

## **CURRICULUM VITAE**

### **INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome / Cognome **ELISABETTA SCUNGIO**  
 E-mail [elisabetta.scungio@cultura.gov.it](mailto:elisabetta.scungio@cultura.gov.it)  
 Cittadinanza italiana  
 Luogo e data di nascita Roma, 17 luglio 1981  
 Luogo di residenza Roma

### **ESPERIENZA PROFESSIONALE**

Date 08/05/2025 → oggi

Lavoro o posizione ricoperti **DIRETTORE DELEGATO  
VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE**

Incarico conferito con decreto del Direttore generale Musei 7 maggio 2025, n. 337, di avocazione, ai sensi e per gli effetti dell'art. 15, comma 3, del DPCM 15 marzo 2024, n. 57, delle funzioni attribuite al direttore dell'istituto Villa Adriana e Villa d'Este, nelle more dell'espletamento della procedura volta al conferimento dell'incarico di direzione dell'istituto e contestualmente di delega, ai sensi dell'art. 17, comma 1-bis, D.Lgs. n. 165/2001 e s.m.i., delle medesime funzioni alla dott.ssa Elisabetta Scungio, dall'8 maggio 2025 fino alla nomina del direttore.

Principali attività e responsabilità L'istituto Villa Adriana e Villa d'Este è un ufficio periferico di livello dirigenziale non generale, dotato di autonomia speciale, nell'ambito della Direzione generale Musei del Ministero della cultura, costituito formalmente nel 2017. L'istituto si compone dei due siti UNESCO di Villa Adriana e Villa d'Este, nonché del Santuario di Ercole Vincitore, dei monumenti del Foro di Tivoli e del Mausoleo dei Palutii. Sito web: <https://villae.cultura.gov.it/>

Nome e indirizzo del datore di lavoro Piazza Trento 5, 0019 Tivoli (Roma)

Tipo di attività o settore Pubblica Amministrazione

Date 04/10/2024 → 12/05/2025

Lavoro o posizione ricoperti **DIRETTORE DELEGATO  
VILLE MONUMENTALI DELLA TUSCIA**

Incarico conferito con decreto del Direttore generale Musei n. 844 del 04/10/2024, di sostituzione e avocazione, ai sensi e per gli effetti dell'art. 15, comma 3, del DPCM n. 57

Principali attività e responsabilità	del 15/03/2024, delle funzioni attribuite al direttore delle Ville monumentali della Tuscia, nelle more dell'espletamento della procedura volta al conferimento dell'incarico di direzione dell'Istituto, dal 04/10/2024 e fino alla nomina del direttore titolare, e contestualmente di delega, ai sensi dell'art. 17, comma 1-bis, D.Lgs. n. 165/2001 e s.m.i., delle medesime funzioni alla dott.ssa Elisabetta Scungio, dal 4 ottobre 2024 e fino alla nomina del direttore dell'Istituto.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Le Ville monumentali della Tuscia sono un ufficio periferico di livello dirigenziale non generale, dotato di autonomia speciale, nell'ambito della Direzione generale Musei del Ministero della cultura, di recente costituzione. L'Istituto si compone delle quattro residenze storiche di pertinenza statale nella provincia di Viterbo: Villa Lante a Bagnaia; Palazzo Farnese a Caprarola; Villa Giustiniani a Bassano Romano; Palazzo Altieri a Oriolo Romano. Sito web: <a href="https://villemonumentalituscia.cultura.gov.it/">https://villemonumentalituscia.cultura.gov.it/</a> .
Tipo di attività o settore	Ministero della cultura – Ville monumentali della Tuscia, piazza Giorgio Santacroce 21, Oriolo Romano (Viterbo)
Date	Pubblica Amministrazione
Lavoro o posizione ricoperti	16/05/2024 → oggi
Principali attività e responsabilità	<p><b><u>DIRETTORE</u></b>  <b><u>DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI LAZIO</u></b></p> <p>Incarico conferito con decreto del Direttore generale Musei n. 425 del 16/05/2024 e contratto n. 62 del 16/05/2024, registrati dalla Ragioneria generale dello Stato con il n. 182 del 10/06/2024 e dalla Corte dei conti con il n. 1961 del 12/06/2024.</p> <p>La Direzione regionale Musei Nazionali Lazio è ufficio periferico di livello dirigenziale non generale, dotato di autonomia speciale, nell'ambito della Direzione generale Musei del Ministero della cultura. Essa coordina e gestisce i musei e luoghi della cultura statali, non dotati di autonomia speciale, presenti nel territorio della Regione Lazio, esclusa la città di Roma. Tra questi vi sono musei di ambito archeologico, aree archeologiche, complessi monastici e chiese, monumenti, che coprono un ampio <i>range</i> cronologico dall'età protostorica a quella contemporanea.  Sito web: <a href="https://direzioneregionalemuseilazio.cultura.gov.it/">https://direzioneregionalemuseilazio.cultura.gov.it/</a></p>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della cultura - Direzione regionale Musei nazionali Lazio, piazza Santa Croce in Gerusalemme 9a, 00186 Roma
Tipo di attività o settore	<p>Pubblica Amministrazione</p> <p><u>Componente dei seguenti organi collegiali in qualità di Direttore della Direzione regionale Musei nazionali Lazio:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Comitato scientifico della Capitale italiana del libro - Subiaco 2025</i>, comunicazione ufficiale del sindaco f.f. di Subiaco (Roma) del 31/03/2025.</li> <li>2. <i>Comitato nazionale per le celebrazioni del triennio tomistico</i>, ai sensi del decreto del Ministro della cultura n. 66 dell'11/03/2025.</li> </ol>

3. *Commissione di valutazione per il conferimento degli incarichi di direttore dei musei e dei luoghi della cultura statali non aventi qualifica di Uffici dirigenziali, di cui all'allegato 3 del decreto ministeriale 23 dicembre 2014 e ss. mm. ii., afferenti alla Direzione regionale Musei nazionali Lazio, di cui alla Circolare della Direzione generale Musei n. 148 del 24 ottobre 2024, istituita con decreto del Direttore regionale Musei nazionali Lazio n. 155 del 25/11/2024, in qualità di presidente.*
4. *Commissione di valutazione per il conferimento degli incarichi di direttore dei musei e dei luoghi della cultura statali non aventi qualifica di Uffici dirigenziali, di cui all'allegato 3 del decreto ministeriale 23 dicembre 2014 e ss. mm. ii., afferenti alla Direzione regionale Musei nazionali Campania, di cui alla Circolare della Direzione generale Musei n. 126 del 26 settembre 2024, istituita con decreto del Direttore regionale Musei nazionali Campania n. 500 dell'11/11/2024.*
5. *Commissione di valutazione per il conferimento degli incarichi di direttore dei musei e dei luoghi della cultura statali non aventi qualifica di Uffici dirigenziali, di cui all'allegato 3 del decreto ministeriale 23 dicembre 2014 e ss. mm. ii., afferenti alla Direzione regionale Musei nazionali Lombardia, di cui alla Circolare della Direzione generale Musei n. 141 del 17 ottobre 2024, istituita con decreto del Direttore regionale Musei nazionali Campania n. 55 del 07/11/2024.*
6. *Comitato organizzatore della mostra "Il Tempo del Futurismo"- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, istituito con decreto del Direttore generale Musei n. 698 del 20/08/2024.*
7. *Commissione di valutazione per il conferimento degli incarichi di direttore dei musei e dei luoghi della cultura statali non aventi qualifica di Uffici dirigenziali, di cui all'allegato 3 del decreto ministeriale 23 dicembre 2014 e ss. mm. ii., afferenti alla Direzione regionale Musei nazionali Lazio, di cui alla Circolare della Direzione generale Musei n. 93 del 3 luglio 2024, istituita con decreto del Direttore regionale Musei nazionali Lazio n. 92 del 01/08/2024, in qualità di presidente.*
8. *Giuria del Premio annuale "Arca dell'arte – Premio nazionale Pasquale Rotondi ai salvatori dell'arte, dal 16/05/2024, ai sensi della legge 3 agosto 2009, n. 111 e ss.mm.ii., che individua il Direttore regionale Musei Lazio pro tempore quale componente.*
9. *Consiglio di amministrazione del Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia, dal 16/05/2024, ai sensi del decreto del Ministro della cultura n. 259 del 28/06/022, che individua il Direttore regionale Musei Lazio pro tempore quale componente.*
10. *Consiglio di amministrazione del Parco archeologico di Ostia antica, dal 16/05/2024, ai sensi del decreto del Ministro della cultura n. 28 del 21/01/2022, che individua il Direttore regionale Musei Lazio pro tempore quale componente.*
11. *Consiglio di amministrazione dell'istituto Villa d'Este e Villa Adriana, dal 16/05/2024 n. 439 del 13/12/2021, che individua il Direttore regionale Musei Lazio pro tempore quale componente.*

