



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

PIANO ANNUALE DELLE ATTIVITÀ 2026-2027

**CON INDICAZIONE DELLE
INIZIATIVE, DELLE MOSTRE, DELLE
PUBBLICAZIONI E DEL PUBBLICO
A CUI SONO RIVOLTE
NONCHÉ DEGLI INTERVENTI DI
RIALLESTIMENTO PREVISTI**



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (RM)
Tel. + 39 07745589
PEC: va-ve@pec.cultura.gov.it
PEO: va-ve@cultura.gov.it



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Piano annuale delle attività con indicazione delle iniziative, delle mostre, delle pubblicazioni e del pubblico a cui sono rivolte nonché degli interventi di riallestimento previsti

Premesse

L'Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este-VILLÆ comprende una serie di importanti luoghi della cultura ubicati nel territorio di Tivoli (Roma) e rappresenta un *unicum* nell'attuale compagine museale nazionale, in quanto include ben due siti patrimonio UNESCO (Villa Adriana e Villa d'Este), oltre al Santuario di Ercole Vincitore, ai Monumenti del foro di Tivoli e al Mausoleo dei *Plautii*. Le VILLÆ sono aperte al pubblico, al servizio del territorio e al suo sviluppo culturale; hanno il compito di acquisire, conservare, tutelare e valorizzare le collezioni, i monumenti e i reperti archeologici, i beni antropologici, architettonici, storico-artistici e paesaggistici ricadenti nelle aree di competenza, al fine di contribuire alla salvaguardia del patrimonio culturale attraverso una fruizione sostenibile.

Obiettivo e destinatari

Si tratta di un documento programmatico essenziale per definire e comunicare a tutti gli *stakeholder* il proprio progetto museale, attivando *partnership* e percorsi di dialogo con il territorio di riferimento e altre istituzioni culturali nazionali ed internazionali, e per assicurare la necessaria riconoscibilità culturale delle VILLÆ.

La diversificazione e implementazione dell'offerta culturale, modulandola anche in base alle esigenze e alle singole richieste manifestate dai visitatori e secondo i nuovi sistemi di fruizione del bene culturale anche in modalità telematica, costituisce una principale strategia operativa per la fidelizzazione dell'utenza, che non si limiti a visite occasionali e discontinue ma rappresenti una continua scoperta.

La proposta di iniziative declinate secondo l'età e i diversi livelli di interesse del fruitore, di mostre e della ulteriore progettualità consente di offrire attività di alto profilo valoriale che alimentino la motivazione e l'interesse di cui sono portatori i visitatori, sia esperti che non. L'obiettivo è quello di integrare la soddisfazione di domande di cultura intese come "sistema di caratteristiche spirituali, materiali, intellettuali ed emozionali che riguardano la società o un gruppo sociale" (Unesco, 2022). La volontà di perseguire tale finalità implica lo svolgimento di una pluralità di attività che, oltre alla conservazione ed alla valorizzazione del patrimonio di cui l'Istituto è depositario, puntano alla creazione di un sistema di relazioni in cui lo spazio museale venga percepito come punto di riferimento. Lo scopo, infatti, è quello di promuovere una prospettiva innovativa, focalizzando l'attenzione non esclusivamente sull'oggetto, ma interrogandosi anche sul ruolo svolto dal soggetto fruitore, posto in una scala di importanza al pari dell'opera d'arte, e contribuendo – attraverso la mediazione della cultura – allo sviluppo del pensiero critico di ognuno, della crescita individuale, dell'inclusività generazionale, etnica e confessionale e della partecipazione attiva della cittadinanza.

A partire da questi presupposti, l'Istituto si propone di fungere da pluripartito luogo di soddisfazione delle esigenze di un turismo sempre più culturale, rispondendo al "bisogno delle persone di aumentare il livello di conoscenze, vivere nuove esperienze e nuovi incontri" (WTO, 1985), realizzando le richieste di apprendimento continuo e socializzazione, in cui la comunità locale possa riconoscersi e



MINISTERO
DELLA
CULTURA

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (RM)
Tel. + 39 07745589
PEC: va-ve@pec.cultura.gov.it
PEO: va-ve@cultura.gov.it



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

definire la sua identità mentre quella internazionale possa interiorizzare le proprie radici storiche millenarie, vivendo effettive esperienze di riscoperta e conoscenza della propria memoria collettiva. Come tutti i luoghi in cui si respira “cultura”, uno spazio museale diffuso e a cielo aperto come l’Istituto, non può prescindere dalla propria responsabilità sociale, intesa non solo come contributo alla creazione di una società fondata sulla conoscenza, ma come capacità di dialogare ininterrottamente con i visitatori e attualizzare gli oggetti e i contenuti culturali alla luce della percezione contemporanea.

Il piano di attività per il 2025-2026, vario, articolato nei diversi siti di competenza ed equamente distribuito nell’arco dell’anno, prevede un caleidoscopico programma di iniziative espositive, editoriali, di attuazione progettuale, di eventi e collaborazioni sia con gli interlocutori dell’*hinterland* che di livello nazionale, europeo ed internazionale, da attivarsi sia *on site* che *on line*.

On site

Tra le iniziative volte all’approfondimento della conoscenza del patrimonio culturale, alla diversificazione dell’offerta culturale, didattica e turistica, nonché alla creazione del cosiddetto “museo diffuso” si annovera **VILLAELab**, un programma di iniziative volte a presentare il lavoro di back office e ad aprire i cantieri (scavi archeologici, Piano Strategico “Grandi Progetti Culturali” presso il Santuario di Ercole Vincitore). Il ciclo di incontri ha cadenza ogni tre settimane, con accoglienza gratuita del pubblico al fine di attivare processi di fidelizzazione.

All’interno del Santuario di Ercole Vincitore è presente il Laboratorio di Antropologia Fisica dell’Istituto, che vanta un’ampia collezione di reperti osteologici, resi fruibili attraverso aperture periodiche e visite didattiche a cura del personale interno, calendarizzate con regolarità durante il corso dell’anno.

A fronte delle recenti acquisizioni di opere di arte contemporanea nelle collezioni dell’Istituto (cfr. Bando PAC 2021_22, 2023, Strategia Fotografia 2023 e 2024), presso il SEV è stato inaugurato il Deposito di Arte Contemporanea, in cui le opere sono esposte in maniera permanente, al fine di avvicinare nuovi flussi di pubblico, soprattutto giovanile, e diversificare l’offerta culturale delle VILLÆ.

L’idea sottesa al presente progetto di acquisizione è quello di dare effettivo vigore a un percorso ai suoi inizi ma già concretamente avviato, assumendo così un ruolo cruciale rispetto alle possibilità e strategie di future acquisizioni per la raccolta d’arte contemporanea delle VILLÆ. Compito primario della nuova collezione è contribuire a rinnovare e vivificare i caratteri fondanti dell’Istituto: il rapporto mutevole e osmotico con l’ambiente e la stratificazione culturale. L’inserimento di opere dal linguaggio contemporaneo nelle collezioni delle VILLÆ permette una maggiore accessibilità ai complessi e profondi contenuti presenti in questi luoghi. Le opere qui proposte sono pensate come vero e proprio volano di dialogo del lessico attuale con le radici antropologiche e visive che l’Istituto rappresenta, radici sincretiche che sono pure le fondamenta della cultura occidentale. Gli interventi si comportano pertanto come dei veri e propri *site-specific*, non tanto fisici ma concettuali perché sono frutto della riflessione e della percezione circa ciò che i singoli siti possono suscitare nell’immaginario collettivo.





Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

VILLAESTATE TEATRO 2026 - “HEROIDES, DONNE CHE SVELANO LA FRAGILITA’ DEGLI EROI” I EDIZIONE 31 luglio 8 agosto e I CERTAMEN TEATRALE 26 settembre 2026 / SANTUARIO ERCOLE VINCITORE TIVOLI

Promossa dal Ministero della Cultura, dal Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, dalla Direzione Generale Musei e dall’Istituto Villa Adriana e Villa D’Este di Tivoli si svolgerà, presso il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, dal 31 luglio al giorno 8 agosto 2026 la prima edizione di “Heroides, donne che svelano la fragilità degli eroi”. Il progetto vincitore del bando della Direzione Generale Spettacolo per la valorizzazione delle attività di spettacolo dal vivo in istituti e luoghi della cultura presenta cinque spettacoli, tra cui tre prime nazionali. Una importante offerta artistica, con personalità di primo piano, quali Paola Quattrino, Giuseppe Pambieri, Andra Tidona e altri, in uno scenario unico, che già, sin dalla sua prima edizione, si propone come un punto di riferimento per il teatro estivo italiano. Nel mese di settembre si svolgerà, sempre presso il Santuario di Ercole Vincitore, il primo “Certamen teatrale” che, richiamandosi ad una storica tradizione dell’epoca romana, offrirà un palcoscenico a giovani proposte, in collaborazione con la Fondazione del Teatro di Roma, Teatro Argentina. Presentazioni di libri a tema storico completeranno questa nuova iniziativa culturale. Direzione Artistica Marco Prosperini e Luca Simonelli.

Premio Natura Naturans/Naturata — III Edizione (Italia–Marocco)

La Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, l’Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d’Este, l’Istituto Italiano di Cultura di Rabat (Marocco), congiuntamente con l’Unità di Missione per la cooperazione culturale con l’Africa e il Mediterraneo allargato e con la collaborazione dell’Institut National des Beaux-Arts di Tétouan, lanciano in data 8 aprile 2026 la terza edizione del Premio Natura Naturans/Naturata, un programma di residenza internazionale dedicato ai temi della natura e del paesaggio, rivolto ad artisti italiani e marocchini al fine di promuovere lo scambio tra culture attraverso la mobilità degli artisti tra Italia e Marocco.

Le residenze artistiche promosse dal Premio danno la possibilità di approfondire ricerche su questioni legate agli elementi biologici e naturali, del paesaggio come ambiente ed ecosistema da tutelare, dell’acqua e delle sue simbologie, del giardino, degli orti e delle fontane come dispositivi che tentano di disciplinare tali elementi, nonché dell’impatto dell’uomo su clima e ambiente, in stretto contatto con gli elementi naturali e ambientali che caratterizzano le sedi ospitanti. Partendo da questi presupposti, il Premio vuole incoraggiare la pratica di artisti e artiste che riflettono sulle questioni ambientali, sul problematico rapporto con il progresso e con l’industria alimentare, sul sistematico impoverimento delle risorse naturali, sulla fragilità e precarietà di un ecosistema estremamente complesso e delicato, sviluppando nel periodo di residenza una ricerca capace di reindirizzare lo sguardo e la percezione dello spettatore in prospettiva ecologica.

Per l’anno 2026 il Premio permette, mediante l’assegnazione di borse di residenza, a due artisti visivi, che declinano la loro pratica artistica in qualsiasi linguaggio, uno italiano e uno marocchino, di soggiornare rispettivamente a Tétouan in Marocco e a Tivoli (Roma) per svolgere un periodo di ricerca



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

VILLA ADRIANA E VILLA D’ESTE
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (RM)
Tel. + 39 07745589
PEC: va-ve@pec.cultura.gov.it
PEO: va-ve@cultura.gov.it



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

sui temi della natura, del paesaggio, dell'ambiente, dei giardini e dell'acqua, senza vincoli di linguaggio o media utilizzati, per la durata di due mesi.

La scelta del Marocco rientra nell'ambito delle politiche di promozione di progetti di cooperazione culturale con l'Africa e il Mediterraneo allargato (Piano Mattei Cultura).

Bando PAC 2026

Per il **PAC 2026** (Piano per l'Arte Contemporanea, DGCC — Decreto n. 46 del 05/03/2026), l'Istituto ha presentato domanda nell'ambito 2 per la realizzazione di una installazione site specific dell'artista Alfredo Pirri.

Bando Strategia Fotografia 2026

Per il bando **Strategia Fotografia 2026** (DGCC — Decreto n. 37 del 26/02/2026), Sesta Edizione, l'Istituto ha partecipato nelle sezioni relative all'acquisizione e/o alla committenza fotografica (Ambito 1) con la proposta di acquisto di opere di Mario Giacomelli, Olivo Barbieri e Paola De Pietri.

Realizzazione di campagne di scavi archeologici di ricerca, preferibilmente con il contributo di Istituti universitari.

Le concessioni di scavo riguardano il sito di Villa Adriana e sono attualmente in fase di rinnovo a:

1. Columbia University NYC, area del cd. "Macchiozzo", direttore prof. De Angelis (referente istituto Del Ferro);
2. Università Carlo Bo di Urbino, area del c.d. Anfiteatro, direttore prof. Fabio Giorgio Cavallero (referenti istituto Carbonara, Del Ferro);
3. Università di Pavia-Oxford, area del c.d. *Plutonium*, direttrice prof.ssa Maria Elena Gorrini (referente istituto Pietrobono).

Ha inoltrato domanda di concessione per l'anno in corso anche l'Università di Roma Tre in collaborazione con l'Università di Lisbona, area del Pecile, direttore prof. Paolo Garofalo (referente per l'Istituto Latini).

L'Università Pablo Olavide de Seviglia, nella persona del direttore di scavo prof. Raphael Hidalgo Prieto, ha attualmente in corso la concessione ed è prevista un'indagine nell'area di Palazzo (referente per l'Istituto Lucilla D'Alessandro).

