sanctuaries in Italy. New Research, con un contributo del direttore Andrea Bruciati. L'intervento dal titolo “Un cantiere in divenire: il Santuario di Ercole Vincitore e le



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

ultime ricerche” introduce i risultati preliminari delle indagini archeologiche intraprese nel sito nell’ambito del Piano Strategico Grandi Progetti Culturali. Nella stessa occasione l’attività di ricerca dell’Istituto è rappresentata anche da contributi sotto forma di poster: B. Caponera – L. D’Alessandro – E. R. Dellù – S. Pietrobono – A. Romano, “Il Santuario di Esculapio a Fregellae nelle collezioni dell’Istituto Villa Adriana e Villa d’Este (Ministero della Cultura)” V. Carbonara – L. D’Alessandro, “Il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli (Istituto Villa Adriana e Villa d’Este, Ministero della Cultura): tracce e testimonianze di pratiche culturali”

Convegno Internazionale “Allestire l’Arte” – Direzione Generale Musei / 26 e 27 novembre 2024

L’Istituto Villa Adriana e Villa d’Este ha partecipato con il contributo “La pelle che abito: le VILLÆ”.

Tutti i siti dell’Istituto sono oggetto di progettualità considerata di interesse dai fondi PNRR: nello specifico si tratta dell’apertura museale degli attuali depositi al piano terra dei *Mouseia* nel sito adrianeo, della diversa funzionalizzazione per usi espositivi al Santuario e della valorizzazione parchi e giardini per quanto riguarda le collezioni arboree del sito estense. I progetti sono inoltre supportati nei contenuti dalla DGCC attraverso i bandi PAC 2022 e 2023, Strategia Fotografia 2023 e dalla residenza d’artista ideata in partnership con ICC di Buenos Aires (*Natura Naturans/Naturata* 2024). Da un lato il recupero di spazi ci permette di favorire la fruizione dell’inestimabile patrimonio archeologico, dall’altro la continua metamorfosi cosmetica ci contraddistingue come fucina di ricerca, seminale al futuro. Gli allestimenti interrogano pertanto le caratteristiche storico-culturali dei siti e, ipotizzando diversi itinerari, verificano di volta in volta nuove narrazioni.

Convegno DAI 2024 “Il disegno per l’accessibilità e l’inclusione” – Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma / 5 e 6 dicembre 2024

L’Istituto ha partecipato con un focus sulla navigazione real time delle sale del Palazzo di Villa d’Este.

Partecipazione a manifestazioni e rassegne culturali

L’Istituto ha in programma la partecipazione – attraverso proposte progettuali delle VILLÆ – a *LuBec*-Lucca Beni Culturali; Forum PA; Fiera Didacta Italia; Stati Generali Patrimonio Industriale; Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico; ecc.

Convegni ed eventi

Con “*Erode Attico: imitatio Hadriani*” (dicembre 2024) l’Istituto ha voluto delineare la poliedrica esperienza di tale letterato e filosofo, politico e benefattore, maestro e appassionato di arte e architettura, uomo profondamente ambizioso e desideroso di raggiungere una fama immortale, di stampo eroico, alla stregua dello stesso Adriano.

Convegni in programmazione

Con “*Renovatio: Ciriaco d’Ancona e l’antico*” (gennaio 2025) si intende aggiornare e approfondire la figura di Ciriaco de’ Pizzicolli, tra i primi studiosi a trascrivere le epigrafi del Mausoleo dei *Plautii* e a interpretare correttamente, come appartenenti alla residenza imperiale, i resti di Villa Adriana.

Anatomicae Natura: 1542-1584 Convegno internazionale di studi Tivoli, Villa d’Este, 20-21 marzo 2025.

Nella metà del XVI secolo si formalizza e indaga infatti uno stato di fatto sinestetico, dallo statuto ambiguo, perfino dalla difficile riconoscibilità, misto di naturale e artificiale, indecidibile se opera di uomo o di natura, d’arte o di misteriosa energia e materia, che sta poi alla base della concezione dello stesso giardino estense e dell’orto botanico patavino. La continua interdipendenza fra conoscenze botaniche e mediche, fra sistemi circolatori e vitali dalle naturali analogie e similarità biologiche, la fluida connessione fra corpi e i meccanismi organici che sovrintendono la vita, sono curiosa al centro del pensiero pre-scientifico che si sviluppa all’ombra di un nuovo sapere cosmopolita, frutto di un continuo dialogo con l’antico alle prese con un mondo che si sta sempre più estendendo. Nel 1542 Andrea Vesalio in *De humani corporis fabrica* e Leonhart Fuchs nell’erbario *De Historia Stirpium* sistematizzano infatti una ricerca su diverse coordinate che condurrà alla definizione di quella natura *naturans*, codificata nel 1584 da Giordano Bruno ne *De la causa, principio et uno*. Un contesto culturale che si apriva alla scienza attraverso un enciclopedismo normativo, rappresentato da personaggi e protagonisti come Realdo Colombo, Andrea Cesalpino, Luca Ghini fra gli altri, al servizio di un mondo sempre



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

più meraviglioso e infinito nel contempo, mai esentato da una spiritualità altra di matrice neopitagorica, dove microcosmo e macrocosmo coincidono.

-Giornata di studio sulla transumanza (28 gennaio 2025)

-Giornata di studio sulla pittura adrianea (febbraio 2025)

Iniziative convegnistiche, giornate di studi e di promozione de patrimonio culturale ed ambientale

Cantiere aperto. Incontro di Studi – 10 aprile 2024 presso il Santuario di Ercole Vincitore

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ organizza, il 10 aprile 2024 alle ore 14.30 presso il Santuario di Ercole Vincitore (Tivoli), un incontro dedicato alle attività di cantiere in corso e appena concluse presso i propri siti. Si tratta di presentazioni agili, dal tono narrativo, che coinvolgono direttamente il direttore Andrea Bruciati e i funzionari dell'Istituto, chiamati a raccontare la progettualità delle VILLÆ. L'incontro è espressione di una idea partecipativa di cultura e intende rappresentare la trasversalità di approcci, problematiche e sensibilità che convergono attorno alla multiforme bellezza delle VILLÆ, in nome della trasparenza nei confronti della collettività rispetto al bene pubblico, anche con riguardo al PNRR.