Date 06/05/2024 → oggi

Lavoro o posizione ricoperti

**DIRIGENTE TECNICO DI II FASCIA  
Ministero della cultura (MiC)**

Nome e indirizzo del datore di lavoro	<p>Vincitore del I corso-concorso per cinquanta dirigenti tecnici del MiC indetto decreto del Presidente della Scuola Nazionale dell'Amministrazione del 15/11/2021 pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana - 4a Serie speciale - Concorsi ed esami, n. 97 del 07/12/2021, con il quale è stato bandito il “<i>Concorso pubblico, per esami, per l'ammissione di settantacinque allievi al corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di cinquanta dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura, nelle seguenti aree: archivi e biblioteche, soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio, musei</i>”.</p>
Tipo di attività o settore	<p>Assunzione nei ruoli del personale dirigenziale di II fascia del Ministero della cultura (MiC) disposta con decreto del Direttore generale Organizzazione n. 625 del 29/04/2024 e con contratto individuale di lavoro del 06/05/2024.</p>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<p>Ministero della cultura - Direzione generale Organizzazione, via del Collegio Romano 27, 00186 Roma e Direzione generale Musei, via di San Michele 22, 00153 Roma</p>
Tipo di attività o settore	<p>Pubblica Amministrazione</p>
Date	<p>13/12/2017 → 05/05/2024</p>
Lavoro o posizione ricoperti	<p><b>FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE</b> <b>Ministero della cultura (MiC)</b></p>
Principali attività e responsabilità	<p>31/05/2023→31/01/2024 <b>Collocamento a disposizione della Scuola Nazionale dell'Amministrazione</b> Frequenza del I corso-concorso per cinquanta dirigenti tecnici del MiC, a seguito di superamento del relativo concorso pubblico, così come da decreto del Direttore generale Organizzazione n. 326 dell'08/03/2023. Superamento dell'esame conclusivo della fase di formazione generale del corso, così come da decreto del Direttore generale Organizzazione n. 2425 del 12/12/2023.</p>
	<p>01/02/2022→05/05/2024 <b>Direzione generale Musei</b> In servizio presso lo Staff del Direttore generale Principali mansioni e progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ referente attività e progetti internazionali;</li> <li>▪ referente gestione progetti complessi inerenti eventi (a titolo di esempio, organizzazione del convegno della DG Musei presso <i>Ro.Me. Museum Exhibition 2022</i>) e mostre (<i>Il tempo del Futurismo</i>, presso Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, da ottobre 2024; <i>Sotto un cielo antico. Pompei e Piranesi</i>, presso Fiera del Libro di Francoforte, 16-20 ottobre 2024);</li> <li>▪ componente del Gruppo di lavoro per l'allestimento della mostra <i>MUNDI (Museo nazionale dell'italiano. Un'introduzione)</i> (2022);</li> <li>▪ responsabile del procedimento per l'Avviso dedicato ai musei e luoghi della cultura privati concernente l'Investimento 1.2</li> </ul>

“Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi”, M1C3 PNRR (2022-2023);

- referente per *Il racconto della bellezza*, programma di esposizioni negli Istituti italiani culturali all'estero in collaborazione con il MAECI (2023-2025), inclusiva di quattro mostre itineranti (1. *Il presepe napoletano: l'immagine del Natale fra tradizione e religiosità*, presso gli IIC di Praga, da dicembre 2022 a gennaio 2023, e Madrid, da dicembre 2023 a gennaio 2024; 2. *Forme e colori dell'Italia preromana. Canosa di Puglia*, presso gli IIC di Santiago del Cile, Buenos Aires, San Paolo del Brasile e Città del Messico, da luglio 2023 a ottobre 2024; 3. *Tesori della Basilicata antica. Il patrimonio invisibile*, presso gli IIC di Amburgo, Varsavia, Budapest, Atene, da novembre 2023 a settembre 2024; 4. *La civiltà etrusca. La scultura*, in corso di organizzazione, presso gli IIC di New York, Miami, San Francisco, Los Angeles.

01/02/2022→30/06/2022

### **Segretariato generale**

In collaborazione con il Servizio VI

Funzionario responsabile per:

- iniziativa UE *Capitali europee della cultura* e iniziativa MiC *Capitale italiana della cultura*, prosegue da giugno 2018;
- iniziativa UE *Marchio del patrimonio europeo*, con il ruolo di coordinatore nazionale per l'Italia, prosegue da marzo 2018.

1/10/2021→30/09/2023

### **Opificio delle Pietre Dure**

Docente titolare per:

- insegnamento di Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Alta Formazione e di Studio (L-ART/01, 6 CFU, 48 ore), anno accademico 2021/2022;
- insegnamento di Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Alta Formazione e di Studio (L-ART/01, 6 CFU, 48 ore), anno accademico 2022/2023.

13/12/2017 →30/01/2022

### **Segretariato generale**

Funzionario responsabile per:

- coordinamento in materia di circolazione internazionale dei beni culturali, incluso il funzionamento degli uffici competenti e le relazioni con l'Unione europea (UE), da agosto 2020 a gennaio 2022;
- coordinamento delle politiche di prestito dei beni culturali all'estero, in attuazione delle direttive del Ministro, da luglio 2020 a gennaio 2022;
- referente per le attività di segreteria del dirigente, per la gestione dei flussi documentali e delle risorse umane del Servizio VI, da luglio 2020 a gennaio 2022;
- adempimenti amministrativo-contabili del Servizio VI, da luglio 2020 a gennaio 2022;

- iniziativa UE *Capitali europee della cultura* e iniziativa MiC *Capitale italiana della*, da giugno 2018 a gennaio 2022;
- iniziativa UE *Marchio del patrimonio europeo*, con il ruolo di coordinatore nazionale per l'Italia, da marzo 2018 a gennaio 2022; punto di contatto nazionale (ECP Italy) del programma UE *Europa per i cittadini*, con il ruolo di *Project Manager*, da marzo 2018 a marzo 2021.