-INDAGINI ARCHEOLOGICHE PRESSO LA BASILICA DEL SANTUARIO DI ERCOLE VINCITORE

Dallo scorso gennaio 2026 l'Istituto ha avviato l'indagine di scavo nell'area della Basilica del Santuario di Ercole Vincitore grazie a fondi del Ministero della Cultura – DG Musei, D.M. di ripartizione spese per la realizzazione di una campagna nazionale di scavi archeologici a Pompei e negli altri parchi archeologici nazionali (Rif. Bilancio: Missione 21.2.16 - Piano Gestionale 8.2.1), in collaborazione con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità di Sapienza Università di Roma. La fine della I campagna di scavo è fissata a giugno 2026. Le indagini in corso stanno restituendo un contesto stratigrafico di straordinario interesse scientifico, sia per l'eccezionale stato di conservazione dei materiali, sia per la loro varietà tipologica. L'area si estende per ca. 60 m2 ed è compresa fra due muri



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (RM)
Tel. + 39 07745589
PEC: va-ve@pec.cultura.gov.it
PEO: va-ve@cultura.gov.it



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

paralleli in opera reticolata chiusi in testata da pilastri in blocchi di travertino, nel settore nord occidentale dell'edificio. A una quota di -2,80 m dal piano di calpestio moderno sono emersi potenti livelli di crollo composto, estesi su tutta la superficie e riconducibili con ogni probabilità a un evento sismico collocabile in età tardoantica. Le unità stratigrafiche risultano sigillate dal momento del crollo: i livelli identificati stanno restituendo ingenti quantità di ceramica, terrecotte architettoniche, epigrafi marmoree, elementi in ferro, rilievi scultorei e soprattutto intonaco dipinto, in alcuni casi distaccato dalle murature in opera reticolata e in altri ancora aderente a porzioni di alzata crollate. Il rinvenimento più significativo riguarda un blocco di architrave in travertino recante parte di un'iscrizione monumentale con le lettere chiaramente leggibili [BA]SILICAM DE[---]. Le caratteristiche paleografiche (lettere apicate, modulo regolare, ductus accurato) permettono di attribuire l'iscrizione all'età augustea. Il testo, interpretabile come parte di una formula dedicatoria (*de[dicavit]*), è perfettamente coerente con le fonti antiche e con le ipotesi avanzate dal prof. Cairolì Fulvio Giuliani e rappresenta un elemento dirimente nel dibattito scientifico, consentendo per la prima volta di confermare in modo inequivocabile la funzione dell'edificio. Le indagini in corso stanno restituendo un quadro di eccezionale rilevanza scientifica, sia per l'integrità del deposito stratigrafico sia per la qualità e varietà dei materiali. L'identificazione epigrafica della Basilica del Santuario di Ercole Vincitore costituisce un risultato di portata straordinaria per la ricostruzione topografica e funzionale del complesso e potenzialmente rappresenta una grande opportunità di promozione del sito. L'estensione dello scavo all'intero perimetro dell'edificio permetterà di affrontare questioni cruciali ancora aperte, tra cui la definizione delle fasi edilizie e decorative; le modalità di abbandono; le fasi di frequentazione dell'area posteriori al crollo dell'edificio; il rapporto architettonico con il Triportico e con l'area sacra sottostante, ricca di apprestamenti culturali. <https://villae.cultura.gov.it/2026/05/04/tivoli-dai-nuovi-scavi-nel-santuario-di-ercole-vincitore-emerge-iscrizione-che-identifica-la-basilica-citata-da-svetonio/>

Campagne promozionali del Ministro della Cultura-MiC e aperture straordinarie

L'Istituto partecipa attivamente con l'organizzazione di eventi tematici, laboratori didattici, apertura depositi e visite guidate *ad hoc* nell'ambito delle iniziative del MiC (Giornata della Memoria, Festa della Donna, Festa della Musica, Giornate Europee del Patrimonio, Giornata del Libro e del Diritto d'Autore, Notte Europea dei Musei, Appuntamento in giardino, Giornate Europee dell'Archeologia, F@MU-Famiglie al Museo, Giornata Internazionale delle persone con disabilità, Giornata del Contemporaneo, ecc.).

Organizzazione e presentazione di volumi

L'Istituto ha in programma l'organizzazione di giornate di presentazione dei volumi curati dal Direttore e dai Funzionari dell'Istituto, sia nei siti di competenza che presso la sede di altre istituzioni culturali con le quali sono attivi accordi di reciprocità e progetti di scambio e collaborazione.

Iniziative espositive

Dove il cielo incontra l'umano. Il Palazzo d'Estate di Pechino in dialogo con Villa d'Este a Tivoli



MINISTERO
DELLA
CULTURA

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (RM)
Tel. + 39 07745589
PEC: va-ve@pec.cultura.gov.it
PEO: va-ve@cultura.gov.it



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

La mostra inaugurata a Villa d'Este (Tivoli) dal 3 dicembre 2025 è stata prorogata al 26 luglio 2026.

Il progetto espositivo nasce dall'incontro tra due siti patrimonio mondiale UNESCO: il Palazzo d'Estate (Yiheyuan, 颐和园) di Pechino e Villa d'Este, capolavoro del giardino rinascimentale italiano.

Due luoghi simbolo in cui natura e artificio, paesaggio e architettura, acqua e pietra si fondono in una visione unitaria del mondo, sospesa tra estetica e spiritualità.

L'obiettivo scientifico e culturale della mostra è indagare e raccontare i principi architettonici, simbolici e filosofici che hanno guidato la creazione del Palazzo d'Estate, mettendoli in relazione con le concezioni europee del giardino come spazio di piacere, meraviglia e rappresentazione del potere. Il visitatore sarà accompagnato in un viaggio tra Oriente e Occidente, chiamato a riconoscere affinità inattese e differenze profonde nel modo in cui le culture traducono in forme visibili l'idea di armonia tra cielo, terra e presenza umana.

L'esposizione presenta le caratteristiche architettoniche, storiche e artistiche del Palazzo d'Estate attraverso un ampio percorso di documentazione fotografica e una selezione di opere del periodo Qing (1644–1911), l'ultima dinastia imperiale cinese che commissionò e plasmò il complesso del Palazzo d'Estate. Oggetti preziosi, frammenti di paesaggi dipinti, manufatti rituali e oggetti d'uso raccontano il ruolo del giardino imperiale come luogo di rappresentanza, meditazione, svago e governo.

L'esposizione di questi materiali è resa possibile grazie alla generosa collaborazione del MUCIV – Museo delle Civiltà, che mette a disposizione una scelta di opere delle proprie collezioni cinesi. Il dialogo tra le sale affrescate di Villa d'Este e le testimonianze materiali del mondo Qing offre così uno sguardo nuovo sia sul patrimonio italiano sia su quello cinese, in una prospettiva di scambio e conoscenza reciproca.

La mostra Dove il cielo incontra l'umano 天人合一 si inserisce nel più ampio percorso di valorizzazione dei rapporti tra Villa d'Este e il Palazzo d'Estate di Pechino, entrambi riconosciuti dall'UNESCO come esempi eminenti di giardino storico e paesaggio culturale. Un invito a scoprire, attraverso la bellezza, come visioni diverse del mondo possano incontrarsi in un medesimo orizzonte: quello in cui il cielo e l'umano si cercano, si rispecchiano e si riconoscono.

MuseoNatura — Museo OFF 2026

L'Istituto sta sviluppando il progetto **MuseoNatura**, percorso unitario che collega i siti dell'Istituto (Villa Adriana, Mausoleo dei Plautii, Santuario di Ercole Vincitore, Villa d'Este) mettendo in dialogo biodiversità, paesaggio, storia e sperimentazione artistica contemporanea.

A Villa Adriana MuseoNatura prevede il recupero del padiglione in legno ottagonale (OfficinAdriana) come punto fisico di presentazione del progetto e di interazione con i visitatori anche attraverso laboratori e workshop. Per la realizzazione delle attività connesse al progetto l'Istituto ha partecipato all'Avviso pubblico SNSvS5 «I luoghi della cultura come poli territoriali per la sostenibilità» (MiC–MASE).