TIVOLIO – dal 22 al 24 marzo 2024 presso il Santuario di Ercole Vincitore

L'evento oleogastronomico voluto e organizzato sin dal 2017 dall'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ (Tivoli) è finalizzato a celebrare la cultura dell'olivo, l'agricoltura di qualità e i prodotti tipici che caratterizzano la dieta mediterranea, dichiarata dall'UNESCO Patrimonio immateriale dell'umanità. La manifestazione si svolge con il patrocinio del Comune di Tivoli e con la collaborazione di Slow Food Tivoli e Valle dell'Aniene e Slow Food Lazio.

L'Istituto e i suoi siti si propongono quali luoghi di eccellenza in stretta relazione con la comunità di riferimento, le realtà sociali e le strutture economiche che la compongono, con l'obiettivo di creare un sistema virtuoso.

Si tratta di vetrina di eccellenza nel settore, grazie a un'azione congiunta di Enti e Associazioni preposte. Ritengo infatti fondamentale, in un'area geografica articolata e ricca di biodiversità, promuovere una scelta etica condivisa, che miri a tutelare il paesaggio e la tradizione, ma anche a tramandarne i valori nel segno di una strategia ecosostenibile.

A tu per tu con Adriano. Ciclo di incontri dal 15 febbraio all'11 luglio 2024, presso i Mouseia di Villa Adriana

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ è lieto di promuovere un ciclo di quattordici conversazioni della durata di un'ora, con inizio alle ore 16.00 presso i *Mouseia* di Villa Adriana a partire dal mese di febbraio 2024. L'iniziativa ha l'obiettivo di sviluppare con il supporto di studiosi ed esperti, spunti di riflessione e approfondimenti sulla villa imperiale. Si tratta di presentazioni agili, dal tono intimo e narrativo, che coinvolgono alcuni tra i più grandi studiosi di Villa Adriana chiamati a disseminare elementi di conoscenza sul complesso adrianeo e a interagire con il pubblico. Il ciclo è espressione di una idea partecipativa di cultura e intende rappresentare la trasversalità di approcci, problematiche e sensibilità che convergono attorno alla multiforme bellezza di Villa Adriana. Con questi incontri si vuole ribadire l'importanza del nostro Istituto in quanto punto di riferimento per lo sviluppo del territorio e della comunità, in grado di creare connessioni sociali e accompagnare gli utenti nella comprensione del patrimonio storico-archeologico. I *Mouseia* diventano luogo di dibattito e incontro tra specialisti del mondo della cultura e grande pubblico. È eticamente imprescindibile per le VILLÆ continuare a rendere disponibile questo immenso patrimonio alla collettività, non solo in termini di tutela e conservazione, ma anche di divulgazione e condivisione.

76a Sagra del Pizzutello 2024 - Il Pizzutello del Cardinale VILLÆ (MiC) - Santuario di Ercole Vincitore – Villa d'Este 31 agosto / 1 – 8 settembre 2024

L'Istituto ha collaborato attivamente alla 76a Sagra del Pizzutello, la storica manifestazione nata per rendere omaggio all'antica *uva corna* tiburtina proclamata presidio Slow Food. L'edizione 2024 dell'evento, ha come titolo: *Itinerari di gusto e di memoria. Connessione tra paesaggio naturale e paesaggio artistico nel contesto produttivo*. Il tema è funzionale alla valorizzazione del tipico prodotto tiburtino, sia attraverso la lavorazione gastronomica e la divulgazione delle tecniche colturali, che attraverso l'ideale connessione con il patrimonio



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

paesaggistico e culturale del territorio. Il programma della manifestazione intende promuovere iniziative di valorizzazione su temi inerenti agli aspetti agricoli e naturali, coinvolgendo per l'occasione il complesso monumentale del Santuario di Ercole Vincitore con l'area dei Votani, oltre alla vigna di pizzutello degli Orti Estensi, con la tradizionale esposizione delle uve tiburtine e il gustoso aperitivo al tramonto in collaborazione con Slow Food Tivoli e Valle dell'Aniene.

Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne – 25 novembre 2024

L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este (MiC) il 25 novembre ha ospitato presso il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, un incontro di riflessione e sensibilizzazione in occasione della *Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne*. Ideata dal personale dell'Istituto e promossa dalla Direzione, questa iniziativa, che gode anche del patrocinio del Comune di Tivoli, mira a coinvolgere attivamente la comunità nella lotta contro ogni forma di violenza di genere e a promuovere, in particolare presso le giovani generazioni, una cultura di consapevolezza e dialogo, anche grazie a collaborazioni stabili con associazioni e istituzioni locali. Il progetto, reso possibile dalla collaborazione con realtà commerciali, imprenditoriali e associazioni della zona, ha fra i suoi principali destinatari gli studenti degli Istituti di scuola secondaria di secondo grado del territorio. L'Istituto intende essere non solo custode di beni culturali, ma anche promotore di valori universali come il rispetto e l'uguaglianza, destinando i propri spazi a iniziative che contrastino la violenza e sensibilizzino il pubblico su questi temi fondamentali.

Progetti, iniziative e accordi in essere

- **DMO – Tivoli / costituzione dell'Associazione denominata “Tivoli e la Valle dell'Aniene”** ai fini del supporto e miglioramento della crescita di Tivoli, della Valle dell'Aniene e del Parco Regionale dei Monti Lucretili come destinazione turistica, attraverso l'ideazione, la promozione e l'implementazione di strategie ed attività inerenti alla valorizzazione turistica e il marketing territoriale. Le attività afferiranno ai seguenti ambiti di intervento ed avranno carattere locale, regionale, nazionale ed internazionale: turismo verde (natura e green); turismo bianco (montagna); turismo delle terme e del benessere; turismo artistico e culturale; turismo enogastronomico; turismo sportivo; turismo religioso; turismo degli eventi e tutte le altre forme di turismo e attrattività che dovessero emergere nel territorio di riferimento.