Rappresentante del MiC presso i seguenti Gruppi di lavoro della Commissione europea, relativi alla circolazione internazionale dei beni culturali:

1. *Comitato sull'esportazione e l'importazione dei beni culturali*, che partecipa al processo legislativo dell'UE in fase ascendente nelle materie di competenza, da novembre 2020 a gennaio 2022;
2. *Gruppo di esperti sulle questioni doganali relative ai beni culturali*, responsabile per l'implementazione del Regolamento (CE) 116/2009 relativo all'esportazione dei beni culturali e del Regolamento (UE) 880/2019 relativo all'introduzione e all'importazione dei beni culturali, da settembre 2020 a gennaio 2022;
3. *Gruppo di progetto sull'importazione dei beni culturali*, responsabile per l'attuazione del Regolamento (UE) 880/2019 relativo all'introduzione e all'importazione dei beni culturali, da maggio 2019 a gennaio 2022.

Componente dei seguenti organi collegiali in qualità di funzionario MiC:

1. *Gruppo di lavoro per la redazione dei contenuti della piattaforma del Sistema museale nazionale e della piattaforma AD Arte*, istituito con nota del Direttore generale Musei prot. n. 8996 del 09/05/2023.
2. *Gruppo di lavoro per il progetto di pubblicazione Visual Arts in Europe: an Open History (EVA) promosso dall'International Association of Research Institutes in the History of Art*, istituito con nota del Direttore generale Musei prot. n. 5250 dell'08/03/2023.
3. *Tavolo di lavoro per l'assegnazione dei beni archeologici rientrati nel territorio nazionale e per la ricognizione dei reperti in stato di sequestro nei musei e luoghi della cultura statali*, istituito con nota del Direttore generale Musei prot. n. 19786 del 17/11/2022.
4. *Gruppo di lavoro di supporto ai responsabili del procedimento delle procedure di selezione normate dagli Avvisi pubblici per la presentazione di Proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura privati e pubblici non appartenenti al Ministero della cultura*, in qualità di coordinatore per l'Avviso rivolto ai privati, istituito con decreto del Direttore generale Musei n. 571 del 27/05/2022.
5. *Commissione di valutazione per il conferimento di incarichi di collaborazione ai sensi dell'art. 7, comma 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii. a norma dell'Avviso di selezione di cui al decreto del Direttore generale Musei 23 febbraio 2022, n. 210, relativo alla costituzione della Cabina di regia nell'ambito del progetto Capacity&Capability Building per i luoghi della cultura*, istituita con decreto del Direttore generale Musei n. 305 del 14/03/2022.

6. *Commissione di valutazione per il conferimento di incarichi di collaborazione ai sensi dell'art. 7, comma 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii. a norma dell'Avviso di selezione di cui al decreto del Direttore generale Musei 23 febbraio 2022, n. 211, relativo alla costituzione del Presidio sito della cultura nell'ambito del progetto Capacity&Capability Building per i luoghi della cultura, istituita con decreto del Direttore generale Musei n. 306 del 14/03/2022.*
7. *Tavolo tecnico di collaborazione tra la Direzione generale Musei e la società Leonardo S.p.A., istituito con nota del Direttore generale Musei prot. n. 4340 del 02/03/2022.*
8. *Segreteria tecnica della Giuria per la selezione per la città Capitale italiana della cultura 2024, in qualità di coordinatore, istituita con decreto del Segretario generale n. 1141 del 21/12/2021.*
9. *Commissione di selezione per l'erogazione del fondo finalizzato a sostenere le piccole e medie città d'arte e i borghi particolarmente colpiti dalla diminuzione dei flussi turistici dovuta all'epidemia di COVID-19, componente designato per il MiC con nota del Capo di Gabinetto prot. n. 30890 del 08/11/2021.*
10. *Gruppo di lavoro per il coordinamento delle politiche di prestito dei beni culturali all'estero, istituito con nota del Segretario generale prot. n. 17720 del 05/10/2021.*
11. *Commissione di valutazione delle candidature per il conferimento di incarichi di collaborazione, ai sensi dell'articolo 7, comma 6, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e ss. mm. ii., da svolgersi presso gli istituti periferici afferenti alla Direzione generale Musei del MiC, di cui all'Avviso di selezione della Direzione generale Musei n. 554 del 08/06/2021, istituita con decreto del Direttore generale Musei n. 612 del 21/06/2021, in qualità di delegato del Segretario generale.*
12. *Segreteria tecnica della Giuria di selezione per la città Capitale italiana della cultura 2022, istituita con decreto del Segretario generale n. 567 del 02/10/2020.*
13. *Segreteria tecnico-amministrativa del Comitato promotore delle celebrazioni della ricorrenza dei duemila anni dalla morte di Ovidio, istituita con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 03/09/2019.*
14. *Commissione di valutazione per le iniziative richiedenti il contributo previsto dal Fondo per il programma di attività in occasione dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018, istituita con decreto del Segretario generale n. 168 del 17/05/2018.*

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ministero della cultura, via del Collegio Romano 27, 00186 Roma e via di San Michele 22, 00153 Roma

Tipo di attività o settore

Pubblica Amministrazione

Date

09/2016 → 09/2017

Lavoro o posizione ricoperti

**Culture della materia in Storia dell'arte medievale**

Principali attività e responsabilità	Collaborazione all'attività didattica (lezioni in aula, sopralluoghi ai monumenti con lezioni <i>in situ</i> , esami) della cattedra di Storia dell'Arte Medievale (prof.ssa Maria Teresa Gigliozzi)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze della Formazione, del Turismo e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata – Polo Bertelli, Contrada Vallebona, P.le Bertelli 1, 62100 Macerata
Tipo di attività o settore	Didattica universitaria/ Settore scientifico-disciplinare L/ART-01
Date	04/2016 →03/2017
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Assegnista di ricerca in Storia dell'arte</b>
Principali attività e responsabilità	Svolgimento di un progetto di ricerca dal titolo “Storiografia, letteratura di viaggio e documentazione iconografica anteriore al XIX secolo sulle opere bizantine e medievali della Puglia nella raccolta grafica di Aubin-Louis Millin (1759-1818)”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza - Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Tipo di attività o settore	Settore scientifico-disciplinare L/ART-01
Date	10/2015 →09/2016
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Professore a contratto di Storia dell'arte medievale</b>
Principali attività e responsabilità	Corso di Storia dell'arte medievale, 48 ore (8 CFU)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze della Formazione, del Turismo e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata - Polo Bertelli, Contrada Vallebona, P.le Bertelli 1, 62100 Macerata
Tipo di attività o settore	Didattica universitaria/ Settore scientifico-disciplinare L/ART-01
Date	12/2010 – 04/2011
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Docente <i>tutor</i> di Storia dell'arte medievale e moderna</b>
Principali attività e responsabilità	Attività didattica nell'ambito di due <i>tutorials</i> (due corsi da 10 ore ciascuno) di supporto alla preparazione degli esami universitari di <i>Storia dell'arte medievale</i> e <i>Storia dell'arte moderna: il Rinascimento</i> presso Sapienza – Università di Roma
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Middlebury College (Vermont, U.S.A.), Middlebury School in Italy, sede di Firenze, P.zza S. Spirito 9, 50125 Firenze