Per offrire una chiave di lettura ecosistemica del complesso patrimonio dell'Istituto anche in ottica di pratiche artistiche contemporanee, a Villa d'Este nell'estate-autunno 2026 è in programma la realizzazione di **Museo OFF**, in collaborazione con l'Associazione Collettivo L'Aquila Reale ETS,



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (RM)
Tel. + 39 07745589
PEC: va-ve@pec.cultura.gov.it
PEO: va-ve@cultura.gov.it



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

nell'ambito dell'Accordo tecnico-scientifico stipulato con il **Comune di Licenza** (27/02/2026 | CONVENZIONI ITALIA 9, durata 3 anni): una serie di installazioni che condividono l'integrazione della componente vegetale e biologica sui temi di acqua, paesaggio sonoro, patrimonio bioculturale.

Il primo evento sarà inaugurato nel mese di luglio 2026: *Acqua Lattea* di Claudia Müller (Cile), un'installazione ceramica a forma di rami (realizzati tramite calco su legno morto dell'Aniene) montata su struttura in acciaio autoportante nel ninfeo minore del giardino, senza alterarne l'architettura. Un circuito d'acqua in movimento scorre attraverso la ceramica a cascata.

Sempre a Villa d'Este è in programma il format espositivo Arcadia, una serie di mostre fotografiche allestite nelle sale dell'Appartamento del Cardinale dedicate al tema del Paesaggio. Il primo evento intitolato *Frammenti di Paesaggio* sarà inaugurato nel gennaio 2027 con opere di Erola Arcalis, Francesco Galli e Daniele Marzorati.

«In frammenti. Storie di travertini, scarti e riusi»

L'Istituto ha stipulato un Accordo di Collaborazione Scientifica con il Dipartimento di Architettura e Progetto (DiAP) — Sapienza Università di Roma (20/01/2026 | CONVENZIONI ITALIA 3), per la realizzazione del progetto allestitivo site-specific «In frammenti. Storie di travertini, scarti e riusi» (22 ottobre- 23 novembre 2026), esito di un workshop del Dottorato in Architettura (coord. Prof. Luca Porqueddu) sul riuso degli scarti di travertino tiburtino. Le opere saranno realizzate da Mariotti S.p.A.

MCML Villa Adriana e Salvatore Aurigemma

Il progetto, in programma per la primavera – estate 2027, ha l'obiettivo di indagare e valorizzare l'esperienza di Salvatore Aurigemma a Villa Adriana che portò a grandi scavi, alla scoperta di opere archeologiche notevoli e alla loro musealizzazione in situ. Contemporaneamente vennero ripristinati gli specchi d'acqua e rialzate per anastilosì una importante serie di resti che, con la realizzazione dei calchi delle sculture rinvenute, contribuirono alla definizione dell'immagine contemporanea della Villa. Insieme alla componente archeologica la grande villa imperiale fu dotata di aggiornati servizi legati alla fruizione e alla visita del sito. Il progetto si propone di indagare anche grazie a una giornata di studi e alla collaborazione della DG Musei questo fondamentale passaggio nella storia della Villa.

Iniziativa espositiva presso il Santuario di Ercole Vincitore volta a valorizzare il patrimonio antropologico del Laboratorio di Antropologia Fisica, con particolare riguardo all'*Ipogeo delle Ghirlande di Grottaferrata*.

Iniziative espositive in collaborazione

Collaborazione nell'ambito della mostra *Il volto della giustizia. Miti, simboli e utopie* (Castel Sant'Angelo, 1 dicembre 2026 – 29 marzo 2027). Richiesta di beni archeologici di pertinenza dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este: gruppo statuario dei Niobidi di Ciampino (invv. 153200-153208; 153210); Richiedente: Direzione Musei nazionali della città di Roma.

Iniziative convegnistiche



MINISTERO
DELLA
CULTURA

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (RM)
Tel. + 39 07745589
PEC: va-ve@pec.cultura.gov.it
PEO: va-ve@cultura.gov.it



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

-“Sant’Ignazio a Tivoli. L’eredità spirituale e accademica”, martedì 21 aprile una giornata di studi al Santuario di Ercole Vincitore, a Tivoli

Sono in corso di valutazione alcune iniziative convegnistiche di profilo interdisciplinare ed internazionale, nonché l’uscita alla stampa degli atti dei convegni già svoltisi.

Iniziative didattiche

L’Istituto ha in essere una serie di convenzioni con istituti scolastici del territorio che prevedono visite guidate, percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO), lezioni on line su temi concordati, attività di affiancamento degli studenti con le professionalità operanti nella tutela e valorizzazione dei beni culturali, accoglienza e vigilanza.

Durante l’anno sono proposte iniziative, quali attività laboratoriali, visite guidate a tema, rappresentazioni teatrali e concerti rivolti al pubblico, specie in concomitanza con eventi culturali consolidati, quali Festa della Donna, Festa dei Musei, Giornate dell’Archeologia, Giornate Europee del Patrimonio, FaMu Famiglie al Museo, Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne, Giornata internazionale della disabilità e manifestazioni ideate dall’Istituto stesso, come *Tivolio*. A questo si affiancano le aperture periodiche del Laboratorio di Antropologia Fisica (vd. *supra*). È prevista la partecipazione a importanti appuntamenti e presentazioni delle attività svolte, quali *Didacta* o eventi organizzati, in collaborazione con partner privati e gli enti del terzo settore con cui l’Istituto ha in essere convenzioni e accordi.

L’offerta formativa dell’Istituto è consultabile sul portale Educazione Formazione e Ricerca – Progetti per il Patrimonio Culturale del MiC: <https://efrdgeric.cultura.gov.it/>

- L’Istituto ha aderito al progetto del MiC - Dipartimento per la valorizzazione del Patrimonio culturale “#panchine rosse nei musei”, volto alla realizzazione di spazi destinati alla promozione di pratiche e attività educative e informative di contrasto alla violenza sulle donne e di genere all’interno di ogni istituto e luogo della cultura.

Online

La chiusura dei luoghi della cultura, in ottemperanza alle normative emesse per il contenimento dell’emergenza sanitaria, ha rappresentato un elemento di rottura rispetto al tradizionale sistema di fruizione del patrimonio culturale, ma anche di incredibile accelerazione delle sperimentazioni, della creazione di innovativi percorsi esperienziali, di nuovi scenari valoriali e di soluzioni digitali tali da valorizzare l’accessibilità sotto molteplici forme diverse dalla presenza fisica *in loco*. Superata la fase più acuta della crisi sanitaria, permane la consapevolezza che il digitale non è solo un’alternativa congiunturale, ma rappresenta una grande opportunità per creare un ecosistema della cultura capace di incrementare la domanda potenziale e ampliare l’accessibilità per diversi segmenti di pubblico, raggiungere target generazionali e geografici difficilmente coinvolgibili e tessere nuove relazioni fra i beni culturali e le persone.