- **Contratto di Fiume**, per la *governance* dei processi di sviluppo del territorio di un determinato bacino idrografico, ovvero l'Aniene, che consente di coordinare interventi di vasta portata per quanto riguarda la salvaguardia dell'ambiente e la tutela delle risorse idriche, la valorizzazione del territorio, la prevenzione del rischio idrogeologico, unendo le competenze e ottimizzando le risorse. Il processo di costruzione del citato Contratto si basa sul confronto e sulla negoziazione tra tutti gli attori e i cittadini coinvolti, con l'obiettivo di attivare progetti di riqualificazione ambientale e territoriale, integrati nei contenuti e condivisi nelle modalità di decisione. Si tratta di un approccio interattivo atto a garantire il consenso e l'attuabilità delle azioni, che si configura come un accordo volontario fra Regione, Enti locali e altri soggetti pubblici e privati con cui si definiscono obiettivi, strategie d'intervento, azioni da attivare, competenze. In tal senso il coinvolgimento di tutti i possibili utenti del sistema fluviale (gestori dei servizi, mondo della produzione, associazioni di categoria, associazioni di cittadini) consente di condividere obiettivi, stimolando e favorendo comportamenti virtuosi e impegnando i contraenti alle azioni che vengono approvate congiuntamente.

- **Promozione della cultura identitaria, delle peculiarità e specificità dell'ager tiburtinus**, anche attraverso il rafforzamento del rapporto con la città di Tivoli e del suo *hinterland* - puntando su una proficua interlocuzione con amministrazioni locali, associazioni e realtà culturali attive sul territorio – al fine di valorizzare le risorse e tipicità locali (ad esempio l'olio extravergine di oliva di Villa Adriana (*Olea Hadriani Villae*), miele, coltivazione di vigneti a pizzutello, prodotti della pastorizia, etc.) con progetti *ad hoc* (*Tivolio*, accordo con il Consorzio Olivicolo Italiano S.c.p.a. Unaprol per campagna 2021-2022 e 2022-2023) e rafforzando la natura di ecosistema turistico-culturale. A tal riguardo, si comunica che in data 27 gennaio 2022 è stata avviata la procedura di registrazione del Marchio *Olea Hadriani Villae* l'*EU IPO-Ufficio dell'Unione Europea per la proprietà intellettuale*. La domanda è stata pubblicata sul sito istituzionale della predetta Istituzione l'8 marzo 2022; al momento è in corso il procedimento di opposizione che terminerà l'8 giugno 2022.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Progettazione di interesse per l'attrazione di fondi del PNRR_Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

L'Istituto sta curando i seguiti degli adempimenti previsti nell'ambito dei progetti finanziati:

-Mis.1 Patrimonio culturale per la prossima generazione – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura/investimento 1.1 - Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale; Sub-investimento 1.1.5 - Digitalizzazione del patrimonio culturale. Struttura attuatrice: Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale-Digital Library.

Ai fini di tale obiettivo, l'Istituto ha proposto una selezione di cento opere dei *Mouseia* per la successiva digitalizzazione dei beni selezionati.

-Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (MIC3), Mis. 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale” / Investimento 2.3 - “Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici”. Struttura attuatrice: Segretariato Generale, Servizio VIII.

Il progetto dell'Istituto è denominato "La via delle acque. Interventi migliorativi sulle fontane del Giardino piano, sul verde, sulla depurazione e sull'accessibilità di Villa d'Este" (importo complessivo Euro € 1.999.999,88 / CUP F34H22000080006).

Il progetto “La via delle acque. Interventi migliorativi sulle fontane del Giardino piano, sul verde, sulla depurazione e sull'accessibilità di Villa d'Este” rientra nell'ambito del PNRR MIC3 – Investimento 2.3 “Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici” gestito dal Ministero della cultura.

L'intervento è articolato su cinque livelli:

Sicurezza e accessibilità € 80.000,00

Componente vegetale e architettura del giardino € 298.595,00

Componente architettonica e scultorea € 298.900,00

Componente impiantistica €1.307.504,88

Valorizzazione e comunicazione € 15.000,00

Tot. € 1.999.999,88

CUP F34H22000080006

Nel periodo settembre/dicembre 2024 sono state svolte le seguenti azioni (per una migliore comprensione sono riportati anche i passi precedenti):

STATO ATTUATIVO DEL PROGETTO

Componente Sicurezza e accessibilità

I lavori sono conclusi e collaudati (termine lavori 24/04/2024)

Componente vegetale e architettura del giardino

I lavori sono in fase di conclusione; non si presentano criticità rispetto alla conclusione entro il 31/12/2024 dei lavori.

Servizi e forniture saranno garantiti entro la scadenza prefissata.

È stato richiesto l'utilizzo delle economie di gara per il progetto di completamento del verde pari a € 56.417,10 iva compresa; se autorizzato questo intervento rientrerebbe nei tempi di progetto.

Componente impiantistica

Interventi sulle condutture: i lavori sono in fase di conclusione e saranno conclusi entro il 31/12/2024.

Interventi sul depuratore - Tenuta in esercizio dell'impianto di depurazione: la procedura per l'affidamento dell'appalto integrato (pubblicata il 7/08/2024) è andata deserta una prima volta; successivamente in esito ad una nuova gara (indetta il 10/10/2024) è stato affidato l'appalto alla Rti Tek.Metal srl (capogruppo/mandataria) Novus s.r.l. (mandante).

L'appaltatore ha subito provveduto (31/10/2024) a dare seguito all'ordine delle lampade necessarie per la disinfezione delle acque che sono prodotte dalla ditta Trojan, azienda leader nel settore e fornitrice unica della tecnologia che deve essere utilizzata nell'impianto di Villa d'Este.