Tipo di attività o settore	Didattica universitaria in lingua italiana rivolta a studenti stranieri
Date	09/2010 → 12/2012
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Giornalista per il <i>Corriere dell'Arte</i>, settimanale di interesse artistico-culturale</b>
Principali attività e responsabilità	Redazione di articoli su mostre ed eventi culturali a Roma
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corriere dell'Arte, P.zza Zama 3, 10133 Torino, redazione di Roma
Tipo di attività o settore	Settore editoria culturale
Date	06/2009 → 12/2017
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Guida turistica abilitata di Roma e provincia</b>
Principali attività e responsabilità	Conduzione di visite guidate in italiano, inglese, spagnolo e francese (per queste ultime due, abilitazione dal 03/2011)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera professionista, collaborazione con varie associazioni culturali e <i>tour operators</i>
Tipo di attività o settore	Divulgazione culturale
Date	01/2008 → 12/2017
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Cultore della materia in Storia dell'arte medievale</b>
Principali attività e responsabilità	Collaborazione all'attività didattica (lezioni in aula, sopralluoghi ai monumenti con lezioni <i>in situ</i> , esami, revisione tesi di laurea) della cattedra di Storia dell'arte medievale (prof.ssa Anna Maria D'Achille)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza - Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Tipo di attività o settore	Didattica universitaria/ Settore scientifico-disciplinare L/ART-01
Date	01/2007 → 12/2022
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Redattore per <i>Arte medievale</i>, periodico di critica d'arte internazionale</b> (rivista fascia A nella valutazione ANVUR)
Principali attività e responsabilità	Preparazione stampa e correzione di bozze di articoli specialistici di ambito storico-artistico, in lingua italiana, inglese, francese e spagnola; revisione e/o realizzazione delle traduzioni degli <i>abstracts</i> dall'italiano all'inglese.

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza - Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Tipo di attività o settore	Editoria culturale
Date	10/2006 - 12/2017
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Operatore didattico museale presso i Musei Vaticani</b>
Principali attività e responsabilità	Conduzione di visite didattiche/guidate in italiano, inglese, spagnolo e francese; conduzione di visite diplomatiche e di rappresentanza in italiano, inglese, spagnolo e francese
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Musei Vaticani, Stato della Città del Vaticano
Tipo di attività o settore	Didattica museale
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	
Date	11/2009 - 11/2013
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Dottore di ricerca in Storia dell'arte</b> Vincitore di borsa di studio Tesi di Dottorato in Storia dell'arte medievale. Titolo: <i>Arte e monachesimo benedettino nell'Alto Lazio dalle origini al XII secolo. Documenti, forme insediative e monumenti nelle diocesi di Nepi e di Civita Castellana</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Sapienza - Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Dottorato di Ricerca, Ph.D., durata triennale
Date	01/2007 - 07/2009
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Diploma di Specializzazione di Storico dell'Arte</b> Vincitore di borsa di studio Tesi di Specializzazione in Storia dell'arte medievale. Titolo: <i>Santa Maria e San Biagio a Nepi. Un monastero femminile medievale nella Tuscia.</i> Votazione finale: 70/70 con lode
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, c/o Sapienza - Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Specializzazione <i>post lauream</i> triennale
Date	10/2000 - 07/2006
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Dottore in Lettere</b> Tesi di Laurea in Storia dell'arte medievale. Titolo: <i>Il ciborio di San Paolo fuori le mura. Osservazioni sulla decorazione interna.</i> Votazione finale: 110/110 con lode
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea di Vecchio Ordinamento, durata quadriennale
Date	09/1996 - 07/2000
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Diploma di Liceo Linguistico sperimentale</b> (progetto Brocca) Votazione finale: 100/100 con encomio scritto
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Linguistico Santa Rosa da Viterbo, Via San Pietro 27, 01100 Viterbo
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore
<b>ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corso del I corso-concorso per cinquanta dirigenti tecnici MiC, organizzato dalla SNA-Scuola nazionale dell'Amministrazione e Fondazione Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali (in presenza, da giugno a dicembre 2023).</li> <li>2. Corso <i>Diritto amministrativo - corso base</i>, organizzato dalla SNA-Scuola Nazionale dell'Amministrazione, 8 ore, con test di valutazione finale erogato in ambiente virtuale (online, dal 04/05/2021 al 04/06/2021).</li> </ol>

3. Modulo *Comunicazione e mediazione*, organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 6 CFC, 6 ore (online, dal 20/04/2020 al 15/05/2020).
4. Modulo *Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi*, organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 5 CFC, 5 ore (online, dal 22/04/2020 al 04/05/2020).
5. Modulo *Cura e gestione dei depositi*, organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 6 CFC, 6 ore (online, dal 22/04/2020 al 20/05/2020).
6. Modulo *Archeologia, architettura e paesaggio*, organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, 6 CFC, 6 ore (online, dal 22/04/2020 al 04/05/2020).
7. Corso *Agenda ONU 2030 e implicazioni per le politiche europee - Seminari introduttivi*, organizzato dalla SNA-Scuola Nazionale dell'Amministrazione, c/o SNA, 4 ore + 3 ore e-learning (Roma, sede SNA, e online, 10/02/2020-13/02/2020).
8. Corso di formazione *Uffici esportazione: valutazioni e controlli sui beni culturali*, organizzato dalla Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio e dalla Direzione generale Educazione e ricerca, c/o Biblioteca delle Arti (Roma, complesso del San Michele, dal 06/06/2019 al 07/06/2019).
9. Tirocinio *Erasmus for national civil servants* nell'ambito del programma *Erasmus for Public Administration*, organizzato da European School of Administration / École européenne d'administration, c/o European School of Administration / École européenne d'administration e Istituzioni europee, 64 ore (Corte di Giustizia, Corte degli Auditors, Parlamento europeo, Commissione europea/DG EAC - Bruxelles, Lussemburgo, Strasburgo, dal 16/10/18 al 26/10/18).
10. Convegno *European Heritage Label: changes, challenges and perspectives*, organizzato da International Cultural Centre, c/o International Cultural Centre (Cracovia, Polonia, 17-19/09/18).
11. Corso *Lavoratori a basso rischio*, organizzato da RTI Sintesi ed erogato da Sintesi S.p.A. per conto di Direzione generale Organizzazione MiBAC, c/o Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Roma, Collegio Romano, Sala Emeroteca, 22/05/18).
12. Giornata informativa *Festa dei Musei-Giornate europee del patrimonio. Presentazione del programma*, organizzata da Direzione generale Musei e Direzione generale Educazione e ricerca MiBACT, c/o Ministero dei

beni e delle attività culturali e del turismo (Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 16/04/2018).

13. Corso Formazione linguistica avanzata (livello europeo minimo di accesso B2) – *Lingua inglese “Writing Skills”*, organizzato da SNA-Scuola Nazionale dell’Amministrazione, c/o Scuola Nazionale dell’Amministrazione, sede di Roma, 48 ore totali (24 ore frontali e 24 ore e-learning, dal 01/03/18 al 11/06/2018).
14. Workshop Legge 77/2006 *Siti UNESCO e attività didattica*, organizzato da Segretariato generale-Servizio I MiBACT, c/o Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 26/01/2018).