A fronte di ciò, l’implementazione continua di contenuti del sito istituzionale delle VILLÆ (villae.cultura.gov.it) ha costituito una priorità, confermata anche per gli anni a venire. Infatti, nell’utilizzo di risorse con positive ricadute sia per questa Amministrazione che per il pubblico rientra a



MINISTERO
DELLA
CULTURA

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (RM)
Tel. + 39 07745589
PEC: va-ve@pec.cultura.gov.it
PEO: va-ve@cultura.gov.it



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

pieno titolo il potenziamento della comunicazione attraverso il sito istituzionale, arricchito continuamente di risorse informative e culturali e reso fruibile all'utenza internazionale in 10 lingue oltre all'italiano (inglese, francese, spagnolo, tedesco, portoghese, russo, cinese, coreano, giapponese, arabo). In breve, il sito web multilingue è in grado di trasferire non solo l'unicità delle VILLÆ e della relativa *mission*, ma anche la molteplicità della proposta culturale che si articola nelle diverse sedi e nei differenti progetti scientifici. L'attenzione allo sviluppo di una nuova comunicazione, l'innovazione e la facilità nell'esplorazione sono sempre stati gli obiettivi primari dell'Istituto e questa attitudine si riflette nel nuovo portale che offre immagini di forte impatto, combinate con contenuti di qualità, oltre che una navigazione semplice e intuitiva da pc, mobile e tablet. Una *mission* cosmopolita e inclusiva rappresenta l'obiettivo finale del sito: a tal proposito il carattere multilingue esprime la capacità di accoglienza dell'istituto tiburtino.

Anche i *social media* (Facebook, Instagram, Youtube), sui quali l'Istituto è presente, si sono inoltre dimostrati di grande efficienza ed efficacia al fine raggiungere il pubblico in maniera massiva per rendere disponibili contenuti e notizie, nonché talora per proporre e condividere eventi on line.

Di seguito gli account istituzionali con contenuti ed immagini in continuo aggiornamento:

Instagram

@villaadrianamibac, @villadestemibac e @santuariodiercolevincitore

Facebook

@VilladEsteMibact; @VillaAdrianaMibac e @santuariodiercolevincitore

Youtube

@Istituto Villa Adriana e Villa d'Este

L'Istituto intende investire risorse professionali, strumentali ed economiche per il continuo aggiornamento e implementazione del proprio sito istituzionale e per la creazione di servizi digitali, non solo a garanzia dei previsti obblighi di trasparenza, ma anche ai fini della massima accessibilità al patrimonio sia a livello orizzontale (ampliando la quantità di risorse digitali disponibili online, organizzate in modo da essere facilmente raggiunte, consultate e condivise), sia a livello verticale (migliorando da un lato la qualità dell'accesso, le modalità di fruizione e di riuso, dall'altro superando le barriere fisiche, culturali, cognitive e psicosensoriali, in modo da rendere il patrimonio culturale una risorsa sempre a disposizione di singoli, gruppi e comunità rappresentative della ricchezza di valori dell'intera società).

Strumenti, servizi digitali, piattaforme web-based, gaming

-L'Istituto, possedendo un significativo fondo fotografico nativo digitale, ha ritenuto fondamentale avviare un progetto di catalogazione di detto materiale attraverso l'adesione al sistema gestionale di archiviazione *xDams* dell'Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione-ICCD, al fine di arginare il problema di dispersione un consistente nucleo di immagini rappresentativo di tutti i siti e beni di competenza, attualmente depositato solamente su memorie di massa per l'archiviazione dei dati.

[ICCD - Raccolte Fotografiche - Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este \(cultura.gov.it\)](http://www.iccd.it)

ARCHIVIO FOTOGRAFICO VILLÆ: <https://fotografia.cultura.gov.it/va-ve>



MINISTERO
DELLA
CULTURA

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (RM)
Tel. + 39 07745589
PEC: va-ve@pec.cultura.gov.it
PEO: va-ve@cultura.gov.it



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Gerarchia siti di competenza

VA <https://fotografia.cultura.gov.it/va-ve/resource/IT-ICCD-PHOTO-0158-000001>

VE <https://fotografia.cultura.gov.it/va-ve/resource/IT-ICCD-PHOTO-0157-000001>

SEV <https://fotografia.cultura.gov.it/va-ve/resource/IT-ICCD-PHOTO-0154-000001>

ME <https://fotografia.cultura.gov.it/va-ve/resource/IT-ICCD-PHOTO-0156-000001>

MA <https://fotografia.cultura.gov.it/va-ve/resource/IT-ICCD-PHOTO-0155-000001>

COLL ARTE CONT <https://fotografia.cultura.gov.it/va-ve/resource/IT-ICCD-PHOTO-0153-000001>

PERINI-SALVATI <https://fotografia.cultura.gov.it/va-ve/resource/IT-ICCD-PHOTO-0152-000001>

-Con riferimento alla piattaforma **SigecWeb** - ed equivalenti future - <https://www.sigecweb.beniculturali.it/> l'Istituto gestisce l'attività ordinaria di inventariazione patrimoniale e catalogazione, attraverso apposito ufficio: il primo gruppo di attività - di digitalizzazione - cura l'incremento del patrimonio dello Stato, attraverso la ricognizione sistematica dei beni mobili statali in consegna all'Istituto, risolve le problematiche relative all'individuazione dei beni, identifica tutte le informazioni relative al singolo bene e lo acquisisce al patrimonio a seguito di analisi e studio preliminare; per il programma 2026-2027 si è indirizzata particolare attenzione all'area archeologica di Villa Adriana al fine di sanare l'anomalia relativa alla totale assenza di inventariazione dei reperti restituiti da una successione di campagne di scavo databili dai primi anni 2000 ad oggi; sono in essere ricognizioni, controlli, verifiche, movimentazioni e schedature per immettere urgentemente questi beni nelle dichiarazioni patrimoniali dell'Istituto; in parallelo si sta procedendo al recupero patrimoniale delle collezioni dell'intero istituto nell'ambito dell'attività ordinaria di inventariazione; il secondo gruppo di attività - di catalogazione - è relativo all'accrescimento del patrimonio documentario associato al Catalogo Generale dei Beni Culturali, mediante le piattaforme digitali rese disponibili dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), con il quale l'Istituto collabora strettamente per la realizzazione di campagne ordinarie relative alla schedatura in particolare di reperti archeologici e storico-artistici, ma anche per la ricognizione delle schede di catalogo ICCD pregresse e di quelle storiche; approfondisce analiticamente le ricerche relative ad ogni singolo reperto e rende disponibile mediante pubblicazioni i risultati delle indagini effettuate. L'Istituto sta procedendo alla ricezione dell'intero patrimonio documentario digitale catalografico pregresso - afferente ad enti estinti - dei beni conservati presso le proprie strutture.

Nel piano di lavoro 2026-2027 sono inclusi quali oggetto di esame dettagliato, tra i più estesi, i contesti di Palestrina, Lanuvio, Alatri, Ardea e Corcolle/Galliciano, oltre alle indagini già in corso sui reperti provenienti dal Santuario di Ercole Vincitore e su Tivoli in generale; in parallelo proseguono i rilievi sui contesti di scavo di Villa Adriana e della Mensa Ponderaria, anche da destinare ad esposizione. In contemporanea si stanno completando i quadri informativi relativi alle opere provenienti dai vari scavi effettuati presso i Monumenti del Foro di Tivoli e si procederà alla loro immediata digitalizzazione/catalogazione.