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Purtroppo i tempi di consegna risultano lunghi e, nonostante l'impegno della casa produttrice ad abbreviarli, si attestano sulle 22 settimane. La consegna presso il sito è quindi prevista per metà aprile. In particolare l'appaltatore ha operato una pressante richiesta alla ditta produttrice inviando l'ordine immediatamente dopo la ricezione dell'esito positivo della gara.

Il costruttore data la necessità di accelerare la realizzazione del cantiere, ha acconsentito a eseguire i test di conformità presso il cantiere, inviando il quadro di controllo direttamente dalla sua sede tedesca, mentre il reattore sarà spedito dalla sede canadese. Questa soluzione permetterà di avere l'intero impianto a cavallo tra la fine di marzo e gli inizi di aprile, in ventidue settimane di consegna rispetto alle trentadue standard per questo tipo di impianti. Essendo la durata dei lavori di trenta giorni lavorativi, la conclusione dell'intervento si attesta alla fine di aprile 2025.

Componente architettonica e scultorea

I lavori, iniziati il 4 novembre, sono in corso ma è emerso un imprevisto importante legato alla quantità di deposito calcareo da eliminare dalle fontane delle Mete.

Lo spessore previsto da eliminare era pari a 35 cm, purtroppo si riscontra un livello molto più spesso fino a 70 cm. Inoltre si è riscontrato un distacco parziale del materiale da una delle Mete che necessita di un trattamento di consolidamento che necessita di maggior tempo.

Queste due problematiche comportano, al fine di realizzare un lavoro a regola d'arte, l'allungamento dei tempi di esecuzione; allo stato attuale sono necessari circa 45 giorni in più rispetto a quanto preventivato.

Il termine dell'intervento si attesterebbe alla prima metà di febbraio 2025.

Componente Valorizzazione e comunicazione

I servizi legati a questa componente saranno garantiti entro la scadenza prefissata del 31 dicembre 2024.

Attività On site

Tra le iniziative volte all'approfondimento della conoscenza del patrimonio culturale, alla diversificazione dell'offerta culturale, didattica e turistica, nonché alla creazione del cosiddetto "museo diffuso" si annovera **The Circular Institute**, finalizzato alla rotazione dei materiali archeologici dei depositi, già in atto presso i *Mouseia* di Villa Adriana, esteso in una successiva edizione all'*Antiquarium* del Santuario di Ercole Vincitore. Attraverso il progetto, le VILLÆ intendono favorire la fruizione del proprio patrimonio archeologico e garantire al pubblico la conoscenza di materiali spesso inaccessibili, in linea con le indicazioni della Direzione Generale Musei del MiC che ha inteso valorizzare i reperti che, pur facendo parte delle collezioni dell'Istituto, non sono in esposizione permanente. Sono previste inoltre aperture straordinarie dei depositi archeologici sia presso le Cento Camerelle di Villa Adriana, in parte attrezzate per la fruizione attraverso supporti espositivi, sia presso il Santuario di Ercole Vincitore. Quest'ultimo rappresenta una delle massime realizzazioni dell'architettura sacra di età romana e conobbe un'incessante stratificazione storica e culturale e una notevole serie di riusi per scopi manifatturieri e industriali. Tali interventi resero disponibili grandi spazi, dove alla fine del secolo scorso la Soprintendenza Archeologica del Lazio organizzò i propri depositi. In questi spazi sono raccolti migliaia di reperti archeologici da scavo, ricognizione, sequestro o rinvenimento occasionale; tali materiali coprono un ampio arco cronologico dall'epoca preistorica a quella post-antica e un significativo panorama di contesti storico-culturali.

Sempre all'interno del Santuario di Ercole Vincitore è presente il Laboratorio di Antropologia Fisica dell'Istituto, che vanta un'ampia collezione di reperti osteologici, resi fruibili attraverso aperture periodiche e visite didattiche a cura del personale interno, calendarizzate con regolarità durante il corso dell'anno.

Si faccia riferimento anche a **ExtraVillae – progetto di Museo diffuso e territoriale**. Il progetto "ExtraVillae", all'interno del quale stanno confluendo tutti gli accordi con i Musei civici locali (Museo civico archeologico "Lily Ross Taylor" del Comune di Ciciliano, MuCaM del Comune di Mentana, ecc.) in essere e da finalizzare, intende costituire una rete di collegamento e valorizzazione dei musei locali territoriali che accolgono opere a lungo prestito dal nostro Istituto, per far sì che quest'ultimo possa in maniera più efficace contribuire alla conservazione, valorizzazione e alla tutela di tali beni come da *mission* statutaria. L'Istituto ha infatti avuto in assegnazione materiali provenienti dal territorio della Regione Lazio, custoditi sia al Santuario di Ercole Vincitore, sia a Villa Adriana, i quali hanno formato nel tempo una imponente collezione che riflette oggi non solo il valore dato dalla storia intrinseca dei singoli beni in sé, ma anche quella data dalla permanenza nelle sale



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

dei depositi un tempo gestiti dagli uffici di tutela del Ministero nelle loro varie denominazioni ed ora di nostra pertinenza, generando una non trascurabile serie di studi, ricerche, restauri e molto altro. Questi beni rappresentano oggi quindi un frammento anche della storia dei luoghi che negli ultimi decenni li hanno protetti e custoditi e la presenza di un nostro rappresentante nei comitati scientifici di tali musei territoriali siamo certi che agevolerà e favorirà la condivisione di informazioni e interventi a favore della tutela e della valorizzazione dei reperti stessi.