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua

Altre lingue

Autovalutazione

*Livello europeo*

**Inglese**

**Francese**

**Spagnolo**

**Portoghese  
(brasiliiano)**

### Italiano

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato
C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 1	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato
C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato	C 2	Livello avanzato
B 1	Livello medio	B 1	Livello medio	A 2	Livello base	A 2	Livello base	B 1	Livello medio

Corsi di lingue/in lingua

1. Corso di portoghese brasiliano, quarto livello, organizzato da Centro Cultural Brasil-Itália, c/o Ambasciata del Brasile in Italia, sede di Roma, 45 ore totali (dal 16/03/2021 al 24/06/2021).
2. Corso di portoghese brasiliano, terzo livello, organizzato da Centro Cultural Brasil-Itália, c/o Ambasciata del Brasile in Italia, sede di Roma, 45 ore totali (dal 29/09/2020 al 16/02/2021).
3. Corso di portoghese brasiliano, secondo livello, organizzato da Centro Cultural Brasil-Itália, c/o Ambasciata del Brasile in Italia, sede di Roma, 45 ore totali (dal 08/10/2019 al 30/01/2020).
4. Corso di portoghese brasiliano, primo livello, organizzato da Centro Cultural Brasil-Itália, c/o Ambasciata del Brasile in Italia, sede di Roma, 45 ore totali (dal 05/03/2019 al 18/06/2019).

5. Tirocinio in lingua inglese *Erasmus for national civil servants* nell'ambito del programma *Erasmus for Public Administration*, organizzato da European School of Administration, c/o European School of Administration e Istituzioni europee, 64 ore totali (Corte di Giustizia, Corte degli Auditors, Parlamento europeo, Commissione europea/DG EAC - Bruxelles, Lussemburgo, Strasburgo, dal 16/10/18 al 26/10/18).
6. Corso Formazione linguistica avanzata (livello europeo minimo di accesso B2) – *Lingua inglese "Writing Skills"*, organizzato da SNA-Scuola Nazionale dell'Amministrazione, c/o Scuola Nazionale dell'Amministrazione, sede di Roma, 48 ore totali (24 ore frontali e 24 ore e-learning, dal 01/03/18 al 11/06/2018).
7. Masterclass in lingua inglese *Turning Charlemagne into an asset*, organizzato da The American University of Rome, Istituto italiano di studi germanici e Zètema progetto cultura, c/o Istituto italiano di studi germanici, sede di Roma, 40 ore totali (dal 05/05/2014 al 09/05/2014).

Capacità e competenze  
sociali

Buona capacità di lavorare in gruppo; ottime capacità relazionali, anche in contesti internazionali.

Capacità e competenze  
organizzative

Ottime capacità organizzative e gestionali; particolare predisposizione al *problem solving*; approccio motivazionale.

Capacità e competenze  
informatiche

ECDL-Patente Europea del Computer (concetti di base della *Information Technology*, uso del computer/gestione dei *files*, elaborazione testi (*MS Word*), foglio elettronico (*MS Excel*), database (*MS Access*), presentazione (*MS Power Point*), reti informatiche/Internet, gestione posta elettronica (*MS Outlook*), conseguita presso il Test Center di Sapienza - Università di Roma, c/o ITIS Galileo Galilei, via Conte Verde 51, 00185 Roma, aprile 2006.

Conoscenza dei sistemi operativi *Windows* e *Mac OS*, e del pacchetto *Office*; conoscenza e uso dei principali *social media* (Facebook, Instagram, Twitter).

Patente di guida

B

**PUBBLICAZIONI  
SCIENTIFICHE**

1. *Una fabbrica ecclesiastica romanica ai confini meridionali del Patrimonio di San Pietro in Tuscia: la basilica di Santa Maria Maggiore a Cerveteri* in *Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia: un territorio da riscoprire* (Atti della III Riunione scientifica della Società tarquiniese d'arte e storia – Bollettino 2022), Tarquinia 2024, pp. 367-385;
2. *Caput et mater ecclesiarum parochialium civitatis: la chiesa di San Giovanni del Toro*, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato di una élite medievale* (Atti del convegno internazionale di studi, Ravello, Complesso monumentale della Ss. Annunziata, 30 ottobre-1 novembre 2015), Roma 2019, pp. 251-264.
3. *Huillard-Bréholles e lo studio dei monumenti della Puglia normanna e sveva*, in *Arte medievale* (numero dedicato agli Atti del convegno 'Medioevo ritrovato', Sapienza - Università di Roma, 25-26 maggio 2017), s. IV, VIII (2018), pp. 217-228.
4. *Un monastero femminile medievale nella Tuscia: i Ss. Maria e Biagio di Nepi*, in *RIASA (Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte)*, s. III, XXXIX (2016), nr. 71, pp. 181-206.
5. *From Early Monasticism to Later Asceticism in Central Italy: Ascetic Life and Rock Art in the Grottoes of the Suppentonia Valley in Northern Latium between the 6<sup>th</sup> and the 11<sup>th</sup> century*, in *Actual problems of theory and history of art, VI, Collection of articles* (Proceedings of the conference, Moscow, Lomonosov Moscow State University, October 27-31, 2015), St. Petersburg 2016, pp. 300-308.
6. *In summo montis cacumine: il monastero di S. Silvestro al Soratte*, in *Arte Medievale*, s. IV, V (2015), pp. 27-58.
7. *Il cantiere medievale*, in *La chiesa di S. Francesco a Vetralla. Le origini* (Atti della giornata di studi, Museo della città e del territorio, Vetralla, Viterbo, 11 novembre 2011), a cura di E. De Minicis e C. Tedeschi, Vetralla 2014, pp. 15-28.
8. *Padova, in 1940-1945. Arte in fuga, arte salvata, arte perduta: le città italiane tra Guerra e Liberazione* (Quaderno didattico Musei Vaticani – Anisa, 3), a cura di M. Serlupi Crescenzi e T. Calvano, Firenze-Livorno 2012, pp. 60-69.
9. *Viterbo, in 1940-1945. Arte in fuga, arte salvata, arte perduta: le città italiane tra Guerra e Liberazione* (Quaderno didattico Musei Vaticani – Anisa, 3), a cura di M. Serlupi Crescenzi e T. Calvano, Firenze-Livorno 2012, pp. 130-135.
10. *Santa Maria e San Biagio a Nepi. Un monastero femminile medievale nella Tuscia*, ("Quaderni di Studi e Ricerche", febbraio 2010, anno XII, nr. 1), a cura dell'Associazione Culturale "Antiquaviva", Nepi 2010.

**PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI,  
CONFERENZE E  
SEMINARI IN QUALITÀ  
DI STORICO  
DELL'ARTE**

