

Curriculum Vitae

Beatrice De Santis

INFORMAZIONI PERSONALI

Beatrice De Santis

Archeologa specializzata

Via Luigi Perrachio 39, 00124 Roma (RM)

3511035185

beatrice.desantis3@gmail.com / beatrice.desantis@pec.it

Sesso Femmina | Data di nascita 03/11/1992 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

30 giugno – 30 novembre 2025

Incarico di collaborazione presso Soprintendenza di Imperia e Savona

Censimento del materiale archeologico e redazione di schede MINV su SigecWeb dei materiali conservati nei magazzini dell'area del Convento di S. Domenico ad Albenga.

21 agosto 2024 – 21 aprile 2025

Incarico di collaborazione presso VAVE

(Istituto autonomo di Villa Adriana e Villa d'Este)

Censimento del materiale archeologico e redazione di schede MINV su SigecWeb dei materiali conservati nei magazzini dell'area archeologica del Santuario di Ercole Vincitore.

Novembre 2023

Incarico di collaborazione presso Musei Capitolini

Redazione di sei schede di catalogo per la mostra "FIDIA" (Musei Capitolini, novembre 2023 – 5 maggio 2024) e traduzione in italiano delle schede in lingua inglese redatte.

31 luglio 2023 – 31 marzo 2024

Incarico di collaborazione presso VAVE

(Istituto autonomo di Villa Adriana e Villa d'Este)

Redazione di schede MINV e RA su SigecWeb dei reperti scultorei conservati nei magazzini dell'area archeologica di Villa Adriana.

15 febbraio 2023 – 15 giugno 2023

Incarico di collaborazione presso Parco Archeologico di Ostia Antica

Censimento del materiale scultoreo conservato in magazzino.

18 agosto – 19 settembre 2019

Incarico di collaborazione presso Musei Capitolini nell'ambito del progetto "Kapitol"

Deutsches Archäologisches Institut Rom in collaborazione con la Soprintendenza Capitolina.

Direttore scientifico: prof. Ortwin Dally; coordinatore tecnico-scientifico: dott.ssa Silvia Aglietti.

Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali – Direttore scientifico: Claudio Parisi Presicce; coordinatore tecnico-scientifico: dott. Alberto Danti (prot. n°

29946).

Catalogazione, documentazione grafica e fotografica anche mediante l'uso di tecnologie avanzate: Laser Aided Profiler.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2022 – 2026

Dottorato in Archeologia Classica – tutor: prof. Massimiliano Papini
“Sapienza”, Università di Roma

La ricerca verte sullo studio e la catalogazione dei pavimenti musivi con scene di *venatio* a oggi noti.

Maggio 2023

Formazione per catalogatori presso la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (Beni demotnoantropologici e naturalistici)

Conoscenza degli standard di catalogazione stabiliti dall'ICCD / uso del SigecWeb.

Marzo 2022

Formazione per catalogatori presso la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali

Conoscenza degli standard di catalogazione stabiliti dall'ICCD / uso del SigecWeb.

Novembre 2021 – dicembre 2021

Formazione presso ICCD (Istituto Centrale per la Catalogazione e la Documentazione) – tutor: dott.ssa Cinzia Gallo; funzionario responsabile: Arch. Fabiana Capozucca; coordinatore scientifico: dott. Carlo Birrozzi

Conoscenza degli standard di catalogazione stabiliti dall'ICCD.

Conoscenza del portale Sigec Web: redazione di schede di inventario, pre-catalogo e catalogo; redazione del MINV; creazione di authority files.

Revisione delle schede RA pertinenti alla Collezione Mattei di Giove e

redazione ex novo di schede RA e OA pertinenti alla medesima collezione e non ancora inserite in Sigec.

Novembre 2021 – dicembre 2021

Tirocinio presso M.I.D.A. (Metodologie di Indagine per la Diagnostica Artistica) di Claudio Falcucci – tutor: prof. Claudio Falcucci.

19 ottobre 2020 – 7 gennaio 2021

Tirocinio presso Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo

Il tirocinio ha avuto come obiettivo l'acquisizione di competenze relative alla gestione degli archivi fotografici e alla documentazione ivi conservata; l'acquisizione di conoscenze relative ai materiali archeologici conservati nel Museo Nazionale Romano, la loro storia, conservazione e documentazione archivistica e fotografica; l'acquisizione di una buona padronanza dell'utilizzo degli strumenti informatici dedicati alla gestione degli archivi fotografici.

2019 – 17 gennaio 2022

Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici – Votazione finale: 70/70 cum laude (17/01/2022)

“Sapienza”, Università di Roma

Tesi in Fisica applicata ai beni culturali, in collaborazione con il Museo

Nazionale Romano: “Analisi diagnostiche sulla tomba 359 dalla necropoli di Decima: tra conservazione e valorizzazione” –

Relatore: prof. Claudio Falcucci; correlatrice: dott.ssa Marina Angelini.