- Il progetto PNRR M1C3/1.1.5 “Digitalizzazione del patrimonio culturale - Categoria 3D e High Quality”- Istituto Villa Adriana e Villa d’Este (lotto Mouseia-Musei del Canopo di Villa

11



MINISTERO
DELLA
CULTURA

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (RM)
Tel. + 39 07745589
PEC: va-ve@pec.cultura.gov.it
PEO: va-ve@cultura.gov.it



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Adriana/Cento Camerelle n. 27 e 28) integra e arricchisce i dati di inventario e le schede di catalogo elaborate secondo standard internazionali, associando ai modelli ad alta risoluzione i metadati tecnici e scientifici dei singoli reperti. L'integrazione di questi elementi definisce un modello digitale ad alta risoluzione che preserva la complessità del contesto monumentale e ne abilita la gestione avanzata tramite il portale D.PaC. Sono coinvolti gli apparati documentali e le pratiche tecnico-gestionali finalizzate alla sincronizzazione tra il patrimonio fisico e la sua replica digitale. Tale processo garantisce la coerenza informativa tra il materiale d'archivio, le banche dati esistenti e il nuovo sistema di archiviazione, ottimizzando le procedure di monitoraggio e tutela e rendendo disponibili dati altrimenti precisi per l'approfondimento degli studi e della ricerca sul patrimonio in gestione all'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este.

-L'Istituto collabora con l'ICCD nell'ambito del progetto *#scenedaunpatrimonio* al fine di raccontare – nell'ambito di sezioni dedicate a Archeologia, Architettura e spazi urbani, Cerimonie e riti collettivi, Design e artigianato, Eventi e spettacoli, Lavoro e società, Opere d'arte e musei, Paesaggio e natura, Tempo libero – il patrimonio e la sua storia attraverso la fotografia privata e familiare. 'iniziativa di raccolta fotografica è finalizzata alla più esaustiva narrazione della storia sociale, familiare e di comunità che ha interessato i siti delle VILLÆ, in cui sono ancora oggi fortemente storicizzati i segni dell'evoluzione occupazionale, industriale, artigianale, imprenditoriale ed economica che ha caratterizzato la città tiburtina e che ha inevitabilmente lasciato tracce anche sul paesaggio. Per ragioni di ordine storico, il periodo di interesse parte dalle origini della fotografia fino all'affermazione del "digitale" intorno agli anni Novanta. L'intendimento della scrivente Amministrazione è quello di evidenziare la rilevanza del patrimonio archeologico, architettonico, monumentale, paesaggistico ed ambientale (si pensi anche al vigneto con tipica coltivazione a pizzutello e al vasto uliveto in consegna allo scrivente Istituto) di tutti i siti di competenza (sito UNESCO di Villa d'Este, sito UNESCO di Villa Adriana, Santuario di Ercole Vincitore, Monumenti del foro di Tivoli e Mausoleo dei *Plautii*), affermatesi come fondamentali tappe del *Grand Tour* e dell'immaginario romantico europeo, anche grazie alle ricostruzioni delle vestigia effigiate nelle incisioni di Giovan Battista Piranesi, famose in tutta Europa. Un cenno particolare risulta dovuto per il Santuario di Ercole Vincitore a fronte della vocazione industriale del sito, a partire dal Seicento, esemplificativa del progresso tecnologico europeo (fabbrica di archibugi, moschetti e armature della Camera Apostolica, seguita nel 1802 dalla fonderia istituita da Luciano Bonaparte, fratello di Napoleone, che vi introdusse la lavorazione del piombo; Società per le Forze Idrauliche la Centrale Idroelettrica Mecenate, che fece di Tivoli la prima città italiana illuminata con l'energia elettrica e la prima al mondo a trasmettere la corrente elettrica alternata a distanza; proprietà industriale di Giuseppe Segrè, padre del premio Nobel per la fisica Emilio Segrè).

-L'Istituto ha curato la progettazione di un videogioco, prestando particolare attenzione nel proporre la nuova dimensione ludica per il rafforzamento dei rapporti tra territorio, cultura e comunità e, soprattutto, per la promozione della conoscenza, tra le più giovani generazioni, del variegato patrimonio storico, artistico, archeologico, architettonico, monumentale, ambientale e paesaggistico dei siti UNESCO di Villa d'Este e Villa Adriana e di tutte le aree di competenza.





Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Metamorphosis VILLÆ è l'app videogame ufficiale di VILLÆ di Tivoli, strumento di valorizzazione culturale rivolto alle nuove generazioni che unisce storytelling, AR, gamification e cultura, con la caratteristica particolare dell'attenzione alla fruibilità da parte di persone con DSA. I giocatori potranno, giocando da casa con il proprio smartphone, scoprire le bellezze e le curiosità delle Ville di Tivoli mentre collezionano i "simulacri" che animano i luoghi. Sarà poi durante le visite in presenza nei siti archeologici che i giocatori potranno scovare gli ultimi sfuggenti simulacri nascosti in angoli inaspettati, grazie al gioco in Realtà Aumentata e alle notifiche geolocalizzate. Disponibile per iOS e Android, in italiano e in inglese.

APP Multimediale VILLÆ

Dalla cooperazione tra l'Istituto, ETT S.p.A. e il Consorzio STRESS, nell'ambito del progetto CHERMP – Cultural Heritage Management Platform, dedicato alla valorizzazione del patrimonio culturale su iniziativa promossa dalla Regione Lazio, è stato realizzato il progetto VillÆ, la nuova app mobile di Villa d'Este e Villa Adriana. L'applicazione, completamente gratuita, prevede tre percorsi con contenuti speciali che si snodano tra le bellezze delle VILLÆ, fruibili comodamente anche dal proprio telefono e implementabili in un prossimo futuro.

A Villa d'Este, il visitatore è accompagnato dal Cardinal Ippolito II in un coinvolgente *storytelling* alla scoperta della dimora da questi voluta a Tivoli. Approfondimenti e curiosità si intrecciano in una narrazione sensoriale: i due percorsi, IL MITO e LE FONTANE, sono infatti affiancati da stimolazioni sonore con una *playlist* musicale che raccoglie il fragore delle acque che scorrono copiose nel giardino. Un'offerta innovativa, che arricchisce la visita, in presenza o a distanza, con l'atmosfera esclusiva della villa legata alle affascinanti sonorità.

Il percorso IL MITO prevede 14 punti d'interesse, comodamente individuabili grazie a una mappa, che aiuta il visitatore a orientarsi negli ampi spazi della villa. Ogni punto d'interesse è arricchito da approfondimenti: immagini, audio, video e contenuti speciali da fruire in modalità AR (Augmented Reality). Il visitatore può così approfondire il patrimonio storico-artistico e le architetture verdi di Villa d'Este in modo coinvolgente e interessante, scoprendo le allegorie alla base del grande progetto del Cardinale, ideato dal pittore-archeologo-architetto Pirro Ligorio.

Il percorso LE FONTANE raccoglie le più significative testimonianze del giardino. Tale sezione è accompagnata dalla PLAYLIST FONTANE, che integra la visita virtuale e arricchisce quella *in situ* con un piccolo regalo: il visitatore può infatti riprodurre in qualsiasi luogo e momento le melodie di Villa d'Este portando sempre con sé l'armonia di quello che è uno dei capolavori più suggestivi del Rinascimento italiano.

Infine, il percorso PIRANESI dedicato all'architetto e incisore Giovanni Battista Piranesi che permette di scoprire non soltanto Villa d'Este ma anche Villa Adriana, il Santuario di Ercole Vincitore, il Mausoleo dei *Plautii* e altri rilevanti monumenti antichi di Tivoli attraverso le sue raffigurazioni e interpretazioni della grandezza e magnificenza dei resti delle antichità romane.