11. *La città di Ceccano e l'abbazia di Fossanova* (pannello urbano presso la chiesa di Santa Maria a Fiume a Ceccano), *L'abbazia di Fossanova. Gli edifici monastici e L'abbazia di Fossanova e il territorio. L'influsso di Fossanova sull'architettura civile del territorio (dépliants divulgativi)*, nel contesto del progetto relativo alle celebrazioni per gli ottocento anni dalla fondazione dell'abbazia cistercense di Fossanova, Priverno (Latina), promosso dalla Regione Lazio, in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'arte di Sapienza – Università di Roma, Roma 2008.
  12. *Il ciborio di S. Paolo fuori le mura. Osservazioni sulla decorazione interna*, in *Arte Medievale*, VI (2007), 1, pp. 85-104.
1. Titolo relazione: *Una fabbrica ecclesiastica romanica ai confini meridionali del Patrimonio di San Pietro in Tuscia: la basilica di Santa Maria Maggiore a Cerveteri*  
Convegno: *Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia: un territorio da riscoprire*  
Ente organizzatore: Società tarquiniese d'arte e storia  
Luogo e data: Palazzo dei Priori e Auditorium San Pancrazio, Tarquinia (Viterbo), 16-17 ottobre 2021.
  2. Titolo conferenza: *L'architettura dei Palazzi pontifici*  
Corso: *I capolavori del Vaticano. Percorso formativo*  
Ente organizzatore: Associazione culturale Sinopie in collaborazione con Touring Club Italiano - Punto Touring Roma  
Luogo e data: Spazio Sinopie, piazza Margana 39, 00186 Roma, 9 novembre 2017.
  3. Titolo conferenza: *Il Palazzo Apostolico e i luoghi chiusi*  
Corso: *I capolavori del Vaticano. Percorso formativo*  
Ente organizzatore: Associazione culturale Sinopie in collaborazione con Touring Club Italiano - Punto Touring Roma  
Luogo e data: Spazio Sinopie, piazza Margana 39, 00186 Roma, 7 novembre 2017.
  4. Titolo conferenza: *Il Museo del Tesoro*  
Corso: *I capolavori del Vaticano. Percorso formativo*  
Ente organizzatore: Associazione culturale Sinopie in collaborazione con Touring Club Italiano - Punto Touring Roma  
Luogo e data: Spazio Sinopie, piazza Margana 39, 00186 Roma, 2 novembre 2017.
  5. Titolo conferenza: *La basilica costantiniana*  
Corso: *I capolavori del Vaticano. Percorso formativo*  
Ente organizzatore: Associazione culturale Sinopie in collaborazione con Touring Club Italiano - Punto Touring Roma  
Luogo e data: Spazio Sinopie, piazza Margana 39, 00186 Roma, 31 ottobre 2017.
  6. Titolo relazione: *Huillard-Bréholles e la Puglia normanna e sveva*

Convegno: *Medioevo ritrovato*

Ente organizzatore: Sapienza - Università di Roma, a cura di A.M. D'Achille e A. Iacobini

Luogo e data: Sapienza – Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma, 25-26 maggio 2017.

7. Titolo conferenza: *In summo montis cacumine. Il monastero di San Silvestro al Soratte*

Rassegna culturale: *Incontriamoci al museo*

Ente organizzatore: Associazione culturale Avventura Soratte – Museo Naturalistico del Monte Soratte

Luogo e data: Museo Naturalistico del Monte Soratte, Palazzo Caccia-Canali, Sant'Oreste (Roma), 5 febbraio 2017.

8. Titolo relazione: *Caput et mater ecclesiarum parochialium civitatis: la chiesa di San Giovanni del Toro*

Convegno: *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato di una élite medievale*

Ente organizzatore: Sapienza - Università di Roma, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi e P.F. Pistilli

Luogo e data: Complesso monumentale della Ss. Annunziata, Ravello (Salerno), 30 ottobre-1 novembre 2015.

8. Titolo relazione: *From Early Monasticism to Later Ascetism in Central Italy (6th-11th century): Ascetic Life and Rock Art in the Grottoes of the Suppentonia Valley in Northern Latium*

Convegno: *Actual Problems of Theory and History of art, VI*

Ente organizzatore: Lomonosov - Università Statale di Mosca

Luogo e data: Lomonosov - Università Statale di Mosca, 27-31 ottobre 2015.

9. Titolo conferenza: *I danni di guerra al patrimonio artistico di Padova Progetto: 1940-1945. Arte in fuga, arte salvata, arte perduta* (presentazione delle Olimpiadi del Patrimonio 2013)

Ente organizzatore: Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte (ANISA)

Luogo e data: Liceo Classico Ennio Quirino Visconti, Roma, 19 febbraio 2013.

10. Titolo seminario: *La fortuna di una strada: la via Amerina in età medievale*

Progetto: *Paesaggi del passato. Verso una valorizzazione condivisa del patrimonio archeologico e storico-artistico nell'Europa contemporanea* (ciclo di seminari di Archeologia e Storia dell'Arte)

Ente organizzatore: Facoltà di Turismo, Eventi e Territorio (IULM, Milano), a cura di L. Peyronel e S. Moretti

Luogo e data: IULM, Facoltà di Turismo, Eventi e Territorio, Milano, 8 marzo 2012.

11. Titolo relazione: *Il cantiere medievale*

Giornata di studi: *La chiesa di S. Francesco a Vetralla. L'edificio e gli interventi artistici*

Ente organizzatore: Università della Tuscia di Viterbo e Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara, a cura di E. De Minicis e C. Tedeschi  
Luogo e data: Museo della città e del territorio, Vetralla (Viterbo), 11 novembre 2011.

12. Titolo relazione: *Elementi di Romanico lombardo nel Patrimonio di San Pietro: i casi di Santa Maria delle Grazie e San Biagio a Nepi*  
Convegno: *Il Piceno prima di Fiastra. Topografia, architettura e arte*  
Ente organizzatore: Sapienza - Università di Roma, a cura di P.F. Pistilli e F. Gangemi  
Luogo e data: Chiesa di San Costanzo, Poggio San Costanzo (Macerata), 14-15 maggio 2010.
13. Titolo conferenza: *Santa Maria e San Biagio a Nepi. Un monastero femminile medievale nella Tuscia*  
Presentazione del libro omonimo  
Ente organizzatore: Associazione culturale "Antiquaviva" di Nepi (Viterbo)  
Luogo e data: Chiesa di San Biagio, Nepi (Viterbo), 7 febbraio 2010.

**PARTECIPAZIONI A  
CONVEGNI, SEMINARI  
E GIORNATE  
INFORMATIVE IN  
QUALITÀ DI  
FUNZIONARIO E  
DIRIGENTE MiC**

1. Presentazione *Minturno reloaded. Interventi di tutela e valorizzazione in corso sul patrimonio culturale*, organizzata dalla Direzione regionale Musei nazionali Lazio, in collaborazione con la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Frosinone e Latina e il Comune di Minturno, c/o Minturno (Latina), hotel Teatro Romano e Parco archeologico di Minturnae, 28/03/2025.  
Titolo relazione (con C. Ruggini): *Presentazione dei progetti di valorizzazione del Parco archeologico di Minturnae e del Ponte Real Ferdinando*.
2. Presentazione *Villa Lante in cantiere. Incontro con la cittadinanza. Presentazione dello stato di avanzamento dei lavori di restauro dei giardini di Villa Lante*, organizzata dalle Ville monumentali della Tuscia in collaborazione con la Direzione regionale Musei nazionali Lazio e il Comune di Viterbo, c/o Villa Lante a Bagnaia (Viterbo), 14/03/2025.
3. Presentazione *Villa Giustiniani in progress. Presentazione dei progetti di recupero e valorizzazione della Villa e del Parco*, organizzata dalle Ville monumentali della Tuscia in collaborazione con la Direzione regionale Musei nazionali Lazio e il Comune di Bassano Romano, c/o Villa Giustiniani a Bassano Romano (Viterbo), 25/01/2025.
4. Convegno *CHILD (Cultural Identity, Heritage and Local Development), La convenzione di Faro per lo sviluppo locale a base culturale*, organizzato dal Dipartimento di Scienze umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, c/o Università degli Studi dell'Aquila 15/11/2024.  
Titolo relazione: *Sistema museale nazionale: formazione e prospettive*.