Nell'ambito del valore aggiunto all'offerta culturale delle VILLÆ, si segnala la particolare attività di promozione dell'arte contemporanea in tutti i siti di competenza, sottolineando che al patrimonio dell'Istituto saranno acquisite nuove opere a fronte della partecipazione al **Bando PAC - Piano per l'Arte Contemporanea 2021** (vincitore), **2022-2023** (vincitore) e **2024** (acquisizione ulteriori opere). L'idea sottesa al presente progetto di acquisizione è quello di dare effettivo vigore a un percorso ai suoi inizi ma già concretamente avviato, assumendo così un ruolo cruciale rispetto alle possibilità e strategie di future acquisizioni per la raccolta d'arte contemporanea delle VILLÆ. Compito primario della nuova collezione è contribuire a rinnovare e vivificare i caratteri fondanti dell'Istituto: il rapporto mutevole e osmotico con l'ambiente e la stratificazione culturale. L'inserimento di opere dal linguaggio contemporaneo nelle collezioni delle VILLÆ permette una maggiore accessibilità ai complessi e profondi contenuti presenti in questi luoghi. Le opere qui proposte sono pensate come vero e proprio volano di dialogo del lessico attuale con le radici antropologiche e visive che l'Istituto rappresenta, radici sincretiche che sono pure le fondamenta della cultura occidentale. Gli interventi si comportano pertanto come dei veri e propri *site-specific*, non tanto fisici ma concettuali perché sono frutto della riflessione e della percezione circa ciò che i singoli siti possono suscitare nell'immaginario collettivo.

Campagne promozionali del Ministro della Cultura-MiC e aperture straordinarie

L'Istituto partecipa attivamente con l'organizzazione di eventi tematici, laboratori didattici, aperture straordinarie del Mausoleo dei Plautii e del piano inferiore dei *Mouseia* di Villa Adriana, aperture depositi e visite guidate *ad hoc* nell'ambito delle iniziative del MiC (Giornata della Memoria, Festa della Donna, Festa della Musica, Giornate Europee del Patrimonio, Giornata del Libro e del Diritto d'Autore, Notte Europea dei Musei, Appuntamento in giardino, Giornate Europee dell'Archeologia, F@MU-Famiglie al Museo, Giornata Internazionale delle persone con disabilità, *We make future*, ecc.).

Iniziative didattiche

L'Istituto ha in essere una serie di convenzioni con istituti scolastici del territorio che prevedono visite guidate, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), lezioni on line su temi concordati, attività di affiancamento degli studenti con le professionalità operanti nella tutela e valorizzazione dei beni culturali, accoglienza e vigilanza.

Durante l'anno sono proposte iniziative, quali attività laboratoriali, visite guidate a tema, rappresentazioni teatrali e concerti rivolti al pubblico, specie in concomitanza con eventi culturali consolidati, quali Festa della Donna, Festa dei Musei, Giornate dell'Archeologia, Giornate Europee del Patrimonio, FaMu Famiglie al Museo, Giornata internazionale della disabilità e manifestazioni ideate dall'Istituto stesso, come *Tivolio*, le *Vigne del Cardinale* ed *Extra Villae*. A questo si affiancano le aperture periodiche del Laboratorio di Antropologia Fisica (vd. *supra*).

È prevista la partecipazione a importanti appuntamenti e presentazioni delle attività svolte, quali *Didacta* o eventi organizzati, in collaborazione con partner privati e gli enti del terzo settore con cui l'Istituto ha in essere convenzioni e accordi. Nel corso dell'anno è prevista in particolare la presentazione del progetto *Passepartout – accessibilità culturale*, che comprende tra l'altro un videogioco con finalità didattiche, incentrato sui siti dell'Istituto (vd. *infra*) e la presentazione del cortometraggio *Aqua magica a Villa d'Este*, nato con il precipuo obiettivo di permettere la fruizione a distanza del giardino di Villa d'Este a bambini ospedalizzati.

Promozione dell'audiovisivo e della cultura cinematografica

- Promozione dell'audiovisivo e della cultura cinematografica attraverso la proiezione di film nelle VILLÆ. L'iniziativa si propone come un viaggio alla scoperta del cinema che è esso stesso Arte e del luogo d'arte che contribuisce alla realizzazione cinematografica. Al centro dell'evento, infatti, vengono programmati film che



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

raccontano artisti, opere e movimenti, che riflettono sui protagonisti, sulla storia e sulle idee dell'arte, film di registi che hanno sentito il bisogno di esprimere la loro creatività attraverso il cinema. *EXTRAVILLÆ Metamorfofi in bellezza* costituisce un nuovo evento cinematografico che traccia un percorso suggestivo e trasversale sul grande e variopinto tema della bellezza, attraverso proiezioni, incontri, performance ed eventi speciali, dal 23 giugno al 28 luglio 2024. L'ideazione "EXTRAVILLÆ" si sostanzia attraverso la proiezione di film, esibizioni artistiche e di eventuali incontri o collegamenti con registi, critici e curatori per capire e godere l'arte di oggi insieme a quella di ieri. La programmazione accompagna il pubblico e le giovani generazioni un luogo dove il potere dell'immagine è stato intuito e la sua spettacolarità è stata ambientazione e ispirazione per numerosi e sempre nuovi racconti cinematografici, facendo cogliere così il significato di monumenti del nostro paese e la vitalità che essi continuano a dimostrare.

-L'Istituto ha partecipato al Bando *Strategia fotografia 2024* con un progetto da realizzare in collaborazione con Anna Franceschini. La precipua finalità della proposta artistica è quella di trarre istantanee degli attori da lei diretti e calati in un patrimonio archeologico misconosciuto rispetto ai due siti UNESCO, per consegnare alla collettività nuovi stimoli e palinsesti narrativi del sito attualizzato dalla lettura visionaria dell'artista, riconosciuta a livello internazionale.

Attività Online

La chiusura dei luoghi della cultura, in ottemperanza alle normative emesse per il contenimento dell'emergenza sanitaria, ha rappresentato un elemento di rottura rispetto al tradizionale sistema di fruizione del patrimonio culturale, ma anche di incredibile accelerazione delle sperimentazioni, della creazione di innovativi percorsi esperienziali, di nuovi scenari valoriali e di soluzioni digitali tali da valorizzare l'accessibilità sotto molteplici forme diverse dalla presenza fisica *in loco*. Superata la fase più acuta della crisi sanitaria, permane la consapevolezza che il digitale non è solo un'alternativa congiunturale, ma rappresenta una grande opportunità per creare un ecosistema della cultura capace di incrementare la domanda potenziale e ampliare l'accessibilità per diversi segmenti di pubblico, raggiungere target generazionali e geografici difficilmente coinvolgibili e tessere nuove relazioni fra i beni culturali e le persone.