Luglio 2021

Partecipazione alla campagna di scavo archeologico

	<p>Progetto Ostia Marina (Ostia Antica) “Alma Mater Studiorum” Università di Bologna – Direttore scientifico: prof. Massimiliano David.</p>
2019 – 2020	<p>Collaborazione con Epigraphic Database Roma (EDR) “Sapienza”, Università di Roma – Responsabile scientifico: prof.ssa Silvia Orlandi.</p>
2016 – 2019	<p>Laurea Specialistica in Archeologia – Votazione finale: 110/110 cum laude (15/7/2019) “Sapienza”, Università di Roma Tesi in Archeologia Classica: “Le domus a Roma nel II e III d.C. tra documentazione archeologica ed epigrafica: proprietà, topografia e distribuzione” – Relatore: prof. Massimiliano Papini; correlatore: prof. Paolo Carafa. Studio trasversale delle discipline archeologiche e storiche dell'antichità (Archeologia Classica, Epigrafia Latina, Prosopografia, Storia Romana e comprensione delle fonti antiche) al fine di definire con maggiore precisione la posizione delle domus all'interno del tessuto urbano della Roma imperiale tra il principato di Traiano e gli anni finali del III d.C.</p>
Luglio 2018	<p>Partecipazione alla campagna di scavo archeologico Progetto Ostia Marina (Ostia Antica) “Alma Mater Studiorum” Università di Bologna – Direttore scientifico: prof. Massimiliano David.</p>
2016	<p>Collaborazione nella gestione delle attività di laboratorio per lo studio dei materiali ceramici dell’“Insula Volusiana” “Sapienza”, Università di Roma – Direttore scientifico: prof. Eugenio La Rocca.</p>
Luglio/settembre 2016	<p>Partecipazione alla campagna di scavo archeologico presso Ins. Volusiana Sant’Omobono (Roma) “Sapienza”, Università di Roma – Direttore scientifico: prof. Eugenio La Rocca.</p>
2011 – 2015	<p>Laurea Triennale in Scienze Archeologiche, Votazione: 110/110 cum laude (17/12/2015) “Sapienza”, Università di Roma Tesi in Archeologia Classica: “Insula Volusiana 2013-2014: le produzioni artigianali in ceramica e vetro provenienti dall’US 203” – Relatore: prof. Eugenio La Rocca. Catalogazione, disegno e studio del materiale ceramico e vitreo medio-imperiale, tardo-antico e medievale.</p>
Ottobre 2014	<p>Partecipazione alla campagna di scavo archeologico sull’Acropoli di Saturo (Taranto) “Sapienza”, Università di Roma – Direttore scientifico: prof. Enzo Lippolis.</p>
Marzo/aprile 2014	<p>Partecipazione alle attività di laboratorio per lo studio dei reperti ceramici Saturo “Sapienza”, Università di Roma – Direttore scientifico: prof. Enzo Lippolis.</p>

Settembre 2014

Partecipazione alla campagna di scavo archeologico

Progetto Ostia Marina (Ostia Antica)

“Alma Mater Studiorum” Università di Bologna – Direttore scientifico: prof. Massimiliano David.

2013 – 2015

Partecipazione alle attività di laboratorio per lo studio dei reperti ceramici dell’“Ins. Volusiana”

“Sapienza”, Università di Roma – Direttore scientifico: prof. Eugenio La Rocca; responsabile: dott.ssa Maria Stella Graziano. Catalogazione, disegno e studio del materiale ceramico medio-imperiale e tardo-antico.

2013 – 2015

Partecipazione alla campagna di scavo archeologico presso Ins. Volusiana Sant’Omobono (Roma)

“Sapienza”, Università di Roma – Direttore scientifico: prof. Eugenio La Rocca.

Settembre 2012

Partecipazione alla campagna di rilievo archeologico presso il Santuario del Sol Indiges (Torvaianica)

“Sapienza”, Università di Roma – Direttore scientifico: prof. Alessandro Jaia. Acquisizione delle competenze necessarie per eseguire un rilievo manuale.

2006 – 2011

Diploma di Maturità Classica

Istituto Scuola San Giuseppe, via del Casaleto 260, 00151 Roma (RM).

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

Ascolto

Lettura

Interazione

Produzione
orale

Produzione scritta

Inglese

B2

B2

B2

B2

B2

PATENTE DI GUIDA

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- Polosa A. con Almagno G., Costigliola L., De Santis B., Russo F., Aspetti finanziari delle multe sepolcrali in Asia Minore. Un’analisi preliminare:

Caria, Licia, Lidia e Pisidia, in ArchCl, 69, n.s., 2018, pp. 453-481.

- De Santis B., Oltre Roma: Lepcis Magna, splendidissima colonia,

in Papini M. (a cura di), Arte Romana, Roma 2021, pp. 264-265.

- De Santis B., Ampolle con vedute del litorale flegreo, in Papini M. (a cura di), Arte Romana, Roma 2021, pp. 502-503.

- De Santis B., Verso la Conservazione: indagine fotogrammetrica e analisi delle leghe, in S. Capanna, S. Verger (a cura di), La fanciulla nata con Roma. Il restauro della Tomba 359 da Castel di Decima, Roma 2023, pp. 59-62.

- De Santis B., Veduta con esplosione del Partenone, in C. Parisi Presicce, Agnoli (a cura di), Fidia, pp. 174-175.

- De Santis B., Veduta con esplosione del Partenone, in C. Parisi Presicce, Agnoli (a cura di), Fidia, pp. 174-175.

- De Santis B., Veduta del Partenone da est, in C. Parisi Presicce, N. Agnoli (a cura di), Fidia, p. 176.

- De Santis B., Calco di una lastra del fregio nord del Partenone, in C. Parisi Presicce, N. Agnoli (a cura di), Fidia, p. 188.

- De Santis B., Testa di Atena Parthenos, in C. Parisi Presicce, N. Agnoli (a cura di), Fidia, p. 192.

- De Santis B., Testa di Atena Parthenos in miniatura, in C. Parisi Presicce, Agnoli (a cura di), Fidia, pp. 197-198.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".