5. Convegno *Il giardino dei cardinali. Conoscenza, restauro, biodiversità nei giardini di Palazzo Farnese a Caprarola*, organizzato dalle Ville monumentali della Tuscia in collaborazione con la Direzione regionale Musei nazionali Lazio, c/o Caprarola, Palazzo Farnese – Sala di Giove, 09/11/2024.
6. Presentazione *Notte europea dei ricercatori 2024. Progetto STREETS*, organizzata dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale in collaborazione con la Direzione regionale Musei nazionali Lazio, c/o Museo archeologico nazionale di Sperlonga, 26/09/2024.
7. Meeting *Le Label du patrimoine européen: bilan des 10 ans d'existence*, organizzato dal Ministero della cultura francese, online, 27-29/01/2022. Intervento in qualità di coordinatore nazionale per l'Italia del Marchio del patrimonio europeo.
8. Conferenza stampa per la *Presentazione della candidatura al Marchio del patrimonio europeo 2021 del sito tematico Terre d'acqua, terre nell'acqua. Delta del Po e Venezia*, organizzato dall'Ente Parco Veneto Delta del Po, online, 19/03/2021.  
Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo come valore di sviluppo di una cittadinanza europea*.
9. *European Heritage Label Annual Meeting of National Coordinators*, organizzato dalla Direzione generale Istruzione e cultura della Commissione europea, online, 26/11/2020.  
Titolo relazione: *Experience of working with EHL sites and the role of the National Coordinator in Italy*.
10. Workshop *Ventotene e Santo Stefano: due isole, una storia e un patrimonio europeo. Verso la candidatura per il Marchio del patrimonio europeo*, organizzato dal comune di Ventotene (Latina), c/o Ventotene (Latina), Sala polivalente, 16/09/2020.  
Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo: significato e procedure di una iniziativa di valorizzazione del patrimonio culturale europeo*.
11. *Kick-off meeting with the new selected sites to the European Heritage Label (Selection 2019)*, organizzato dalla Direzione generale Istruzione e cultura della Commissione europea, online, 30/06/2020.  
Titolo relazione: *The Archaeological Area of Ostia antica*.
12. Webinar 1 del ciclo *I mercoledì del Marchio del patrimonio europeo*, organizzato dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, online, 03/06/2020.  
Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo: un'iniziativa di valorizzazione del patrimonio culturale dell'Unione europea*.
13. Webinar 5 del ciclo *I mercoledì del Marchio del patrimonio europeo*, organizzato dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, online, 01/07/2020.

Titolo relazione: *La preselezione 2021: guida al bando e alla compilazione del modulo di candidatura.*

14. Giornata informativa *Europa e valorizzazione del patrimonio culturale: il Marchio del patrimonio europeo*, organizzata dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, c/o Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Sala Galileiana, 26/11/2019.  
Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo: storia e significato di un'azione di valorizzazione del patrimonio culturale.*
15. Corso di *Storia dell'arte medievale* (prof.ssa Simona Moretti) della Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM di Milano, c/o Milano, IULM, 19/11/2019.  
Titolo seminario: *Il Marchio del patrimonio europeo e le Capitali europee della cultura: due iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale europeo.*
16. Convegno *Rare and Universal. Leonardo's Humanism across Time and Space*, organizzato dalla Florence University of the Arts e dalla Stony Brook University, c/o Firenze, Palazzo Strozzi, Gabinetto Vieusseux, 30 novembre-1 dicembre 2018.  
Titolo relazione: *Leonardo experience in 2018, European Year of Cultural Heritage.*
17. Convegno internazionale *Il Marchio del patrimonio europeo nel 2018, Anno europeo del patrimonio culturale*, organizzato dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 10/10/18.  
Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo: storia, istituzione, valori.*
18. Tavola rotonda *L'Anno europeo del patrimonio culturale: l'identità locale si scopre europea*, organizzata dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Lu.Be.C. 2018. Patrimonio culturale risorsa d'Europa, Lucca, Real Collegio, 05/10/18.  
Titolo relazione: *Il 2018, l'Anno europeo del patrimonio culturale: obiettivi, esperienze, prospettive.*
19. Giornata informativa sull'iniziativa *Marchio del patrimonio europeo*, organizzata dal Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 11/09/18.  
Titolo relazione: *Il Marchio del patrimonio europeo.*
20. XXXVI Convegno nazionale della Federazione Maestri del Lavoro d'Italia *Il lavoro e il patrimonio culturale e ambientale italiano*, organizzato da MdL-Maestri del Lavoro, c/o Roma, 15/06/2018.  
Titolo relazione: *Il 2018 Anno europeo del patrimonio culturale.*
21. Giornata informativa *Giornate europee del patrimonio/Festa dei Musei 2018*, organizzata da Direzione generale Musei e Direzione generale Educazione e ricerca del Ministero dei beni e delle attività culturali e del

turismo, c/o Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 16/04/2018.

Titolo relazione: *Partecipare all'Anno europeo del patrimonio culturale 2018.*

**ORGANIZZAZIONE E  
PROMOZIONE DI  
CONVEGNI, SEMINARI  
E GIORNATE  
INFORMATIVE  
NELL'AMBITO DEL  
MiC**

1. Ciclo di sei conferenze *San Tommaso d'Aquino: culto, pensiero, immagini. Dialoghi alla scoperta del "Dottore angelico" e della sua terra*, promozione in qualità di Direttore regionale Musei nazionali Lazio, organizzazione a cura della Direzione regionale Musei nazionali Lazio in collaborazione con il Comune di Aquino, c/o Aquino (Frosinone), Casa di San Tommaso e Santa Maria della Libera, dall'11/04/2025 al 10/10/2025.
2. Ciclo di sette conferenze *Dall'Abbazia al territorio: Casamari oltre il monastero Sette incontri alla scoperta del patrimonio dell'Abbazia e del territorio di Veroli, spaziando dalla storia dell'arte all'archeologia, dall'epigrafia ai tesori delle biblioteche*, promozione in qualità di Direttore regionale Musei nazionali Lazio, organizzazione a cura della Direzione regionale Musei nazionali Lazio, c/o Veroli (Frosinone) Abbazia di Casamari - Sala del Granaretto, dal 04/04/2025 al 21/11/2025.
3. Ciclo di cinque conferenze *"Passeggiate immaginarie". La collezione rivelata e l'opera riscoperta di Eugene Berman (1899-1972)*, promozione in qualità di Direttore regionale Musei nazionali Lazio, organizzazione a cura della Direzione regionale Musei nazionali Lazio, c/o Civita Castellana (Viterbo), Museo dell'Agro Falisco e Forte Sangallo, dal 21/02/2025 al 20/06/2025.
4. Ciclo di dodici conferenze *Raccontare l'archeologia nella Tuscia. Prima edizione 2025*, promozione in qualità di Direttore regionale Musei nazionali Lazio, organizzazione a cura della Direzione regionale Musei nazionali Lazio, c/o Viterbo, Museo nazionale etrusco di Rocca Albornoze e Civita Castellana (Viterbo), Museo dell'Agro Falisco e Forte Sangallo, dal 31/01/2025 al 12/12/2025.
5. Ciclo di conferenze *I Giovedì dell'archeologia. Incontri culturali sull'Antichità e il territorio*, quarta edizione, c/o Museo archeologico nazionale di Civitavecchia, dal 28/11/2024 al 30/04/2025.
6. Convegno *Musei domani. Strategie digitali, accessibilità ed efficienza energetica nei musei e luoghi della cultura MiC nel contesto del PNRR*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile per la Direzione generale Musei, presso la manifestazione Ro.Me. Museum Exhibition, c/o Roma, Biblioteca nazionale centrale, 16/11/2022.
7. Audizioni delle città finaliste alla selezione per la *Capitale italiana della cultura 2024*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile per l'iniziativa Capitale italiana della cultura e coordinatore della Segreteria tecnica della Giuria di selezione, presso il Segretariato generale del Ministero della cultura, 3-4/03/2022.