A fronte di ciò, l'implementazione continua di contenuti del sito istituzionale delle VILLÆ (villae.cultura.gov.it) ha costituito una priorità, confermata anche per gli anni a venire. Infatti, nell'utilizzo di risorse con positive ricadute sia per questa Amministrazione che per il pubblico rientra a pieno titolo il potenziamento della comunicazione attraverso il sito istituzionale, arricchito continuamente di risorse informative e culturali e reso fruibile all'utenza internazionale in 10 lingue oltre all'italiano (inglese, francese, spagnolo, tedesco, portoghese, russo, cinese, coreano, giapponese, arabo). In breve, il sito web multilingue è in grado di trasferire non solo l'unicità delle VILLÆ e della relativa *mission*, ma anche la molteplicità della proposta culturale che si articola nelle diverse sedi e nei differenti progetti scientifici. L'attenzione allo sviluppo di una nuova comunicazione, l'innovazione e la facilità nell'esplorazione sono sempre stati gli obiettivi primari dell'Istituto e questa attitudine si riflette nel nuovo portale che offre immagini di forte impatto, combinate con contenuti di qualità, oltre che una navigazione semplice e intuitiva da pc, mobile e tablet. Una *mission* cosmopolita e inclusiva rappresenta l'obiettivo finale del sito: a tal proposito il carattere multilingue esprime la capacità di accoglienza dell'istituto tiburtino.

Anche i *social media* (Facebook, Instagram, Youtube), sui quali l'Istituto è presente, si sono inoltre dimostrati di grande efficienza ed efficacia al fine raggiungere il pubblico in maniera massiva per rendere disponibili contenuti e notizie, nonché talora per proporre e condividere eventi on line.

Di seguito gli account istituzionali con contenuti ed immagini in continuo aggiornamento:

Instagram

@villaadrianamibac, @villadestemibac e @santuariodiercolevincitore

Facebook

@VilladEsteMibact; @VillaAdrianaMibac e @santuariodiercolevincitore

Youtube

@Istituto Villa Adriana e Villa d'Este

L'Istituto intende investire risorse professionali, strumentali ed economiche per il continuo aggiornamento e implementazione del proprio sito istituzionale e per la creazione di servizi digitali, non solo a garanzia dei



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

previsti obblighi di trasparenza, ma anche ai fini della massima accessibilità al patrimonio sia a livello orizzontale (ampliando la quantità di risorse digitali disponibili online, organizzate in modo da essere facilmente raggiunte, consultate e condivise), sia a livello verticale (migliorando da un lato la qualità dell'accesso, le modalità di fruizione e di riuso, dall'altro superando le barriere fisiche, culturali, cognitive e psicosensoriali, in modo da rendere il patrimonio culturale una risorsa sempre a disposizione di singoli, gruppi e comunità rappresentative della ricchezza di valori dell'intera società).

Strumenti, servizi digitali, piattaforme web-based, gaming

-L'Istituto, possedendo un significativo fondo fotografico nativo digitale, ha ritenuto fondamentale avviare un progetto di catalogazione di detto materiale attraverso l'adesione al sistema gestionale di archiviazione *xDams* dell'Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione-ICCD, al fine di arginare il problema di dispersione un consistente nucleo di immagini rappresentativo di tutti i siti e beni di competenza, attualmente depositato solamente su memorie di massa per l'archiviazione dei dati.

Stanno procedendo le attività di inserimento e catalogazione delle immagini prodotte in occasione di campagne fotografiche, restauri, interventi manutentivi e accordi con terzi soggetti: <https://fotografia.cultura.gov.it/va-ve>
L'Archivio Fotografico delle VILLÆ, che confluisce nel portale, riflette la composizione dell'istituto. È infatti suddiviso in cinque fondi corrispondenti ai siti monumentali riuniti dal 2016 sotto la stessa gestione: Villa Adriana, Villa d'Este, Santuario di Ercole Vincitore, Mensa Ponderaria e Mausoleo dei *Plautii*. La struttura dell'archivio è ad albero e ogni serie contiene delle sottoserie, principalmente topografiche o progettuali. Le fotografie sono native digitali, scattate tra il 2016 e il 2023; i fotografi più attivi sono Manlio Benedetti, Quirino Berti e Giuseppina Morrone. Nuclei consistenti sono rappresentati, inoltre, dalle foto aeree su Villa Adriana e Villa d'Este di Archimedia 181 e di Federico Ghio, dalla campagna sugli affreschi di Villa d'Este di Domenico Ventura e dai percorsi del Touring Club con scatti realizzati da giovani fotografi. Infine, poiché l'obiettivo delle VILLÆ è quello di promuovere la tutela, la valorizzazione e la fruizione dei diversi siti e del patrimonio che conservano, aprendosi anche all'acquisizione di opere contemporanee, è stato aggiunto un sesto fondo *Collezione Arte Contemporanea*, che ben rappresenta questo orizzonte di attività dell'Istituto.