L'app, totalmente gratuita, è già disponibile sugli Store per i sistemi operativi Android e iOS in lingua italiana e inglese.





Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

APP Passepartout

L'applicazione, che contiene tutti i percorsi accessibili dell'Istituto (VILLAE Sign, VILLAE Touch, VILLAE Easy, VILLAE game), è stata sviluppata con una tecnologia ibrida dalla società Heritage: il framework Future Ionic 5. Ad integrazione è fornito un CMS (Content Management System) per la gestione dei contenuti. Il CMS permetterà di gestire e modificare in tempo reale tutti i contenuti dell'App (testi, immagini, video, audio). È stata costruita l'architettura e la struttura dei contenuti e adattato il CMS alle esigenze specifiche del progetto. L'applicazione è stata pubblicata sia su Apple Store sia su Google Play Market e disponibile per il download sia per dispositivi Android sia per dispositivi iOS a questi indirizzi:

- ☐ App Store (iOS): <https://apple.co/3XMuaJI>
- ☐ Google Play (Android): <https://bit.ly/villae-android>

Sarà promossa nel corso del 2023, conterrà il link all'App VILLAE e sarà accessibile a tutti anche a persone con esigenze speciali.

Progetti editoriali

<https://villae.cultura.gov.it/pubblicazioni/>

- Leonardo e l'antico
- Nerone e Adriano. Le arti al potere
- Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della villa
- Cataloghi Electa: Guida ufficiale Villa Adriana; Guida ufficiale Villa D'Este
- Pubblicazione per la promozione del progetto "The Circular Institute"
- Catalogo Mostra *Io sono la forza del passato: il viso di Adriano*
- Atti convegno su Ciriaco d'Ancona
- Atti convegno su Erode Attico
- Catalogo su Giorgio Morandi
- VILLAE Novecento con la Direzione Generale Archivi (Saggi Viella)

Progetti, iniziative e accordi in essere

- **DMO – Tivoli / costituzione dell'Associazione denominata "Tivoli e la Valle dell'Aniene"** ai fini del supporto e miglioramento della crescita di Tivoli, della Valle dell'Aniene e del Parco Regionale dei Monti Lucretili come destinazione turistica, attraverso l'ideazione, la promozione e l'implementazione di strategie ed attività inerenti alla valorizzazione turistica e il marketing territoriale. Le attività

14



MINISTERO
DELLA
CULTURA

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (RM)
Tel. + 39 07745589
PEC: va-ve@pec.cultura.gov.it
PEO: va-ve@cultura.gov.it



Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

afferiranno ai seguenti ambiti di intervento ed avranno carattere locale, regionale, nazionale ed internazionale: turismo verde (natura e green); turismo bianco (montagna); turismo delle terme e del benessere; turismo artistico e culturale; turismo enogastronomico; turismo sportivo; turismo religioso; turismo degli eventi e tutte le altre forme di turismo e attrattività che dovessero emergere nel territorio di riferimento.

- **Contratto di Fiume**, per la *governance* dei processi di sviluppo del territorio di un determinato bacino idrografico, ovvero l'Aniene, che consente di coordinare interventi di vasta portata per quanto riguarda la salvaguardia dell'ambiente e la tutela delle risorse idriche, la valorizzazione del territorio, la prevenzione del rischio idrogeologico, unendo le competenze e ottimizzando le risorse. Il processo di costruzione del citato Contratto si basa sul confronto e sulla negoziazione tra tutti gli attori e i cittadini coinvolti, con l'obiettivo di attivare progetti di riqualificazione ambientale e territoriale, integrati nei contenuti e condivisi nelle modalità di decisione. Si tratta di un approccio interattivo atto a garantire il consenso e l'attuabilità delle azioni, che si configura come un accordo volontario fra Regione, Enti locali e altri soggetti pubblici e privati con cui si definiscono obiettivi, strategie d'intervento, azioni da attivare, competenze. In tal senso il coinvolgimento di tutti i possibili utenti del sistema fluviale (gestori dei servizi, mondo della produzione, associazioni di categoria, associazioni di cittadini) consente di condividere obiettivi, stimolando e favorendo comportamenti virtuosi e impegnando i contraenti alle azioni che vengono approvate congiuntamente.

- **Promozione della cultura identitaria, delle peculiarità e specificità dell'ager tiburtinus**, anche attraverso il rafforzamento del rapporto con la città di Tivoli e del suo *hinterland* - puntando su una proficua interlocuzione con amministrazioni locali, associazioni e realtà culturali attive sul territorio – al fine di valorizzare le risorse e tipicità locali (ad esempio l'olio extravergine di oliva di Villa Adriana (*Olea Hadriani Villae*), miele, coltivazione di vigneti a pizzutello, prodotti della pastorizia, etc.) con progetti *ad hoc* (Tivoli, accordo con il Consorzio Olivicolo Italiano S.c.p.a. Unaprol per campagna 2021-2022 e 2022-2023) e rafforzando la natura di ecosistema turistico-culturale. A tal riguardo, si comunica che si è conclusa la procedura di registrazione del Marchio *Olea Hadriani Villae* l'EUIPO-Ufficio dell'Unione Europea per la proprietà intellettuale.

Si segnala altresì l'adesione di Villa Adriana al Patrimonio Europeo EHL (*European Heritage Label*), riconoscimento conferito dalla Commissione Europea ai siti che celebrano e simboleggiano gli ideali, i valori e la storia dell'Europa.

Attuazione dei programmi nell'ambito di convenzioni, protocolli di intesa e accordi di collaborazione

È in corso la programmazione delle attività previste nell'ambito dei protocolli di intesa, convenzioni e accordi di collaborazione attualmente in vigore, siglati nel 2025 e nel 2026. Nello specifico, nel periodo di riferimento per il monitoraggio, sono state svolte attività relative ai seguenti protocolli di intesa, convenzioni e accordi di collaborazione siglati nell'anno 2025:





Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

- Convenzione tra Istituto Autonomo villa Adriana e Villa d'Este e International Association for Tourism and Culture Promotion;
- Convenzione tra ITCG Enrico Fermi di Tivoli e l'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este;
- Rep. n. 3 del 3 aprile 2025, recante convenzione con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità di Sapienza Università di Roma per rinnovo PCTO;
- Accordo di collaborazione volta alla realizzazione di progetti di studio e di didattica, per incrementare i dati relativi alle aree del *Plutonium* e Inferi e della Palestra di Villa Adriana, attraverso una serie di attività che assicurino all'Istituto la conoscenza a fini di tutela e di valorizzazione, queste ultime anche attraverso iniziative congiunte - Dipartimento studi umanistici Università di Pavia;
- Convenzione con il Comune di Tivoli per la celebrazione di matrimoni civili presso L'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este;
- Accordo con la Società Dante alighieri per la realizzazione del progetto "Passaporto della Cultura";
- Protocollo di intesa con la Direzione regionale Musei nazionali Lazio per promozione della ricerca scientifica in aree di comune interesse;
- Protocollo di intesa con il Dipartimento di Ingegneria, Astronautica, Elettrica ed Energetica della Sapienza Università di Roma per interventi di restauro conservativo e consolidamento della Grotta di Diana presso Villa d'Este;
- Protocollo con il Centro di Spesa Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale;
- Protocollo di intesa con l'associazione Sotterranei di Roma;
- Convenzione tra l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e il Dipartimento di Biologia e Biotecnologie Charles Darwin;
- Protocollo di intesa con il Comune di Roma per il progetto "Mappa della città educante";
- Scrittura privata tra Istituto autonomo Villa Adriana e Villa d'Este, Mondadori Media S.p.A. e Mondadori Education S.p.A per lancio di articoli dei cd. siti minori dell'Istituto su "Focus Storia";
- Piano di cooperazione tra l'Istituto e il Palazzo d'Estate di Pechino;
- Accordo di collaborazione tecnico-scientifica con il Dipartimento di Architettura e Progetto di Sapienza Università di Roma;
- Convenzione tra l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e Musei e Parchi Archeologici di Praeneste e Gabi;
- Accordo di collaborazione tra Villa Adriana e Villa d'Este, Direzione regionale Musei nazionali Lazio e Musei e Parchi archeologici di Preneste e Gabii per la realizzazione della mostra "L'ipogeo delle Ghirlande di Grottaferrata";
- Accordo di collaborazione tecnico-scientifica con le Ville e residenze monumentali fiorentine;
- Accordo di collaborazione tecnico-scientifica con l'Istituto Centrale per il Restauro per lo studio, la conservazione e il restauro dei contesti antropologici dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este;
- Accordo di collaborazione tecnico-scientifica tra l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e l'Università di Roma LUMSA;
- Accordo di collaborazione tecnico-scientifica tra l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este e il Comune di Licenza;





Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

-Accordo con Veroli (FR) - Museo archeologico nazionale dei popoli italici “Amedeo Maiuri” per il deposito e la valorizzazione di beni archeologici di Villa Adriana e Villa d’Este conservati presso il Santuario di Ercole Vincitore.

-Inoltre, si è lavorato nel periodo in oggetto alla definizione di un nuovo rapporto, che è poi sfociato nel recente accordo con Polaroid Foundation, siglato 19 maggio 2026, per l’organizzazione di mostre, attività didattica, implementazione dell’Archivio fotografico dell’Istituto e valorizzazione del DEPOT-Deposito di Arte Contemporanea.

-Sono altresì state effettuate interlocuzioni preliminari e necessarie alla stipula di un accordo con la Fondazione Alinari per la Fotografia.

- L’Istituto ha altresì attivato l’iscrizione all’ERIH (*European Route of Industrial Heritage*) dal 2023.

- L’Istituto ha attivo un Accordo triennale di collaborazione scientifica con il Dipartimento DICEA e con associazione AIPAI ETS (*Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale*), con la quale ha recentemente rinnovato l’iscrizione, relativo allo studio e valorizzazione del patrimonio archeologico industriale. Nell’ambito del Piano Strategico – lotto Valorizzazione si sono svolte le ricerche e la raccolta del materiale relativo principalmente alla Società Cartiere Tiburtina e all’opera dell’Ingegnere Emo Salvati (con la collaborazione dei sigg. Perini e del loro relativo archivio di famiglia), al fine di far confluire detto materiale nei pannelli divulgativi statici e multimediali in corso di progettazione per gli ambienti voltati della via Tecta, appena restaurati.

- L’Istituto ha attivo un Accordo triennale di collaborazione scientifica con il Dipartimento di Scienze dell’antichità, concernente l’esecuzione di indagini e studi di carattere scientifico sui siti afferenti all’Istituto e sulle trasformazioni del paesaggio tiburtino in relazione alle vie d’acqua, alle vie del sacro e di scambio culturale, ai percorsi viari e di transumanza.

- L’Istituto ha attivo un accordo scientifico con il DiAP dell’Università La Sapienza per un Workshop di Dottorato sul riuso dei frammenti del travertino tiburtino per la creazione di sedute. Al seguito della conclusione del periodo di workshop, per l’esposizione delle opere ideate, si sta programmando e organizzando una mostra che avrà luogo a Villa Adriana e Villa d’Este nell’autunno dell’anno in corso.

- Dal 2026 si sono firmati, con il Gruppo ASA del Comune di Tivoli, un accordo per lo smaltimento dei rifiuti ingombranti presenti all’interno dei siti ed un protocollo di intesa riguardante lo studio degli edifici dell’Istituto, portando a compimento lo sgombero dei locali del Santuario di Ercole Vincitore, dell’Ala Est di Villa d’Este e dell’edificio Triboletti a Villa Adriana.

-Nell’ambito del protocollo di intesa tra il VAVE - Istituto Villa Adriana e Villa d’Este - e MUPA - Parco Musei e Parchi archeologici di Praeneste e Gabii (MUPA-PRAE-GABI) l’Istituto ha avviato il progetto denominato: *Il “Santuario dei Santuari”: una rete fisica e virtuale tra i siti archeologici del Lazio antico*. Il progetto verte sulla realizzazione di esposizioni di reperti archeologici (assegnati in permanenza al Santuario di Ercole Vincitore ma provenienti dai siti del Lazio antico, in questo caso specifico da Palestrina) in maniera coordinata e scientificamente pianificata nonché collegata ai Musei dei territori di provenienza di quegli stessi reperti. Il Santuario di Ercole Vincitore si pone così al centro di una rete espositiva sia fisica sia virtuale (digitale, su siti web e app) che collegherebbe molteplici musei nei confini del Lazio antico, la quale rete può certamente giovare della posizione favorevole del





Ministero della Cultura

VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE

Santuario collocato nei pressi di siti Unesco quali Villa Adriana e Villa d'Este, aumentando sia la capacità attrattiva del sito tiburtino (che aumenterebbe la sua offerta culturale e didattico scientifica), sia quella dei musei connessi; sono altresì da studiare modalità di bigliettazione congiunta oppure agevolata, che consentano ai visitatori di intraprendere la visione dell'esposizione presso il Santuario per proseguire poi nel percorso espositivo integrativo e parallelo da allestire in contemporanea presso il museo locale. Il progetto si svilupperà dalla seconda metà del 2026.

Adesione a reti nazionali e internazionali

L'Istituto ha aderito a ICOM-International Council of Museums, European Route of Historic Gardens, Grandi Giardini Italiani; ERIH (*European Route of Industrial Heritage*); EHL (*European Heritage Label*).

Valutazione

La valutazione, autovalutazione e controllo del processo di definizione e verifica del raggiungimento degli obiettivi avvengono attraverso le seguenti modalità: modulo rilevazione soddisfazione utenti (*customer satisfaction*) e costante monitoraggio delle attività svolte dagli affidatari dei servizi.

Il processo di valutazione mira a favorire continuo miglioramento, ma anche coerenza degli obiettivi e orientamento ai risultati e tiene conto dei seguenti aspetti:

- pianificazione e strategie operative;
- gestione delle risorse professionali, strumentali ed economiche;
- rapporto con l'utenza (come l'Istituto focalizza la propria attenzione sull'utente; quali risposte fornisce alle esigenze dell'utente);
- gestione delle informazioni raccolte attraverso la rilevazione soddisfazioni utenti secondo fasce di età e provenienza sia attraverso *web form* che contatto diretto con il pubblico da profilare (proposte, potenzialità emerse e criticità evidenziate).