8. Audizioni delle città finaliste alla selezione per la *Capitale italiana della cultura 2022*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile per l'iniziativa Capitale italiana della cultura e membro della Segreteria tecnica della Giuria di selezione, presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, online, 14-15/01/2021.
9. Ciclo di cinque webinar *I mercoledì del Marchio del patrimonio europeo*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile e di coordinatore nazionale dell'iniziativa Marchio del patrimonio europeo presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, online, dal 03/06/2020 al 01/07/2020.
10. Ciclo di cinque infoday sul programma *Europa per i cittadini*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, online, dal 28/04/2020 al 19/05/2020.
11. Giornata informativa *Europa e valorizzazione del patrimonio culturale: il Marchio del patrimonio europeo*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile e di coordinatore nazionale dell'iniziativa Marchio del patrimonio europeo presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, c/o Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Sala Galileiana, 26/11/2019.
12. Infoday sul programma *Europa per i cittadini*, bando *Memoria europea*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Reggio Calabria, Museo Nazionale Archeologico, 05/11/19.
13. Infoday sul programma *Europa per i cittadini*, bandi *Gemellaggio fra città e Reti di città*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Polo museale della Puglia, Bari, San Francesco alla Scarpa, 24/06/19.
14. Infoday sul programma *Europa per i cittadini*, bandi *Gemellaggio fra città e Reti di città*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III, Napoli, Palazzo Reale, 27/11/18.
15. Infoday sul programma *Europa per i cittadini*, bando *Memoria europea*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i

beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 06/11/18.

16. Convegno internazionale *Il Marchio del patrimonio europeo nel 2018, Anno europeo del patrimonio culturale*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile e di coordinatore nazionale dell'iniziativa Marchio del patrimonio europeo presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 10/10/18.
17. Giornata informativa sull'iniziativa *Marchio del patrimonio europeo*, organizzazione in qualità di funzionario responsabile e di coordinatore nazionale dell'iniziativa Marchio del patrimonio europeo presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 11/09/18.
18. Infoday sul programma *Europa per i cittadini*, bandi *Gemellaggio fra città e Reti di città*, organizzazione, introduzione ai lavori e moderazione in qualità di funzionario responsabile e di *Project Manager* del punto di contatto nazionale ECP Italy presso il Segretariato generale del Ministero per i beni e le attività culturali, c/o Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, Collegio Romano, Sala Spadolini, 27/06/18.

## **MOSTRE ED ESPOSIZIONI**

1. *Raffigurare San Tommaso d'Aquino: una storia di immagini*, mostra didattica, promozione in qualità di Direttore regionale Musei nazionali Lazio, organizzazione a cura della Direzione regionale Musei nazionali Lazio in collaborazione con il Comune di Priverno c/o Priverno (Latina), Abbazia di Fossanova, dal 02/03/2025 al 04/05/2025.
2. *"Passeggiate immaginarie". La collezione rivelata e l'opera riscoperta di Eugene Berman (1899-1972)*, a cura di Elisabetta Scungio, Sara De Angelis, Monica Cardarelli; promozione e curatela in qualità di Direttore regionale Musei nazionali Lazio, organizzazione a cura della Direzione regionale Musei nazionali Lazio, c/o Civita Castellana (Viterbo), Museo dell'Agro Falisco e Forte Sangallo, dal 10/01/2025 al 30/06/2025.
3. *Poeta dell'archeologia: Amedeo Maiuri tra Lazio e Campania*, a cura di Massimo Osanna ed Elisabetta Scungio; promozione e curatela in qualità di Direttore regionale Musei nazionali Lazio, organizzazione a cura della Direzione regionale Musei nazionali Lazio, c/o Veroli (Frosinone), Museo archeologico nazionale dei popoli italici "Amedeo Maiuri", dal 21/12/2024.
4. *Il Tempo del Futurismo*, componente del Comitato organizzatore, istituito con decreto del Direttore generale Musei n. 698 del 20/08/2024, c/o Roma, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, dal 03/12/2024 al 27/04/2025.
5. *Sotto un cielo antico. Pompei e Piranesi*, responsabile del progetto e coordinamento tecnico-amministrativo in qualità di funzionario della

Direzione generale Musei, c/o Francoforte (Germania), Fiera del Libro, dal 16/10/2024 al 20/10/2024.

6. *Roberto Almagno e l'Antico. Opere giovanili*, promozione in qualità di Direttore regionale Musei nazionali Lazio, organizzazione a cura della Direzione regionale Musei nazionali Lazio in collaborazione con il Comune di Aquino, c/o Aquino (Frosinone), Casa di San Tommaso, dal 30/06/2024 al 29/09/2024.
7. *Elementa di Riccardo Monachesi*, promozione in qualità di Direttore regionale Musei nazionali Lazio, organizzazione a cura della Direzione regionale Musei nazionali Lazio, c/o Colleparado (Frosinone), Certosa di Trisulti, dal 28/06/2024 al 28/09/2024.
8. *Presentazione opere d'arte rimpatriate dagli Stati Uniti*, coordinamento tecnico dell'allestimento espositivo e del programma didattico in qualità di funzionario responsabile della Direzione generale Musei, organizzazione a cura della Direzione generale Musei e del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, c/o Roma, Istituto centrale per il restauro – Sala Cesare Brandi, dal 28/05/2024.
9. *Il ritmo della vita degli uomini*, coordinamento tecnico-amministrativo in qualità di funzionario responsabile della Direzione generale Musei, organizzazione a cura della Direzione generale Musei e del Liceo classico Torquato Tasso di Roma, c/o Roma, Liceo Torquato Tasso - Aula Magna, dal 16/03/2024 al 19/05/2024.
10. *Il racconto della bellezza*, programma di esposizioni negli Istituti italiani culturali (IIC) all'estero in collaborazione con il MAECI (2023-2025), responsabile del progetto e coordinamento tecnico-amministrativo in qualità di funzionario responsabile della Direzione generale Musei, organizzazione a cura della Direzione generale Musei e della Direzione generale Diplomazia pubblica e culturale del MAECI. Mostre realizzate:
  - a. *Il presepe napoletano: l'immagine del Natale fra tradizione e religiosità*, presso gli IIC di Praga, da dicembre 2022 a gennaio 2023, e Madrid, da dicembre 2023 a gennaio 2024;
  - b. *Forme e colori dell'Italia preromana. Canosa di Puglia*, presso gli IIC di Santiago del Cile, Buenos Aires, San Paolo del Brasile e Città del Messico, da luglio 2023 a ottobre 2024;
  - c. *Tesori della Basilicata antica. Il patrimonio invisibile*, presso gli IIC di Amburgo, Varsavia, Budapest, Atene e al Museo dell'Acropoli di Atene, da novembre 2023 a ottobre 2024).
11. *MUNDI - Museo nazionale dell'italiano. Un'introduzione*, coordinamento tecnico-amministrativo in qualità di funzionario responsabile della Direzione generale Musei, organizzazione a cura della Direzione generale Musei e del Comune di Firenze, c/o Firenze, Santa Maria Novella - monastero vecchio, dal 06/07/2022 al 06/10/2022.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante *Codice in materia di protezione dei dati personali*, così come modificato dal Decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101, e del Regolamento UE 2016/679

(GDPR) relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

A conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui si può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, dichiaro, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la mia personale responsabilità, che tutte le informazioni contenute nel mio *curriculum vitae* sono veritiere.

Roma, 20 maggio 2025

**LUOGO E DATA**



**FIRMA**