-L'Istituto ha avviato la collaborazione con l'ICCD nell'ambito del progetto *#scenedaunpatrimonio* al fine di raccontare – nell'ambito di sezioni dedicate a Archeologia, Architettura e spazi urbani, Cerimonie e riti collettivi, Design e artigianato, Eventi e spettacoli, Lavoro e società, Opere d'arte e musei, Paesaggio e natura, Tempo libero – il patrimonio e la sua storia attraverso la fotografia privata e familiare. 'iniziativa di raccolta fotografica è finalizzata alla più esaustiva narrazione della storia sociale, familiare e di comunità che ha interessato i siti delle VILLÆ, in cui sono ancora oggi fortemente storicizzati i segni dell'evoluzione occupazionale, industriale, artigianale, imprenditoriale ed economica che ha caratterizzato la città tiburtina e che ha inevitabilmente lasciato tracce anche sul paesaggio. Per ragioni di ordine storico, il periodo di interesse parte dalle origini della fotografia fino all'affermazione del "digitale" intorno agli anni Novanta. L'intendimento della scrivente Amministrazione è quello di evidenziare la rilevanza del patrimonio archeologico, architettonico, monumentale, paesaggistico ed ambientale (si pensi anche al vigneto con tipica coltivazione a pizzutello e al vasto uliveto in consegna allo scrivente Istituto) di tutti i siti di competenza (sito UNESCO di Villa d'Este, sito UNESCO di Villa Adriana, Santuario di Ercole Vincitore, Mensa Ponderaria e Mausoleo dei *Plautii*), affermatesi come fondamentali tappe del *Grand Tour* e dell'immaginario romantico europeo, anche grazie alle ricostruzioni delle vestigia effigiate nelle incisioni di Giovan Battista Piranesi, famose in tutta Europa. Un cenno particolare risulta dovuto per il Santuario di Ercole Vincitore a fronte della vocazione industriale del sito, a partire dal Seicento, esemplificativa del progresso tecnologico europeo (fabbrica di archibugi, moschetti e armature della Camera Apostolica, seguita nel 1802 dalla fonderia istituita da Luciano Bonaparte, fratello di Napoleone, che vi introdusse la lavorazione del piombo; Società per le Forze Idrauliche la Centrale Idroelettrica Mecenate, che fece di Tivoli la prima città italiana illuminata con l'energia elettrica e la prima al mondo a trasmettere la corrente elettrica alternata a distanza; proprietà industriale di Giuseppe Segrè, padre del premio Nobel per la fisica Emilio Segrè).



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

-L'Istituto ha dato avvio alla progettazione di un videogioco, prestando particolare attenzione nel proporre la nuova dimensione ludica per il rafforzamento dei rapporti tra territorio, cultura e comunità e, soprattutto, per la promozione della conoscenza, tra le più giovani generazioni, del variegato patrimonio storico, artistico, archeologico, architettonico, monumentale, ambientale e paesaggistico dei siti UNESCO di Villa d'Este e Villa Adriana e di tutte le aree di competenza.

Metamorphosis VILLÆ è l'app videogame ufficiale di VILLÆ di Tivoli, strumento di valorizzazione culturale rivolto alle nuove generazioni che unisce storytelling, AR, gamification e cultura, con la caratteristica particolare dell'attenzione alla fruibilità da parte di persone con DSA. I giocatori potranno, giocando da casa con il proprio smartphone, scoprire le bellezze e le curiosità delle Ville di Tivoli mentre collezionano i "simulacri" che animano i luoghi. Sarà poi durante le visite in presenza nei siti archeologici che i giocatori potranno scovare gli ultimi sfuggenti simulacri nascosti in angoli inaspettati, grazie al gioco in Realtà Aumentata e alle notifiche geolocalizzate. Disponibile per iOS e Android, in italiano e in inglese.

APP Multimediale VILLÆ

Dalla cooperazione tra l'Istituto, ETT S.p.A. e il Consorzio STRESS, nell'ambito del progetto CHERMP – Cultural Heritage Management Platform, dedicato alla valorizzazione del patrimonio culturale su iniziativa promossa dalla Regione Lazio, è stato realizzato il progetto VillÆ, la nuova app mobile di Villa d'Este e Villa Adriana. L'applicazione, completamente gratuita, prevede tre percorsi con contenuti speciali che si snodano tra le bellezze delle VILLÆ, fruibili comodamente anche dal proprio telefono e implementabili in un prossimo futuro.

A Villa d'Este, il visitatore è accompagnato dal Cardinal Ippolito II in un coinvolgente *storytelling* alla scoperta della dimora da questi voluta a Tivoli. Approfondimenti e curiosità si intrecciano in una narrazione sensoriale: i due percorsi, IL MITO e LE FONTANE, sono infatti affiancati da stimolazioni sonore con una *playlist* musicale che raccoglie il fragore delle acque che scorrono copiose nel giardino. Un'offerta innovativa, che arricchisce la visita, in presenza o a distanza, con l'atmosfera esclusiva della villa legata alle affascinanti sonorità.

Il percorso IL MITO prevede 14 punti d'interesse, comodamente individuabili grazie a una mappa, che aiuta il visitatore a orientarsi negli ampi spazi della villa. Ogni punto d'interesse è arricchito da approfondimenti: immagini, audio, video e contenuti speciali da fruire in modalità AR (Augmented Reality). Il visitatore può così approfondire il patrimonio storico-artistico e le architetture verdi di Villa d'Este in modo coinvolgente e interessante, scoprendo le allegorie alla base del grande progetto del Cardinale, ideato dal pittore-archeologo-architetto Pirro Ligorio.

Il percorso LE FONTANE raccoglie le più significative testimonianze del giardino. Tale sezione è accompagnata dalla PLAYLIST FONTANE, che integra la visita virtuale e arricchisce quella *in situ* con un piccolo regalo: il visitatore può infatti riprodurre in qualsiasi luogo e momento le melodie di Villa d'Este portando sempre con sé l'armonia di quello che è uno dei capolavori più suggestivi del Rinascimento italiano.

Infine, il percorso PIRANESI dedicato all'architetto e incisore Giovanni Battista Piranesi che permette di scoprire non soltanto Villa d'Este ma anche Villa Adriana, il Santuario di Ercole Vincitore, il Mausoleo dei *Plautii* e altri rilevanti monumenti antichi di Tivoli attraverso le sue raffigurazioni e interpretazioni della grandezza e magnificenza dei resti delle antichità romane.

L'app, totalmente gratuita, è già disponibile sugli Store per i sistemi operativi Android e iOS in lingua italiana e inglese.

APP Passepartout

L'applicazione, che contiene tutti i percorsi accessibili dell'Istituto (VILLÆ Sign, VILLÆ Touch, VILLÆ Easy, VILLÆ game), è stata sviluppata con una tecnologia ibrida dalla società Heritage: il framework Future Ionic 5. Ad integrazione è fornito un CMS (Content Management System) per la gestione dei contenuti. Il CMS permetterà di gestire e modificare in tempo reale tutti i contenuti dell'App (testi, immagini, video, audio). È stata costruita l'architettura e la struttura dei contenuti e adattato il CMS alle esigenze specifiche del progetto. L'applicazione è stata pubblicata sia su Apple Store sia su Google Play Market e disponibile per il download sia per dispositivi Android sia per dispositivi iOS a questi indirizzi:

□ App Store (iOS): <https://apple.co/3XMuaJl>



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

- Google Play (Android): <https://bit.ly/villae-android>

Sarà promossa nel corso del 2023, conterrà il link all'App VILLAE e sarà accessibile a tutti anche a persone con esigenze speciali.

koinESTE. Percorso digitale per tutti, progetto di accessibilità. Nuovo tour interattivo a 360° delle sale del piano inferiore del Palazzo di Villa d'Este, totalmente gratuito.

KoinESTE nasce dalla collaborazione tra VILLAE e Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma, nell'ambito di un progetto di accessibilità totalmente gratuito per l'utenza e rappresenta una tappa fondamentale nella transizione dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este verso l'innovazione digitale e l'uso di strumenti di preparazione e accompagnamento alla visita dei luoghi della cultura. Il progetto ha previsto la digitalizzazione e la ricostruzione virtuale delle sale del piano inferiore del Palazzo di Villa d'Este, da navigare in modalità *real time*, onde offrire una previsualizzazione delle sale, consentendo al pubblico e alle più diverse categorie di utenza di muoversi liberamente negli spazi, avvicinarsi alle pareti affrescate delle sale e ottenere su di esse informazioni di diversa natura, tramite implementazione di contenuti plurilingue, di carattere didattico-educativo o culturale-scientifico.

Progetti editoriali in lavorazione e in programmazione

-Cataloghi Skira: picture-book e Guida di Villa Adriana, Guida Villa d'Este (ita/eng).

-Catalogo Cento opere iconiche dell'Istituto; Collezione Lemmerman, The Circular Institut; catalogo della mostra su Serpetti; catalogo della mostra dedicata a Strategia Fotografia 2024 con Anna Franceschini; atti convegni e cataloghi delle mostre realizzate e realizzande.

Circa il **punto 3.3**, si richiede di predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti, adottando strumenti informatici per la rilevazione del grado di soddisfazione del pubblico dei musei. L'istituto nel corso del 2024, ha predisposto una campagna bimestrale per monitorare il grado di soddisfazione dei propri visitatori. La rilevazione è stata svolta nei siti di competenza con il controllo dei principali siti web sui quali vengono rilasciati commenti da parte dei visitatori (ad es: Google, Tripadvisor). È altresì presente sul nostro sito istituzionale il *form* di rilevazione all'utenza predisposto dalla sovraordinata Direzione.

4. Realizzare azioni di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale

4.1. Garantire l'attuazione degli interventi di manutenzione programmata

Nell'ambito del 2024 l'Ufficio Collezioni e Prestiti ha svolto le seguenti attività.

1. Sviluppo di nuovi accordi funzionali alla creazione di connessioni culturali tra l'Istituto e i territori da cui provengono reperti archeologici conservati presso le VILLAE e di precipua competenza (nr. 3 accordi: Comune di Amatrice, SABAP FR-LT, SABAP RM-MET), nonché sviluppo di progettazioni finalizzate a nuovi eventi espositivi presso la Camera di Commercio di Roma (n. 1 accordo).

In relazione alla *SCHEDA OBIETTIVI - 4. Attuare gli interventi di manutenzione programmata - Avvio dei servizi di manutenzione ordinaria programmata - 4.2 Avvio progetti di manutenzione programmata per parchi archeologici, musei, edifici storici e/o collezioni*, nell'ambito del 2024 l'Ufficio Collezioni e Prestiti ha svolto le seguenti attività:

- Manutenzione mensile sulla base di necessità puntuali (rotazione delle collezioni, esposizioni temporanee, richieste di studio, autorizzazioni al prestito, etc.); spolveratura ove necessario e piccoli interventi conservativi ove necessario.
- Report conservativi di dettaglio finalizzati al monitoraggio di medio-lungo periodo delle collezioni antropologiche di resti umani.
- Realizzazione di piccoli interventi manutentivi sui depositi e in particolare sugli accessi, funzionali alla conservazione delle opere e alla fruibilità degli ambienti.
- Avvio del censimento e riordino della Collezione Lemmermann (Villa d'Este).

Si relaziona altresì quanto di seguito:



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Sono in manutenzione ordinaria e programmata le aree a verde e gli impianti. È stato affidato un accordo quadro per piccole attività manutentivo, prevalentemente sulle situazioni moderne (porte e finestre, tettoie, ecc).

-Ripristino, miglioramento e ampliamento dell'illuminazione presso il sito di Villa Adriana: lavori terminati.

-Piano strategico "Grandi Progetti Beni Culturali" – Messa in sicurezza, conservazione, restauro e valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, Auditorium e parcheggio. Lotto II - Lavori di sistemazione delle aree verdi: sono in corso i lavori.

-Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva, direzione lavori, coordinamento per la sicurezza in fase di progettazione ed in fase di esecuzione inerenti i lavori di completamento del restauro del lato nord del Triportico del Santuario di Ercole Vincitore: sono in corso i lavori.

Si è concluso il cantiere dei lavori per il ripristino del cosiddetto percorso Yourcenar (Villa Adriana).

Presso il sito UNESCO di Villa d'Este è attivo il servizio di ristoro.

Tanto si rimette per le superiori valutazioni.

IL DIRETTORE
(Dott. Andrea Bruciati)